



امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للصف

الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي

للعام الدراسي 2010 / 2011 م

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة التربية والتعليم

إدارة التقييم والامتحانات

المادة: اللغة العربية
زمن الإجابة: ساعة ونصف
عدد صفحات الأسئلة: (6)

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة
الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها

السؤال الأول : - اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

قال الشاعر أبو القاسم الشابي :

20 درجة

سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمْسِ مَاءً
أرْتُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هازِئاً بالسُّحْبِ والأَمْطَارِ والأنوَاءِ
لا أَرْمِقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ ولا أَرى ما في قَرَارِ الهَوَّةِ السَّوْداءِ
لا يُطْفِئُ اللَّهيبَ المَوْجَّجَ في دمي موجُ الأَسَى وعواصِفِ الأرزاءِ
فاهدمُ فُوادي ما اسْتَطَعْتُ فَإِنَّهُ سيكونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
واملاً طَريقِي بالمَخاوِفِ والدُّجى وزواجِعِ الأَشْوَاكِ والحِصْباءِ
سَأُظِلُّ أمشي رَغْمَ ذلكَ عازِفاً قِيثَ اِرتي مُترنِّماً بَغنائِي
إنِّي أنا النَّايُ الذي لا تَنْتَهِي أنعامُه ما دامَ في الأحياءِ
وأنا الخِضْمُ الرَّحْبُ ليسَ تَزِيدُهُ إلا حِياةً سَطوَةً الأنوَاءِ

1- هات : - معنى (الحصباء) : صغار الحجارة ، - مفرد (الأرزاء) : الرزء ، - جمع (الداء) : الأدواء . 3 درجات

2- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

■ الغرض البلاغي للأمر في قول الشاعر: " فاهدم فوادي ما استطعت " - الإنكار ، - التحدي ، - النفي

3- تظهر ذاتية الشاعر في الأبيات السابقة من خلال الصور التي وردت فيها، دلل على ذلك بمثالين، وشرحهما. 4 درجات

صوّر نفسه مرة نساءً؛ ليعبر عن شموخه وقوته وهو يتطلع إلى الأعالي حيث الشمس المضيئة، كما صوّر فواده في قوته صخرة تستعصي على الانكسار، كما صوّر نفسه نايًا؛ ليدل على سعادته وتفاؤله، ثم صوّر نفسه أخيراً بالبحر الرحب الذي لا تزيد العواصف إلا قوة. (يكتفى بمثالين)

4- اشرح الصورة البلاغية في قوله: " الظلّ الكثيب " ، مبيناً نوعها، وما فيها من تشخيص أو تجسيم. 4 درجات

شبه الظل بإنسان وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (الاكتئاب) على سبيل الاستعارة المكنية ، وفي الصورة تشخيص .

5- يكشف النص السابق عن بعض مظاهر المدرسة الرومانتيكية، حدّد مظهرين من مظاهر هذه المدرسة .

الذاتية وعمق المعاناة ، موضوعاتها مستوحاة من وحي الخيال ، قضاياها ذات مضامين اجتماعية ، التغني بمظاهر الطبيعة ، النزعة الإنسانية ، شيوع نغمة الحزن والأسى . (يكتفى بمظهرين)

6- في ضوء دراستك قصيدة (أب) ، وضح المقصود بالمشهد في الشعر المعاصر .

- المقصود بالمشهد في الشعر المعاصر : عرض التفاصيل الحية التي تساعد القارئ على أن يعمل حواسه كلها أو معظمها؛ 3 درجات
لاستيعاب اللوحة التي يعرضها الشاعر أمامه مستضيقاً بما يوفره له من معلومات .

السؤال الثاني :

20 درجة

— اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب " مصطفى السباعي "، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

إنَّ الأُمَّمَ لا تبني أمجادها إلا بقوتين متعاونتين : قوة من سلاح وقوة من رُوح ... وأنا لا أريد بالروح تلك الانهزامية الانتكالية الواهنة التي تفرُّ من الحياة، ولا أريدُ بها تلك القوة المكذوبة التي نسجها الغرورُ أوهاماً تملأ أدمغةَ الشبان الأبرياء ! كلا ! إنما أعني بالروح : تلك القوة المبدعة الخالقة التي تُنشئُ الحياة... تلك الفضائل التي بنتُ بها أمتنا الممالك وشادت الحضارات، إنها الروحُ المُستَمَدَّة من الإيمانِ بالله وبشرائعه، وهي الروحُ التي تَفقِّدُها أُمَّمُ الحضارات اليوم، ولن تعرفَ الاستقرارَ إلا يومَ تتعرَّفَ إلى روحنا نحن...

إنَّ أمتنا وهي على عتبة حياةٍ مليئة بتكاليف الكفاح في حاجةٍ إلى هذه الروح؛ لأنها تحبُّبُ لها الفداء، وترخصُ الأموال، وترغبُ في الصبر، وتربِّي على الإخلاص، وتبثُّ في النفوس أنبلَ عواطفِ الحبِّ والإخاء والوفاء... وليس لأمتنا ما يُجددُ عزيمتها ويفتحُ بصائرَها إلا أن تجلِّي لها رُوحها الموروثة الدفينه، وتستفيد من تراثها المشرق البناء، وتسلِّمَ منه قيمها الأخلاقية، وكلَّ إعراضٍ عن الاستفادة من هذه الروح تعطيلٌ لمواهب أمتنا من أن تعمل، ولفضائلها من أن تتجسَّدَ على الأرض.

4 درجات

7- في ضوء فهمك الخاطرة السابقة ، كيف تبني الأمم أمجادها ؟

تبني الأمم أمجادها بقوتين متعاونتين متكاملتين : قوة السلاح ، وقوة الروح المبدعة التي تنشئ الحياة، وتبني الحضارات .

4 درجات

8- فرّق الكاتب بين روح إيجابية وأخرى سلبية ، وضّح ذلك .

عنى الكاتب بالروح الإيجابية تلك الروح المتوثبة الخلاقة التي تنشئ الحياة والمستمدة من الإيمان بالله وبشرائعه، أما الروح السلبية فتلك الروح الانهزامية الانتكالية المكذوبة التي تفرُّ من الحياة والتي نسجها الغرور أوهاماً تملأ نفوس بعض الشباب وأدمغتهم بالوهم .

4 درجات

9- دَلَّلَ الكاتبُ على صحّة أفكاره، وضّح ذلك من خلال الفكرة التي يتضمّنها قوله :

" إن أمتنا وهي على عتبة حياة مليئة بتكاليف الكفاح في حاجة إلى هذه الروح " .

جاءت أفكار الكاتب مصحوبة بالدليل العقلي والمنطقي، من ذلك الدليل الذي ساقه على صحة الفكرة السابقة وهي حاجة أمتنا الملحة لهذه الروح ؛ ذلك أن هذه الروح تحبُّبُ لها الفداء، وترخصُ الأموال، وترغبُ في الصبر، وتربِّي على الإخلاص، وتبثُّ في النفوس أنبلَ عواطفِ الحبِّ والإخاء والوفاء .

8 درجات

10- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

■ (X) الخاطرة تجربة عامة يعبر عنها الكاتب .

■ (√) الأسلوب السلس من سمات الخاطرة .

■ (√) النزعة الدرامية عنصرٌ من عناصر الفن القصصي .

■ (X) الغرائبية تعني حدوث المألوف .

20 درجة

السؤال الثالث : النحو .

— اقرأ، ثم أجب .

"إننا — الشرفاء — ندرك فضل الوطن علينا، ونبدل أرواحنا رخيصةً في سبيل وحدته ورفعته، فبئس خلقاً التخاذل الذي لا يرضى به إلا الخائعون، وحبذا المدافعون عن كرامة أوطانهم ."

4 درجات

11- استخرج من الفقرة السابقة :

- أسلوب اختصاص : إننا - الشرفاء - ندرك...
- مخصوصاً بالمدح : المدافعون

3 درجات

12- أعرّب ما تحته خط .

- الشرفاء : مفعول به لفعل محذوف تقديره (أخصن)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- التخاذل : مبتدأ مؤخر، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، خبره جملة الذم .
- الخائعون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم .

3 درجات

13- اجعل كلمة (الممرضات) مخصوصاً ضمن أسلوب اختصاص من إنشائك مع ضبطها بالشكل .

- نحن - الممرضات - نسهر على راحة المرضى . (أو أي جملة مناسبة) (درجتان للجملة ودرجة لضبط المخصوص)

3 درجات

14- اضبط ما تحته خط بالشكل فيما يأتي :

- حفظت القرآن الكريم ما خلا سورة .
- لا ينكر فضل الاتحاد سوى جاهد .

درجتان

15- ضغ (عدا) بدل (غير) في البيت الآتي، ثم اضبط كلمة (شماتة) بكل وجه ممكن .

- قال الشاعر: كلُّ المصائبِ قد تَمُرُّ على الفَنَى وتَهونُ غيرَ شماتةِ الأعداءِ
(عدا شماتة أو شماتة)

درجتان

16- اجعل كلمة (الصبر) مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك .

نعم الخلق الصبرُ أو نعم خلق المرء الصبرُ أو نعم خلقاً الصبرُ أو نعم ما تتخلق به الصبرُ أو حبذا الصبرُ

3 درجات

17- صوّب الخطأ في الجملتين الآتيتين :

- نحن - بنو البشر - نخطئ ونصيب . " بني "
- نعم المدرسة الأمّ الصالحة . " الأم "

السؤال الرابع : البلاغة والعروض .

15 درجة

أولاً : البلاغة . 9 درجات

- 18- اختر المصطلح البلاغي المناسب مما بين القوسين بوضع خط تحته . 3 درجات
- توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في نهايتهما . (الجناس ، السجع)
- كلمة لها معنيان: قريب ظاهر غير مقصود، وبعيد خفي وهو المراد . (التورية ، المقابلة)
- 19- ميز المحسن البديعي اللفظي من المحسن البديعي المعنوي، مبيناً نوعه وفق الجدول . 6 درجات

نوعه	المحسن البديعي المعنوي	نوعه	المحسن البديعي اللفظي	الجملة
		جناس	الخيال/ الخير	قال ﷺ : " الخيلُ معقودٌ بنواصيها الخيرُ " .
طباق	لا يعلمون/ يعلمون			قال ﷺ : " وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ " ﷻ يَعْلَمُونَ ظَهراً مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا..»
مقابلة	يسر صديقه/ يسوء الأعداء			قال الشاعر: فتى كان فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء

ثانياً : العروض . 6 درجات

- 20- قطع صدر البيت الآتي من بحر الرجز مُحَدِّدًا الرموز والتفعيلات . 3 درجات

إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَتَامِ سَائِلًا فخيرهم أكثرهم فضائلًا

الرموز: - - - ب | - - - ب | - - - ب | - - - ب

التفعيلات: مستعلن | مستعلن | متفعلن

- 21- ميز البحر المتدارك، والبحر الطويل، والبحر الرجز فيما يأتي : 3 درجات

- بحر: (الطويل) وإن ضاق رزقُ اليوم فاصبرُ إلى غدٍ عسى نكباتُ الدهرِ عنك تزولُ
- بحر: (المتدارك) لا ينفَعُ عذْلٌ أو نُصْحٌ مجروحاً أوجعه الجرحُ
- بحر: (الرجز) الحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَقْدِيرِهِ وَحَسَنَ مَا صَرَفَ مِنْ أَمْرِهِ

25 درجة

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً : المهارات القرآنية . 12 درجة

— اقرأ المقتطف الآتي من السيرة الذاتية للكاتب "طه حسين" في كتابه "الأيام"، ثم أجب عما يليه من أسئلة .

".. كان يُحسُّ من أمِّه رحمةً ورافةً، ومن أبيه ليناً ورفقاً، ومن إخوته شيئاً من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له.. ثم تبين سبب هذا كله، فقد أحسَّ أنّ إخوته وأخواته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنّهم يرون ما لا يرى، فاستحال ذلك إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ...، كان له أخٌ في القاهرة يدرس في الأزهر، وكان ينتظرُ - كما يقال له - أن يأتي أخوه ؛ ليأخذه معه، فيدرس في الأزهر... وسافر الصبي... فكيف عاش في القاهرة ؟ كان يشعرُ بالغيرة، ومع ذلك أحبَّ المكوث؛ لأنه يعلمُ أنه إنما جاء ليُلقِّي نفسه في بحرِ العلم... ولكنه عاش مع أخيه حياةً لم تكن تخلو من عذاب الوحدة والخوف...، أُقبلَ اليومُ المشهودُ ، وسيذهبُ الصبيُّ إلى الامتحان في حفظ القرآن ؛ لينتسبَ إلى الأزهر رسمياً ، وهناك دعاه أحدُ المُمتحِنين بقوله : " أُقبلَ يا أعمى" ، ثم صرَّفه بقوله : " انصرفِ يا أعمى " - فتح الله عليك - ، ونجح في الامتحان، لكنَّ طريقة المُمتحِن في استِدْعائه وصرَّفه تركتُ أبلغ الأثر في نفسه...، وحين أنشئت الجامعة أُقبلَ عليها؛ فوجدَ للحياة طعماً جديداً..، وفي تلك الأثناء قرأ الفتى في الصحف إعلاناً من الجامعة عن بعثتين لفرنسا، فكتبَ إلى رئيس الجامعة يطلبُ أن يكونَ أحدَ المسافرين إلى فرنسا في بعثة درس التاريخ...، وبعد أخذٍ ورَدٍّ اشترطتُ عليه الجامعة أن يحصلَ على درجة الدكتوراه أولاً...، أُقبلَ الفتى على الدرس، وساعده صديقٌ له بقراءة آثار أبي العلاء المعري حتى بدأ في إملاء الرسالة، ثم قدَّمها إلى الجامعة، وامتنحَن فيها؛ فاستحقَّ الدرجة، وسافر إلى فرنسا...، وكان أولَ طالبٍ يحصلُ على الدكتوراه في الجامعة..، وفي فرنسا أعدَّ رسالة عن فلسفة ابن خلدون الاجتماعية، ونال درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى... وبعد ذلك عاد إلى مصر، وبدأ يُلقِّي دروسه في الجامعة..".

درجتان

22- ميّز اثنتين من المحطات العلمية في حياة الكاتب .

المحطة الأولى: دراسته في الأزهر ، المحطة الثانية : دراسته في الجامعة المصرية وحصوله على الدكتوراه ،

المحطة الثالثة : متابعته الدراسة في فرنسا و حصوله على الدكتوراه . (يكتفى بمحطتين)

4 درجات

23- يكشفُ المقتطفُ السابق عن بعض الملامح النفسية للكاتب، استنتج لمحتين منها .

— الصبر ، حبّ العلم ، الطموح ، قوة الإرادة ، علو الهمة ، التفاؤل .. (يكتفى بلمحتين)

24- يفتقرُ بعضُ الناس - رغم مكانتهم العلمية - إلى اللباقة والذوق السليم في خطابهم لغيرهم ، ممثلاً لذلك بموقف

3 درجات

تعرّضَ له الكاتبُ، مبيّناً رأيك في هذا السلوك .

— مناداة أحد الممتحِنين له : أُقبلَ يا أعمى .. انصرفِ يا أعمى .. ، ويترك تقدير الإجابة المتعلقة بالرأي للمعلم .

25- (الإعاقة لا تحوّل بين الإنسان وتحقيق أعلى درجات النجاح في الحياة) دَلِّ على ذلك بدليين من المقتطف

السابق .

3 درجات

تمكّن الكاتب على الرغم من إعاقته البصرية من :

— الحصول على شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية .

— السفر إلى فرنسا في بعثة لدراسة التاريخ والحصول على الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى،

— عودته إلى مصر؛ ليعمل أستاذاً في الجامعة المصرية . (يكتفى بدليين)

يتبع ... 6

ثانياً : المهارات الكتابية . 13 درجة

26- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (في حدود عشرة أسطر) .

أ- اكتب قصة أسرة متماسكة جلس الأب فيها بين أبنائه يقص عليهم قصصاً من حياته: أول حجة أداها، أول يوم دخل فيه الوظيفة، ذكريات الشباب والكهولة، مواقف محرجة مرّت به، وكيف واجهها ! تابعه أبنائه بشغفٍ ظهر في بريق عيونهم، ابتسم وقال : " إنَّ بناء الإنسان عمل مدهش، ونحن بحاجة لوضع أعمدة لهذا البناء الشامخ " .

ب- اقرأ المقال الآتي للكاتب "علي الطنطاوي" قراءة واعية، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيًا شروط المقال التحليلي النقدي .

"لعلّ من دواعي العجب في هذه الدنيا أن ترى إنساناً يذمّ الدهر، ويشكو الزمان؛ لأنّ مرتبته لا يبلغ ربع ما يناله زميل له وليس له ربع ذكائه، ولا علمه، وكلّما طالب منعه ما هو حقّ له، وحرّمه منه، فكان تحكّم بشرٍ مثله في رزقه أشدّ عليه من ضيق الرزق، ولا عجب من أمر أمثال هؤلاء النّاس، وكأنّه لم يبلغه قوله: ﴿ حَسْبُ قَسَمًا لِيَتَّبِعُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ وإلا لتنبّه إلى توجيه هذه الآية الكريمة، وأحسّ بأنّها ينبغي أن تكون بلسماً شافياً لما يجول في صدره من غيظٍ على ضيق ذات اليد، وبرداً وسلاماً على من رضي بقسم الله بين الخلائق، ولهج لسانه: يارب، إن كنت أنت الذي قدر وقسم، وأنت الذي أعطى ومنع فأنا راضٍ بما قسمت لي... هذه هي نعمة الإيمان بالقدر، وليس معنى الإيمان أن تستلقي على ظهرك، وتنتظر أن ينزل عليك رزقك من السقف، فإن السماء - كما قال عمر - : " لا تمطرُ ذهباً ولا فضة "، بل أن تجدّ وتسعى وتعمل للدنيا كأنك تعيش أبداً، وأن تجمع المال من كل وجّه حلال، وتأخذ بأسباب الرزق، ولا تدخر جهداً هو في طاقة البشر لا تبدله للغنى، وأنت تعرف قصة الرجل الذي قال لرسول الله ﷺ يا رسول الله : أرسل راحلتي وأتوكّل؟ فقال النبي ﷺ : بل قيدها، وتوكّل " . (رواه الترمذي والطبراني)

أ- القصة القصيرة :

يحقق الطالب التوازن في الكتابة القصصية من خلال إعطاء كل عنصر من عناصر القصة المساحة التي تناسب دوره في بناء القصة وفي تشكيل أجزائها ووصف شخصياتها .

ب- المقال التحليلي :

يراعي الطالب شروط المقال التحليلي النقدي الآتية :

- ❖ تحري الموضوعية . درجتان
- ❖ الدقة والأمانة في العرض . 3 درجات
- ❖ تنظيم العرض . 3 درجات
- ❖ إبداء الرأي . 3 درجات
- ❖ السلامة اللغوية . درجتان

انتهت الأسئلة