دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التقويم والامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للصف الثاني عشر بقسميه العلمي و الأدبي

للعام الدراسي 2010 / 2011 م

المادة: اللغة العربية
زمن الإجابة: ساعة ونصف
عدد صفحات الأسئلة :(6)

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة
الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها

20 درجة

السؤال الأول : ــ اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجبْ عمَّا يليها من أسئلة .

قال الشاعر أبو القاسم الشابيّ :

سَـأعيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأعـــداءِ ... كالنَّسْر فوقَ القِمَّةِ الشَّـــمَّاءِ
أرْنُو إلى الشَّـــمْسِ المُضيئةِ هازِئاً ... بالسُّـــحْبِ والأمطارِ والأنواءِ
لا أرْمـــقُ الظِّلَّ الكـئيبَ ولا أرَى ... مـَا في قَرارِ الهُوَّةِ السَّـــوداءِ
لا يُطْفِئُ اللَّهـــبَ المؤجَّجَ في دمي ... موجُ الأســـى وعواصفُ الأرزاءِ
فاهدمْ فؤادي ما اســـتَطَعْتَ فإنَّهُ ... ســـيكونُ مثلَ الصَّخرة الصَّمَّـاءِ
واملأْ طَريقي بالمخـاوفِ والدُّجى ... وزوابعِ الأشـــواكِ والحصباءِ
سَأظلُّ أمشـــي رغمَ ذلك عـازفاً ... قيثـــارتي مُتَرنِّمـــاً بغنائـــي
إنِّي أنـــا النايُ الذي لا تَنْتَهـي ... أنغـامُه مـــا دام في الأحيـــاء
وأنـــا الخِضَمُّ الرحْبُ ليـس تَزِيْدُهُ ... إلاَّ حيـاةً سَـــطْوةُ الأنواءِ

1- هات: ــ معنى (الحَصْبَاء):.....، ــ مفرد (الأرْزَاء):.....، ــ جمع (الدَّاء):.....

2- ضعْ خطًا تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

▪ الغرض البلاغيّ للأمر في قول الشاعر: " فاهدم فؤادي ما استطعت " .

ــ الإنكار ، ــ التَّحدي ، ــ النَّفي .

3- تظهر ذاتية الشاعر في الأبيات السابقة من خلال الصور التي وردتْ فيها، دلِّلْ على ذلك بمثالين واشرحهما.

.....

.....

.....

4- اشرح الصورة البلاغية في قوله : " الظِّل الكئيب " ، مُبَيِّنًا نوعها، وما فيها من تشخيص أو تجسيم .

.....

.....

5- يكشفُ النصُّ السابق عن بعض مظاهر المدرسة الرومانتيكية، حدِّدْ مظهرين من مظاهر هذه المدرسة .

- ....، - .....

6- في ضوء دراستك قصيدة (أب) ، وضِّح المقصود بالمشهد في الشعر المعاصر .

.....

.....

يتبع .. 2

السؤال الثاني :

20 درجة

ـ اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب " مصطفى السباعي "، ثم أجبْ عمَّا يليها من أسئلة .

إنَّ الأُمَمَ لا تبني أمجادَها إلا بقوتين متعاونتين : قوةٍ من سلاحٍ وقوةٍ من رُوحٍ...، وأنا لا أريدُ بالرُّوحِ تلك الانهزاميّةَ الاتكاليّةَ الواهنةَ التي تَفِرُّ من الحياة، ولا أريدُ بها تلك القوةَ المكذوبةَ التي نَسَجَها الغرورُ أوهاماً تملأُ أدمغةَ الشبّان الأبرياء ! كلاّ ! إنّما أعني بالروح : تلك القوةَ المبدعةَ الخَلاّقةَ التي تُنْشِئُ الحياةَ... تلك الفضائلَ التي بَنَتْ بها أمتُنا الممالكَ وشادت الحضاراتِ، إنَّها الروحُ المُستَمدَّةُ من الإيمانِ بالله وبشرائعهِ، وهي الروحُ التي تَفْقِدُهَا أممُ الحضاراتِ اليوم، ولن تعرفَ الاستقرارَ إلا يومَ تَتَعَرَّفُ إلى روحِنا نحن...

إنَّ أمتَنا وهي على عتبةِ حياةٍ مليئةٍ بتكاليفِ الكفاحِ في حاجةٍ إلى هذه الروحِ؛ لأنَّها تُحَبِّبُ لها الفداءَ، وتُرْخِصُ الأموالَ، وتُرَغِّبُ في الصبر، وتُرَبِّي على الإخلاص، وتَبُثُّ في النفوس أنبلَ عواطفِ الحبِّ والإخاء والوفاء...وليس لأمتنا ما يُجَدِّدُ عزيمتَها ويَفْتَحُ بصائرَها إلا أنْ تُجلَى لها رُوْحُها الموروثةُ الدفينةُ، وتستفيدَ من تراثِها المشرق البنّاء، وتَسْتَلْهِمَ منه قِيَمِهَا الأخلاقيّةَ، وكلُّ إعراضٍ عن الاستفادةِ من هذه الروحِ تعطيلٌ لمواهبِ أمَّتِنَا من أنْ تعملَ، ولفضائلِها من أنْ تَتَجَسَّدَ على الأرض .

7- في ضوء فهمك الخاطرةَ السابقةَ ، كيف تَبْني الأممُ أمجادَها ؟

.....

.....

8- فَرِّقَ الكاتبُ بين روحٍ إيجابيّةٍ وأُخْرَى سلبيّةٍ ، وَضِّحْ ذلك .

.....

.....

9- دَلَّلَ الكاتبُ على صِحَّةِ أفكاره، بَيِّنْ ذلك من خلال الفكرة التي يتضمنُها قولُه :

" إن أمتنا وهي على عتبة حياة مليئة بتكاليف الكفاح في حاجة إلى هذه الروح " .

.....

.....

10- ضعْ إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (.....) الخاطرة تجربة عامة يعبر عنها الكاتب .
- (.....) الأسلوب السلس من سمات الخاطرة .
- (.....) النزعة الدراميّة عنصرٌ من عناصر الفن القصصي .
- (.....) الغرائبية تعني حدوث المألوف .

يتبع ... 3

السؤال الثالث : النحو .

20 درجة

ـ اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ .

" إنَّنا ـ **الشرفاء** ـ نُدْرِكُ فضل الوطن علينا، ونبذلُ أرواحَنا رخيصةً في سبيل وحدتِه ورِفْعَتِه، فبئس خلقًا **التخاذل** الذي لا يَرْضَى به إلا **الخانعون**، وحَبَّذا المدافعون عن كرامة أوطانهم " .

11- استخرجْ من الفقرة السابقة :

- أسلوبَ اختصاص : .....
- مخصوصًا بالمدح : .....

12- أعربْ ما تحته خط :

- الشرفاء : .....
- التخاذل : .....
- الخانعون: .....

13- اجعلْ كلمة (الممرضات) مخصوصًا ضمن أسلوب اختصاص من إنشائك مع ضبطها بالشكل .

- .....

14- اضبطْ ما تَحتَه خطٌّ بالشَّكْل فيما يأتي :

- حفظتُ القرآنَ الكريمَ ماخلا **سورة** .
- لا ينكرُ فضلَ الاتحادِ سوى **جاحد** .

15- ضعْ (عدا) بدل (غير) في البيتِ الآتي، ثم اضبطْ كلمةَ (شماتة) بكلِّ وجهٍ ممكن .

ـ قال الشاعر: كلُّ المصائبِ قدْ تَمُرُّ على الفَتَى وتهونُ **غير شماتة** الأعداءِ .

.....

16- اجعلْ كلمةَ (الصبر) مخصوصًا بالمدحِ في جملة من إنشائك .

.....

17- صوّب الخطأ في الجملتين الآتيتين :

- نحن – بنو البشر – نخطئ ونصيب . .....
- نِعْمَ المدرسةُ الأمَّ الصالحة . .....

يتبع ... 4

السؤال الرابع : البلاغة والعروض .

15 درجة

أولاً : البلاغة .

18- اختر المصطلحَ البلاغيَّ المناسبَ مما بين القوسين بوضع خط تحته .

- توافقُ الفاصلتين من النثر على حرف واحد في نهايتهما . (الجناس ، السجع)
- كلمة لها معنيان: قريبٌ ظاهر غيرُ مقصود، وبعيدٌ خفيٌّ وهو المراد . (التورية ، المقابلة)

19- مَيِّز المُحَسِّنَ البَدِيْعي اللفظي من المُحَسِّنِ البَدِيْعي المعنوي، مُبَيِّنًا نوعَه وفق الجدول :

الجملة	المحسّن البديعي اللفظي	نوعه	المحسّن البديعي المعنوي	نوعه
قال ﷺ : " الخيلُ معقودٌ بنواصيها الخيرُ " .				
قال ﷻ: ﴿ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ۞ يَعْلَمُونَ ظَٰهِرًا مِّنَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا..﴾				
قال الشاعر: فتىً كان فيه ما يَسُرُّ صديقَه على أنَّ فيه ما يَسُوءُ الأعاديا				

ثانيًا : العروض .

20- قطِّعْ صدرَ البيتِ الآتي من بحر الرجز، مُحَدِّدًا الرموزَ والتفعيلات .

إنْ كنْتَ عنْ خَيْرِ الأنامِ سائِلا فخيرهم أكثرهم فضائلا

- الرموز : .....
- التفعيلات : .....

21- مَيِّز البحر المتدارك، والبحر الطويل، والبحر الرجز فيما يأتي :

- بحر:(.....) وإنْ ضاقَ رِزْقُ اليومِ فاصْبِرْ إلى غدٍ عسى نكباتُ الدَّهرِ عنك تزولُ
- بحر:(.....) لا ينفعُ عذْلٌ أو نُصْحٌ مجروحاً أوجعَه الجرحُ
- بحر:(.....) الحَمدُ لِلَّهِ عَلى تَقْديرِهِ وَحُسْنِ ما صَرَّفَ مِن أُمورِهِ

يتبع ... 5

السؤال الخامس : المهارات اللغويّة .

25 درجة

أولا: المهارات القرائيّة .

ـ اقرأ المقتطفَ الآتي من السيرة الذاتية للكاتب "طه حسين" في كتابه "الأيام"، ثم أجبْ عمّا يليه من أسئلة .

".. كان يُحِسُّ من أمّه رحمةً ورأفةً، ومن أبيه ليناً ورِفْقًا، ومِنْ إخوته شيئًا من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتِهم له..، ثم تَبيّن سببَ هذا كلِّه، فقد أحسَّ أنَّ إخوتَه وأخواتِه يصفونَ ما لا علمَ له به، فعلمَ أنَّهم يرون ما لا يرى، فاستَحَال ذلك إلى حزنٍ صامتٍ عميق...، كان له أخٌ في القاهرة يدرسُ في الأزهرِ، وكان ينتظرُ - كما يُقال له - أنْ يأتيَ أخوه ؛ ليأخذَه معه، فيدرسَ في الأزهر... وسافر الصبيُّ...، فكيف عاش في القاهرة ؟ كان يشعرُ بالغربةِ، ومع ذلك أحبَّ المكوثَ؛ لأنه يعلمُ أنه إنَّما جاء ليُلْقِيَ نفسَه في بَحْرِ العلم...، ولكنَّه عاش مع أخيه حياةً لم تكنْ تخلو من عذاب الوحدة والخوف...، أقبلَ اليومُ المشهودُ ، وسيذهبُ الصبيُّ إلى الامتحان في حفظ القرآن ؛ لينتسبَ إلى الأزهر رسميًّا ، وهناك دعاه أحدُ المُمْتَحِنِيْنَ بقوله :" أَقْبِلْ يا أعمى"، ثم صرَفَهُ بقوله :" انْصَرِفْ يا أعمى "ـ فتح الله عليك ـ ،ونجحَ في الامتحان، لكنَّ طريقةَ المُمْتَحِنِ في استِدْعَائه وصَرْفِه تركتْ أبلغَ الأثرِ في نفسِه...، وحين أُنْشِئَت الجامعةُ أقبلَ عليها؛ فوجدَ للحياةِ طعمًا جديدًا..، وفي تلك الأثناء قرأ الفتى في الصحف إعلانًا من الجامعةِ عن بعثتين لفرنسا، فكتبَ إلى رئيس الجامعةِ يطلبُ أن يكونَ أحدَ المسافرين إلى فرنسا في بعثة درس التاريخ..، وبعد أخْذٍ وَرَدٍّ اشترطتْ عليه الجامعة أنْ يحصلَ على درجة الدكتوراه أولاً...، أقبلَ الفتى على الدرسِ، وساعده صديقٌ له بقراءة آثارِ أبي العلاء المعريِّ حتى بدأ في إملاء الرسالة، ثم قدَّمها إلى الجامعة، وامتُحِنَ فيها؛ فاستَحَقَّ الدرجةَ، وسافر إلى فرنسا..، وكان أولَ طالبٍ يحصلُ على الدكتوراه في الجامعة..، وفي فرنسا أعدّ رسالة عن فلسفة ابن خلدون الاجتماعيّة، ونال درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى.، وبعد ذلك عاد إلى مصر، وبدأ يُلْقِي دروسَه في الجامعة..".

22- مَيِّز اثنتين من المحطات العلميّة في حياة الكاتب .

- .....
- .....

23-يكشفُ المُقْتَطَفُ السابق عن بعض الملامح النفسيّة للكاتب، استنتجْ لمحتين منها .

- ..... ، - .....

24-يفتقرُ بعضُ الناسِ - رغم مكانتهم العلمية - إلى اللباقةِ والذوق السليم في خطابهم لغيرهم، مَثِّلْ لذلك بموقف تَعَرَّضَ له الكاتبُ، مُبَيِّنًا رأيك في هذا السلوكِ .

.....

.....

.....

25-(الإعاقةُ لا تَحُولُ بين الإنسانِ وتحقيق أعلى درجاتِ النَّجاحِ في الحياة) ، دَلِّلْ على ذلك بدليلين من المُقْتَطَفَ السابق.

- .....

- .....

يتبع ... 6

ثانيًا : المهارات الكتابية .

26- اكتب في **واحد** من الموضوعين الآتيين : (في حدود عشرة أسطر) .

أ- اكتب قصة أسرة متماسكة جلس الأب فيها بين أبنائه يقُصُّ عليهم قصصًا من حياته: أوّلَ حَجَّة أدّاها، أوّلَ يوم دخل فيه الوظيفة، ذكرياتِ الشباب والكهولة، مواقفَ محرجةً مَرَّتْ به، وكيف واجهها ! تابعه أبناؤه بِشَغَفٍ ظَهَرَ في بريق عيونهم، ابتسم وقال:" إنَّ بناء الإنسان عمل مدهش، ونحن بحاجة لوضع أعمدة لهذا البناء الشامخ " .

ب- اقرأ المقالَ الآتي للكاتب "علي الطنطاوي" قراءةً واعيةً، ثم اكتبْ عنه مقالاً نقدياً تحليليًّا مراعيًا شروطَ المقال التّحليليّ النّقديّ .

"لعلّ مِنْ دَوَاعِي العجبِ في هذه الدّنيا أنْ ترى إنسانًا يذمُّ الدّهرَ، ويشكو الزّمانَ؛ لأنّ مُرَتَّبه لا يبلغُ رُبْعَ ما يناله زميلٌ له وليس له رُبْعُ ذكائه، ولا عِلْمِهِ، وكلّما طالَبَ منعوه ما هو حقٌّ له، وحرموه منه، فكان تحكُّمُ بَشَرٍ مثلِه في رزقه أشدَّ عليه من ضيق الرّزق، ولا عجبَ من أمرِ أمثال هؤلاء النّاس، وكأنّه لم يبلغْه قوله ﷻ:﴿ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُم مَّعِيشَتَهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ﴾ وإلاّ لتنبَّهَ إلى توجيهِ هذه الآية الكريمة، وأحسَّ بأنّها ينبغي أن تكونَ بلْسمًا شافيًا لما يجولُ في صدرِه من غيظٍ على ضيق ذاتِ اليد، وبردًا وسلامًا على مَنْ رضي بِقَسْمِ الله بين الخلائق، ولهجَ لسانُه: ياربّ، إنْ كنتَ أنت الذي قدّر وقسم، وأنت الذي أعطى ومنعَ فأنا راضٍ بما قَسَمْتَ لي.. هذه هي نعمةُ الإيمانِ بالقدر، وليس معنى الإيمانِ أن تستلقيَ على ظهرك، وتنتظرَ أنْ ينزلَ عليك رزقُك من السقفِ، فإنّ السماء ــ كما قال عمر ﷺ ــ :" لا تُمْطِرُ ذهبًا ولا فضّة "، بل أنْ تَجِدّ وتسعى، وتعملَ للدّنيا كأنّك تعيش أبدًا، وأنْ تجمعَ المال من كل وَجْهٍ حلال، وتأخذَ بأسبابِ الرّزق، ولا تدّخرَ جهدًا هو في طاقة البشر لا تبذله للغِنى، وأنتَ تعرفُ قصّة الرّجل الذي قال لرسول الله ﷺ يا رسول الله : أُرْسِلُ رَاحِلَتِي وأَتَوَكَّلُ؟ فقال النبي ﷺ : بلْ قيِّدْها، وتَوَكَّلْ ". (رواه الترمذي و الطبراني) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة