



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التقييم والامتحانات

النموذج التدريبي
الفصل الدراسي الثاني
الصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي

المادة : اللغة العربية
زمن الإجابة : ساعة ونصف
عدد صفحات الإجابة : (6)

العام الدراسي 2011 / 2012 م

نموذج الإجابة

السؤال الأول :

15 درجة

أولاً : اقرأ الحكاية الشعبية الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

خرج جحا من بلده وذهب إلى أحد البلاد ليعظ الناس ، ونزل عند أحد الأعيان ، وفي الصباح دعاه المضيف ليعرف ما عنده من العلم ، فقرأ جحا بعض الآيات والمواظ ، فقرأ المضيف مثلها . وكتب جحا بعض الآيات والأحاديث ، فكتب المضيف مثلها ، ثم قال لجحا : إنني أقرأ مثل ما تقرأ وأكتب مثل ما تكتب ، فلا فرق بيني وبينك .

فقال جحا: بل بيني وبينك فرق كبير؛ فأنا حضرت ماشياً من بلدي، ولو بلغ بك الفقر مثل ما بلغ بي، وذهبت إلي ماشياً كما جئت أنا، ورددتك خائباً كما رددتني خائباً لتساويت أنا وأنت، وأصبح لا فرق بيني وبينك.

- ضد (ماشياً) راكباً

1- هات : مفرد (مواظ) موعظة

2- ضع عنواناً مناسباً للحكاية السابقة .

- جحا يعظ الناس ، جحا الواظ أو أي عنوان مناسب لمضمون الحكاية .

3- استنتج صفتين لشخصية جحا .

- متقف ، فقير ، ذكي تُقبل الصفات المناسبة للشخصية .

4- ترسم هذه الحكاية ملامح المجتمع الذي عاش فيه جحا ، اذكر اثنتين منها .

- مجتمع يهتم بالعلم ، مجتمع فقير ، مجتمع أفراده ينتقلون من مكان لآخر طلباً للرزق

ثانياً :

5- أكمل بما يناسب :

▪ تتميز الحكاية الشعبية عن غيرها من أنواع الأدب بأنها :

- تعتمد على الرواية الشفوية ، مجهولة المؤلف ، لها - غالباً - مقدمة محفوظة وخاتمة محفوظة ، تحمل شخصياتها جوانب من عالم الخرافة ، تنسم بالمرونة في مسaire العقول والأمزجة ، تهتم بالمرأة اهتماماً كبيراً .

يتبع 2

25 درجة

السؤال الثاني : أولاً / اقرأ الأُسْطرَ الشعريَّةَ الآتيةَ ، ثمَّ أَجِبْ عَمَّا يليها مِنْ أسئلةٍ .

مِنْ قصيدةٍ " الصعود إلى رأس التل " للشاعر إبراهيم محمد إبراهيم :

تَحْرَضُ فِي الشَّعْرِ فَأَكْتُبُهُ
بالخطِّ المهزوزِ على كلِّ جدارٍ ،
وَحدي حينَ ينامُ اللَّيْلُ ،
أفكُ رباطَ الخيلِ ..
وأطْلِقُها ..
ورِباطَ الفِكرِ ،
ليسرَحَ في دُنْيا الأحرارِ ..

وَطَنٌ تولدُ فيه ،
وَطَنٌ يولدُ فيكَ ،
وثالثُ تَسْمَعُ عنه ..
فأَيُّ الأوطانِ المُرَّةِ
في الوقتِ الضَّائعِ
تختارُ ؟
وجعُ الذِّكرِ
وتراتيلُ اللَّيْلِ

تَقْفُ السَّاعَةَ ،
تَشْهَقُ ،
رجعاً لصدى الصَّرخَةِ
تحتَ لهيبِ الوقتِ .
يَفوحُ دُخانُ اللَّيْلِ ،
وعَطْرُ الجُرْحِ المنقوشِ
حديثاً
فوقَ جبينِ نرفعُهُ

6- ضعُ خَطًّا تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي :

- نوع الصُّورةِ في قولِ الشاعرِ " حينَ ينامُ اللَّيْلُ " : (- تشبيهه - كناية - استعارة)
- 7- ما الأشكالُ التي قدَّمها الشاعرُ للوطنِ ؟ وطنٌ تولدُ فيه ، وطنٌ يولدُ فيكَ ، وطنٌ تسمعُ عنه .
- 8- في النَّصِّ السَّابِقِ خطَّانِ يُسَيِّرانِهِ ، وضَّحهما .
- الذاتي الذي يعكس رؤية الشاعر لما حوله ، ويتمثل في قوله (وحدي ، أفك ، أطلقها)
- الهم القومي الذي يحمله الشاعر ، ويتمثل في قوله (فوق جبين نرفعه كي لا نوصم بالعار)
- 9- علِّ ما يأتي :

- اعتمادَ الشَّاعرِ في قصيدتهِ على التَّصويرِ .
- لعرض أحاسيسه التي تنتقل به من الشعور بالضياع والانهيار إلى التفاؤل بالعودة وبلوغ الغاية .
- شيوَعَ الفعلِ المُضارعِ على امتدادِ النَّصِّ الشعريِّ .
- للدلالة على تجدد الحدث واستمراريته واستحضار الصورة في الذهن ؛ فهو أداة للتعبير والتصوير .

ثانياً : 10- أكمل بما يُناسبُ :

- منْ مجالاتِ استدعاءِ التُّراثِ في الشَّعْرِ الحديثِ :
- الأسطورة المحلية أو العالمية ، التاريخ بأحداثه وأبطاله ، الثقافة الشعبية .
- ثالثاً : 11- ضعُ إشارةَ (v) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ ، وإشارةَ (x) أمامَ العبارةِ الخاطِئِ :
- (v) يزولُ إشكالُ الغموضِ الشَّفيفِ بالقراءاتِ المُتعدِّدةِ وبأدواتِ يَمْتَلِكها القارئُ والناقدُ .
- (x) استوحى الشاعرُ " أمل دنقل " رُموزَهُ التَّاريخيةَ مِنَ التُّراثِ الغربيِّ .
- (v) زرقاء اليمامة رمز لبعد النظر والرأي الثاقب .

20 درجة

السؤال الثالث : النحو / اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

اللغة العربية هوية أمتنا ، وأساس ثقافتنا وحضارتنا ، تجمع بين صفحاتها كنوز التراث العربي الأصيل ، فحافظ عليها تحافظ على هويتك ومستقبل أمتك ، ولعمرك ما ندم خادم لغة القرآن الكريم .

12- استخراج من الفقرة السابقة :

- أسلوب قسم : لعمرك ما ندم خادم لغة القرآن الكريم
- فعلاً مضارعاً مجزوماً بجواب الطلب : تحافظ

13- أعرّب ما تحته خط :

- هوية : خبر المبتدأ ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
- التراث : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- لعمرك : اللام: حرف ابتداء، عمر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والخبر محذوف تقديره قسمي، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

14- حدّد عناصر أسلوب القسم في المثال الآتي :

المثال	أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
تالله ، إنّ المتفوقين مصابيح علم .	التاء	الله	إنّ المتفوقين مصابيح علم

15- اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين :

- والله إن تدرس لتتجن .
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .
- تتججج (- لتتججج)
- تأتي (- تأتي)
- لتتجن (- لتتجن)
- تأتي (- تأتي)

16- عين الأفعال المضارعة المجزومة ، مبيناً سبب الجزم فيما يأتي :

الأمثلة	المضارع المجزوم	سبب الجزم
قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ﴾	تسرفوا	مسبوق بأداة جزم " لا الناهية " .
أصلح نفسك يصلح لك الناس .	يصلح	واقع في جواب الطلب .
من يزرع المعروف فسيحصد الشكر .	يزرع	مسبوق بأداة شرط جازمة " من " .

السؤال الرابع : البلاغة والعروض

أولاً : البلاغة

17- بيّن نوع التشبيه في كل مما يأتي :

- تهون علينا في المعالي نفوسنا . ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر . (تشبيه ضمني)
- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا . وأسيفنا ليل تهاوى كواكبهُ . (تشبيه تمثيلي)
- أنت كالوردة لمساً وشذا . جادها الغيث على غصن نضير . (تشبيه تام الأركان)

18- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة :

▪ قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِحَ ﴾

نوع الاستعارة فيما تحته خطٌ : (- تصريحية - تمثيلية - مكنية)

▪ قال تعالى: ﴿ لَوْ مَا تَأْتَيْنَا بِالْمَلَكَةِ إِن كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِينَ ﴾

يُفيدُ الطلبُ في الآيةِ الكريمةِ السابقةِ : (- العرض - التحضيض - الترجي)

ثانياً : العروض

19- قطع الشطر الأول من البيت الآتي ، مُحدِّدًا الرموز والتفعيلات :

وليلٍ | كموج البحر أرخى | سدوئه |
عليّ بأنواع الهُموم لبيّتي |

الرموز : ب - - | ب - - - | ب - - | ب - - ب -

التفعيلات : فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن

20- ميّز البحر الطويل من البحر المتدارك فيما يأتي :

ولم أرَ كالأوطانِ أكبرَ حرمةً | وأكرمَ ميثاقاً وأعظمَ مقسماً | (البحر الطويل)

وطنٌ بالحقّ نُؤيِّدُهُ | وبعينِ اللهِ نُشيِّدُهُ | (البحر المتدارك)

السؤال الخامس : المهارات اللغوية

25 درجة

12 درجة

أولاً : المهارات القرائية : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

جاء الإسلام يحمل للإنسان ما يحتاج إليه في دنياه وآخرته ، وما يفيدهُ منفردًا ، وما ينفعهُ مجتمعًا ؛ هذب أقواله وأفعاله ، وأرشدَهُ إلى الإيمانِ بربوبيَّةِ إلهٍ واحدٍ لا يشركُ بهِ شيئًا . ثمَّ أرشدَهُ إلى مواقف تُذكِّرُهُ بربه ، وتنبِّهُهُ من غفلته ، وعرقَهُ قيمةً نفسه بعد ما كان يجهلها ، وعلمَهُ أنَّ الإنسانِيَّةَ لا فرقَ بينَ فقيرها وغنيها ، ووضيعها ورفيعها ، وضعيفها وقويها . ثمَّ نظرَ في أخلاقه ؛ فأرشدَهُ إلى محاسنها ، وحالَ بينه وبينَ رذائلها . ثمَّ دخلَ معه منزله ؛ فعلمَهُ كيف يبرُّ الابنُ أباهُ ، ويرحمُ الوالدُ ولدهُ ، ويعطفُ الأخُ على أخيه ، ويكرمُ الزوجُ زوجته، وتطيعُ الزوجةُ زوجها ، وكيف يكونُ التراحمُ والتواصلُ بينَ الأقرباءِ وذوي الرَّحمِ .

• من كتاب " النظرات " لمصطفى لطفي المنفلوطي (بتصرف)

21- استخراج : - ترادفًا : يفيدهُ ، ينفعهُ / تذكرهُ ، تنبِّههُ / عرقَهُ ، علمهُ .

- طباقًا : دنياه ، آخرته / منفردًا ، مجتمعًا / فقيرها ، غنيها / وضعيفها ، رفيعها / ضعيفها ، قويها / محاسنها ، رذائلها .

22- ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة :

▪ الفكرة الرئيسة في النصّ : (- الإسلام والعلم - الإسلام والحياة - الإسلام والأخلاق)

▪ تكشف عن كلمة " التراحم " في المعجم الوسيط في باب : (- الناء - الميم - الراء)

23- في ضوء فهمك النص السابق ، وضِّح كيف نظم الإسلام العلاقات بين أفراد الأسرة .

- علم الابن كيف يبر أباه ، والوالد كيف يرحم ولده ، والأخ كيف يعطف على أخيه ، والزوج كيف يكرم زوجته ، والزوجة كيف تطيع زوجها .

24- طور الفكرة الجزئية الآتية بطرح سؤالين حول مضمونها .

(هذب الإسلام أقوال الإنسان وأفعاله وأرشدَهُ إلى الإيمانِ بإلهٍ واحدٍ) .

(يقبل أي سؤالين مناسبين)

ثانياً : المهارات الكتابية

13 درجة

25- (.. تأثر بأصدقاء السوء ، فأهمل دراسته وتوترت العلاقة بينه وبين أسرته ومدرسته ، فوقع في صراع بين متطلبات صداقاته وواجباته تجاه بلده وأهله) . اكتب قصته مستخدماً تقنيات السرد والوصف والشرح والحوار .

▪ تُراعى المعايير الآتية في كتابة القصة :

- تقنيات كتابة القصة (السرد - الوصف - الشرح - الحوار)
- العناصر الفنية الأخرى (الزمان - المكان - الشخصيات - الصراع)
- الأسلوب والسلامة اللغوية .
- التفجير وعلامات الترقيم وتوظيف أدوات الربط بين الجمل .

انتهت الأسئلة