



امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي للعام الدراسي 2010/2009

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة
الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها

10 درجات

السؤال الأول : اقرأ المقتطف الآتي من حكاية (جُحا وفيل تيمورلنك) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

(.. بعد أن تمّ لتيمورلنك النصر ترك الفيلة التي كانت تتقدّم جيشه تسرخ في أرض المملكة على هواها، وشاء أن نزل على بلدة جحا فيل ضخم من هذه الفيلة ، وكأنه استطاب المرعى؛ فطابت له الإقامة، وأخذ يعبث في المزارع حتّى أتلّفها، وما أبقى للناس بقية من رزق ، وتجمّع وجوه البلدة للتشاور في دفع هذا الويال، وطلبوا إلى جُحا أن يتوسّط لدى السلطان حتّى يأمرَ بنقل الفيل من البلدة... فأبى جُحا، ولكنهم ألحوا في الرجاء ، فقال جُحا: " إذا كان لابدّ من هذا فليذهب خمسة منّا فنقف بين يدي السلطان صفاً واحداً ، ويقول كلُّ منّا كلمة واحدة في الرجاء الذي نتقدّم به .. وسألني القوم عن الحكمة في ذلك ؛ فقلت لهم : إنني أعرف أن سلطانكم أحمق ، وليس هناك ما يرضي أولئك الملوك الجبارين مثل التذلّل والخضوع ..)

1- ما الخطة التي وضعها جُحا للتخلّص من ويال الفيل ؟

2- في ضوء دراستك الحكاية الشعبية ، استنتج صفة واحدة لكل شخصيّة مما يأتي :

▪ تيمورلنك :

▪ جُحا :

3- رسمت حكاية (جحا وفيل تيمورلنك) ملامح للمجتمع الذي عاش فيه جُحا، حدد لمحتين من ملامح هذا المجتمع .

▪

▪

4- عبّر عن رأيك من موقف جُحا في الحكاية ، مُعللاً إجابتك تعليلاً منطقياً .

5- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ .

❖ من مميزات الحكاية الشعبية وخصائصها الفنية :

▪ (.....) تعتمد على الرواية الشفوية .

▪ (.....) تبدأ بمقدمة وخاتمة محفوظتين .

▪ (.....) تخلو أحداثها من أدوار مهمة وأساسية للعنصر النسائي .

6- في ضوء دراستك الحكاية الشعبية (كوشولين) وضّح الفرق بين الغرائبية والعجائية .

السؤال الثاني : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

قال الشاعر عزت سراج :

15 درجة

(ب)

العودة يا أندلسي

يا قصرَ الحمراء ويا غرناطة يا إشبيلية

يا قرطبة يا وجع الأشواق

العودة يا قدس الأقداس إلى مسجدك الأقصى

وصلاح الدين يُغالب ينهض من حطين

يؤذنُ للفجر القادم

يضيءُ قناديل الزيتون

ويُعلمُ أطفال العالم

كيف تموت النخلة واقفة

كي تُتجبَّ آلاف النخلات

ويجيءُ صلاح الدين

(أ)

وأبوخٍ بحزنك يا وطني

أتهجّي وخذك يا قنسي

يا غابة مرجان يشعل أعماقي

يا زهرة زيتون في بستانٍ مواجيدي

أتهجّي حزنك يا وطني

حرفاً ... حرفاً

وأموتُ على كفيك فأنمو سيفاً

تسهلُ أحزاني

تندملُ الأوجاعُ وترسمُ أندلسا

تتداعى ذاكرةٌ مشعلة

تحلم بالعودة

• من معاني المفردات: - مواجيدي : أحزاني ، - تندملُ الأوجاعُ : تقرب من الشفاء .

7- أكمل بما يناسب :

❖ وصف الشاعرُ مدينةَ القدس في المقطع (أ) بـ :

❖ من الرموز التاريخية التي وظفها الشاعر في النص :

8- ما الدلالة الإيحائية في قول الشاعر: " وأموتُ على كفيك فأنمو سيفاً " ؟

9- يبيّن موضحاً من المقطع (ب) توظيفَ الشاعر التراثَ للتعبير عن أفكاره وأحاسيسه نحو القدس .

10- رسمَ الشاعر في المقطع (أ) لوحةً فنية ، هاتِ مثلاً واحداً لكلِّ عنصرٍ من عناصرها المتمثلة في :

- اللون - الصوت - الحركة

11- وضّح جمالَ التصوير في قول الشاعر : " تصنهلُ أحزاني " .

12- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ .

- (.....) من مجالات استدعاء التراث تضمين الأسطورة في الشعر الحديث .
- (.....) أفكار المدرسة الرومانتيكية مستوحاة من الواقع .
- (.....) رسمُ المشهد في الشعر المعاصر يتطلبُ فصلَ العرض عن السرد .
- (.....) الصدق الفني هو تصوير الشاعر ما يحسُّه أو يراه .

15 درجة

السؤال الثالث : اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب أحمد حسن الزيات ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

".. مذهبي في الحياة يتميّز بالاستقامة والوضوح ، وبفضل هاتين الميزتين بلغت الغاية التي قصدتها منذ وعيت ، لم أبلغ عليه الثراء الضخم ، ولا الجاه العريض ، ولكني بلغت عليه العيش الرخي والبال الرضي والذكر الحسن والسعادة الحق، فقد كانت العقبة الضخمة تعترضني، فأفقت دونها طويلاً وأعالجتها بالصدق والصبر والصراحة ، وأفتتها بمغولي الصغير حصة حصة إلى أن تكدت وتزول . نهج لي هذا المذهب والزمني إيّاه طبع حراً مسالم ، فأنا منذ حملت نصيبي من عبء الحياة أحاول أن أستغني بقدرتي عن معونة الناس مستقلاً عن كل عون إلا عون الله ؛ بذلك سلمت نفسي من الرذائل ، وبرتت حياتي من نقائص التبعية فلا جين ولا رياء من مذهبي أن أدع الخلق للخالق ، فلا أنتقد ولا أعترض ، ولا أمدّ عيني وراء الحجب ، ولا أرهف أذني خلف الجدر ، ولا أدس أنفي بين الوجوه ؛ لذلك عشت لئن الجانب سليم الصدر ، لا أدخل في جدل ، ولا أشارك في مراء ..

بتبع.. / 4

ومن مذهبي أن أسقط الماضي من حساب الحاضر فوزَّ انقطاعه ، فلا أحزنُ على ما فاتني فيه ، ولا ألمُّ لما ساءني منه ، وتُصيبني الخسارةُ فلا أجزع ؛ إنما أطرحها من ربحِ الصحة والنجاح والأمن ، ويسوعني الصديقُ فلا أبتسُّ ، فإذا عاد إلى الإحسان لا أعاتبه على ما كان ، ولا أنكره بما فعل ، وأيُّ نفع أرتجيه من تعكير ما راق وإشعال ما خمد ؟! ، وللإيثار جانبٌ عظيمٌ من مذهبي في الحياة ؛ فأنا أؤثر صاحبي على نفسي في المجلس والحديث ، وقد أؤثره أحياناً بالمنفعة ؛ لأن شعوري بأن أُدخل السرورَ عليه ، أو أجلب السعادةَ إليه أجملُ في نفسي من شعوري بأن أتصدَّرَ في الجلوس ، أو أنفردَ بالكلام ، أو أتغلبَ في الإرادة ، أو أختصَّ بالفائدة. ومن مذهبي أن أجعلَ الجمالَ سبيلاً إلى الخير ودليلاً على الحق ؛ فأنا أتوخَّاه في الملابس والمسكن والطعام والأثاث ، كما أتوخَّاه في النفس والفن والطبيعة ، والمذهبُ طريقٌ تذهب فيه ، فإذا لم يكن له من الجمالِ شجرٌ يحنو على جوانبه بالظلِّ ، وزهر ينسمُ على أفيائه بالعطر ، كانت الحياةُ بأساءَ من غير نعيم ، وصحراءَ من غير واحة . هذا مذهبي سنتته على هدى الفطرة التي فطرني الله عليها ، وسلكته منذ ابتدأت حياتي ، وسأسلُكه إلى أن تنتهي ..

• من معاني المفردات: - أرهفُ أذني : أنق في السمع ، - أطرحها : أغيبها ، - أفياء : جمع (فيء) وهو الظل .

13- كيف يواجه الكاتب ما يعترضُ حياته من محنٍ ومصائب ؟

14- أكمل بما يناسب :

❖ من القيم التي تمثّلها الكاتب ، واتخذها منهجاً وسلوكاً في حياته :

-
-
-

15- ما أثر تطبّع الكاتب بطبع الحرِّ المسالم على مسلكه في الحياة ؟

16- في ضوء فهمك الخاطرة السابقة ، حدد اثنين من الأسس التي تدوم بها الصداقة .

17- استخدم الكاتب الأدلة والبراهين المنطقية للتدليل على صحة أفكاره ، وضخ ذلك من خلال الفكرة التي

يتضمنها قوله : " ومن مذهبي أن أجعلَ الجمالَ سبيلاً إلى الخير ودليلاً على الحق " .

18- تعكسُ الخاطرة السابقة نفساً عامرةً بالإيمان ، دلّل على ذلك بدليل واحد .

20 درجة

السؤال الرابع : النحو

❖ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

" نحن - الجنود - درعُ الوطن، نذودُ عنه بأرواحنا ، وندراً عنه كلَّ خطر، فلا ينكرُ فضلَ الوطن إلا جاحد وحبذا حِبّ الوطن، وبئسَ خلقاً التخاذلُ في حماية الأوطان، وبأيتها الأبناء: احرصوا على رفعة أوطانكم تُحرزوا المجدَ العظيم " .

19- استخرج من الفقرة السابقة :

- اسماً منصوباً على الاختصاص:
- فعلاً من أفعال المدح:
- فعلاً مضارعاً مجزوماً بجواب الطلب:

20- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- جاحد :
- حِبّ :
- الأوطان :

21- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين مع الضبط بالشكل .

- بئسَ المحتكر (فاعل مقترن بآل)
- زرتُ متاحفَ الدولة سوى (مستثنى)
- احترمِ الناسَ (فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب)

22- اجعل الكلمة الآتية اسماً مختصاً ضمن أسلوب اختصاص من إنشائك .

- المسلمون :

23- صنغ من الكلمة الأولى أسلوب مدح ومن الكلمة الثانية أسلوب ذم مع الضبط بالشكل .

- المروءة :
- الإهمال :

24- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب الاستثناء وأداة الاستثناء (عدا) .

(اشترك الطلاب في مسابقة القراءة ، ولم يشترك المهملون)

.....

25- صوّب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- نِعَمَ صاحبِ الرسولِ أيا بكر .
- قال الخليفة المنصور : " طَهَّرَ عَسْكَرَكَ مِنَ الْفَسَادِ يُعْطِيكَ النِّيلَ الْقِيَادَ " .
- إِنَّا - بنو العرب - ندرك ثمن الحرية .
- أُسْتَمِرَّتْ آبَارُ النِّفْطِ مَاخِلًا بِئِرٍ .

15 درجة

السؤال الخامس : البلاغة والعروض .

أ - البلاغة :

- ❖ اقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .
- قال الشاعر: وَرَدَّ الرِّبِيْعُ فمَرْحَبًا بِوَرُوْدِهِ وَبِنُورٍ بِهَجْتِهِ وَتَوَزَّرَ وَرُوْدِهِ
- قال تعالى : " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث " .
- قال - عليه الصلاة والسلام - : " اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا " .
- قال الشاعر: فلا الجودُ يَفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُذْبِرٌ

26- هات من الأمثلة السابقة مُحسِّنين مختلفين من المحسنات البديعية اللفظية واثنين من المحسنات البديعية المعنوية مبيناً نوعها وفق الجدول .

المحسن البديعي اللفظي	نوعه	المحسن البديعي المعنوي	نوعه

27- مثل من الأمثلة السابقة بمثال واحد لكل مما يأتي :

- الأسلوبَ الطلبيّ :
- الأسلوبَ الخبريّ :

ب- العروض :

28- قطع صدر البيت الآتي تقطيعاً عروضياً محدداً الرموز والتفعيلات واسم البحر .

لا تَعْجَلَنَّ فَالْشَرُّ دَوْمًا فِي الْعَجَلِ وَبِالتَّائِي يُتَّقَنُ الْمَرْءُ الْعَمَلَ

- الرموز :
- التفعيلات :
- اسم البحر :

29- ميّز البحر الطويل والمتدارك والرجز فيما يأتي :

- بحر(.....) إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ولا الجودُ باقياً
- بحر(.....) يَسْتَوْجِبُ العَفْوَ الفَتَى إذا اعترفَ وتابَ مِمَّا قَدْ جَنَاهُ واقترفَ
- بحر(.....) يا ليل الصبُّ متى غَدُه أقيامُ السَّاعَةِ موعِدُه

30- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

قال الشاعر: إني لقد جربتُ الوري حتى علمتُ ما بدا وما اختفى

❖ الكلمة الملائمة للفراغ في البيت السابق ؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

- أخلاق - طبائع - صفات

السؤال السادس : المهارات اللغوية .

أولاً : المهارات القرآنية .

❖ اقرأ المقتطف الآتي من السيرة الذاتية للكاتب أحمد أمين ، ثم أجب عما يليه من أسئلة .

".. كانت أول مدرسة تعلمتُ فيها أهمّ دروسي في الحياة بيتي، وطابع البيت كان البساطة والنظافة، وكانت الكتب تشغل أكبر حيزٍ فيه في مختلف العلوم .. في هذا البيت كانت ولادتي في الساعة الخامسة صباحاً من أول أكتوبر سنة 1886م، وكان هذا التاريخ كان إرهاباً بأنّي سأكونُ مُدرّساً ؛ فأولُ أكتوبر عادةً بدءُ افتتاح الدّراسة، وشاء الله أن أكون كذلك .. ويغمّر بيتنا الشعورُ الدينيّ ، فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها ويكثرُ من قراءة القرآن ، ثم هو يُربي أولاده تربيةً دينيةً فيؤقظهم في الفجر؛ ليصلّوا ، ويراقبهم في أوقات الصلاة الأخرى .. كان البيت أهمّ مدرسةٍ تكوّنتُ فيها عناصرُ جسمي وخطّي وروحي ، فإذا تغيّرت تلك العناصرُ بالنموّ أو الذبولِ وبالقوّة أو الضّعف، فتلك مسائلُ عارضةٌ على الأصل. أخرجني أبي من الكتاب ، وأدخلني مدرسةً ابتدائيةً نموذجية ، وليست بذلةً بدل الجلباب وطربوشاً بدل الطاقية وأحسستُ علوّاً في قدرتي ورفعةً في منزلي، وخالطتُ تلاميذَ من الطبقة الوسطى أو العليا لا نسبةً بينهم في نظافتهم وجمالِ شكلهم وبين أبناء الكتّاب وأبناء الحارة .

وشهدتُ في هذه المدرسة تطوراتٍ للتعليم ، فقد كانت المدرسة لتعليم القرآن وشيءٍ من الحساب واللغة العربية والتركية، ثم انكمشَ هذا النوعُ من التعليم ، فأصبح فصلاً واحداً بعد أن كان يعمّ المدرسة كلّها وسمّيَ قسمَ الحفّاظ ، وأنشئتُ بجانبه فصولٌ على النمط الحديث تعلّم فيها الجغرافيا والتاريخ والحساب مع اللغة الفرنسية .. استمرتُ في هذه المدرسة ، وكنتُ متفوقاً في اللغة العربية بفضل ما أخذُ من الدروس على والدي ، تعلمتُ من المدرسة دروسها وتعلمتُ من التجارب أكثرَ من دروسها ، فكانتُ هذه التجاربُ دروساً في الحياة أكبرَ من دروس العلم ...، كنتُ في هذه السنّ متديناً ، وكنتُ أقومُ الليلَ وأتهدّد .. وكان أبي شديدَ الحيّرة في مستقبلِي ؛ أيوجهني إلى الوجهة الدنيّة فيعدّني للأزهر ؟، أم يوجهني الوجهة المدنية ؟! ، وحين بلغتُ الرابعة عشرة ؛ إذا بأبي يلبسني القباءَ والجبةَ والعمةَ بدل البذلة والطربوش ، ويأخذني معه كلَّ صباح إلى بناء كبير، فيقول لي هذا هو الأزهر .. "

• من معاني المفردات: - إرهاباً : مؤثراً أو دليلاً ، - القباءُ : ثوب يلبس فوق الثياب أو القميص .

31- لم أوحى للكاتب ميلاده في أكتوبر بأنه سيكون معلماً ؟

32- أكمل بما يناسب:

❖ من المحطات العلمية في حياة الكاتب :

❖ يرمز القباء والجبة والعمامة للوجهة في مستقبل الكاتب .

33- يكشف النص عن بعض أفكار الكاتب ومعتقداته ، استنتج اثنين منها .

34- وضّح التطورات التي شهدتها التعليم في عصر الكاتب .

35- طوّر الفكرة الجزئية الآتية بسؤالين تصوغهما بأسلوبك .

" كان البيت أهم مدرسة تكوّنت فيها عناصرٌ جسمي وخلقّي وروحي ، فإذا تغيّرت تلك العناصرُ بالنموّ أو الذبول وبالقوة أو الضعف، فتلك مسائلُ عارضةٌ على الأصل..".

ثانياً : المهارات الكتابية .

36- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين للمعنى المقصود من أداة الربط التي فوق الخط في الأمثلة الآتية.

▪ قال تعالى : " و لَمَّا دخلوا على يوسف أوى إليه أخاه " .

(- النتيجة - الاقتران - التزامن)

▪ نال المركز الأول على الرغم من مرضه .

(- المقابلة والمخالفة في المعنى - النتيجة - التفسير والتعليل)

▪ قال - عليه الصلاة والسلام - : " يا غلام : سمّ الله و كلُّ يمينك وكلُّ مما يليك " .

(- النتيجة - الإضافة - الجمع المطلق بين الجمل)

37- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- وهكذا أدرك هذا الشاب أن الحياة الأسرية المتماسكة والرقابة الرشيدة الواعية هما حصن الأمان من الانحراف اجعل العبارة السابقة خاتمة لقصة تصور فيها حياة أسرة مفككة ، محققاً التوازن في وصف الشخصيات والأحداث . (في حدود خمسة عشر سطراً)

ب- اقرأ المقال الآتي للدكتورة لطيفة النجار قراءة واعية ، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيّاً شروط المقال التحليلي النقدي .. (في حدود عشرة أسطر)

" جاء اعتماد مجلس الوزراء اللغة العربية لغة رسمية للمراسلات في المؤسسات والهيئات الاتحادية كافة في إمارات الدولة كالبشرى لكل المخلصين الذين عبّروا عن تمسكهم بلغتهم العربية وإيمانهم بالدور العظيم الذي تؤديه اللغة في تماسك المجتمع وترسيخ هويته وتعزيز انتمائه للوطن والأمة.

ولا شك أن هذا القرار يؤكد الرؤية الحكيمة التي يتبناها قادتنا - حفظهم الله ورعاهم - والتي تتجاوز فيما تراه الوقت الراهن إلى المستقبل البعيد، فتخطط لما سيأتي واضعة نصب عينها الاستقرار والأمن والتماسك والقوة شروطاً أساسية يبنى عليها تقدم البلاد، وتؤسس عليها كل خطط التطوير والتنمية على اختلاف مجالاتها ، ولا يغيب عن كثيرين منا التغيرات المتسارعة التي يمر بها مجتمع الإمارات في رحلته نحو إثبات الذات والقبض على أدوات التقدم والسبق في مجالات الحياة المتقلبة باستمرار بلا توقف ولا هوادة ، ولا يغيب عنا كذلك التدايعات الكثيرة التي جلبتها التطورات المتسارعة في مجتمعنا ، ودوران عجلة التقدم بما يتطلبه من انفتاح على الآخرين واستعانة بالخبرات ...؛ لتيسير حركة الاقتصاد المتنامي في بلادنا ، ولعل أكثر ما تأثر في هذه الحركة المواراة التي يعيشها مجتمع الإمارات عنصر اللغة الذي ما انفك يغيب شيئاً فشيئاً عن المواقع المهمة في الدولة، حتى غدا شعور الغربة يُسيطر على الكثيرين منا، وارتفع الإشفاق على لغة القرآن واللسان العربي المبين أن يتوارى خلف خليط من اللهجات واللغات ... ويأتي هذا القرار منسجماً مع توجيهات صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - حفظه الله - بأن يكون هذا العام عام الهوية الوطنية ؛ فاللغة مكون أساسي من مكونات الهوية الوطنية ، والحفاظ عليها والاعتزاز بها واحترامها وتقديرها يعزز إحساسنا بهويتنا

إننا نأمل أن يُعيد هذا القرار الحكيم للعربية مكانتها في نفوس أبنائها أولاً، وأن يجعل الآخرين يؤمنونها من الاحترام ما تستحق وما هي أهل له، فاللغة جزء منا ومن تكويننا الثقافي الراسخ والممتد في تاريخنا، وهي كما يقول (فيخته) : " تجعل من الناطقين بها مجتمعاً متماسكاً يدبره عقل واحد " ، والذين يتكلمون لغة واحدة يؤلفون من أنفسهم كتلة موحدة ترتبط بروابط متينة - وإن كنا لا نراها - فالحدود التي تستحق أن تسمى حدوداً طبيعية بين الشعوب، هي التي ترسمها اللغات. نأمل أن تتفاعل كل فئات المجتمع مع هذا القرار الحكيم، وأن نسعى جميعاً لتحقيقه على أرض الواقع وأن يكون هذا القرار بداية عهد جديد تستعيد فيه العربية مكانتها وهبتها في أرضنا وقلوبنا وعقولنا، وتسترد فيه حقها في بلادها، فاللغة كالخيوط التي ينسج بها الإنسان حياته ، ولا شك أن ملمس الحرير لا يُشبه الصوف أو القطن أو الكتان ، فالخيوط ليست واحدة.. واللغات كذلك ليست واحدة ، ولكل لغة مع أهلها شأن وحكايات "

• من معاني المفردات : - المواراة : المتغيرة ، - فيخته : فيلسوف ألماني اهتم بالكتابة عن طبيعة الإدراك والوعي الذاتي .

انتهت الأسئلة