



امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي للعام الدراسي 2010/2009

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها

نموذج الإجابة

السؤال الأول : اقرأ المقتطف الآتي من حكاية (جحا وفيل تيمورلنك) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

10 درجات

(.. بعد أن تمّ لتيمورلنك النصر ترك الفيلة التي كانت تتقدّم جيشه تسرخ في أرض المملكة على هواها، وشاء أن نزل على بلدة جحا فيل ضخم من هذه الفيلة ، وكأنه استطاب المرعى؛ فطابت له الإقامة، وأخذ يعبث في المزارع حتى أتلفها، وما أبقى للناس بقية من رزق ، وتجمع وجوه البلدة للتشاور في دفع هذا الوبال، وطلبوا إلى جحا أن يتوسّط لدى السلطان حتى يأمر بنقل الفيل من البلدة... فأبى جحا، ولكنهم ألحوا في الرجاء ، فقال جحا: " إذا كان لابدّ من هذا فليذهب خمسة منا فنقتل بين يدي السلطان صفاً واحداً ، ويقول كلُّ منا كلمة واحدة في الرجاء الذي نتقدّم به .. وسألني القوم عن الحكمة في ذلك ؛ فقلت لهم : إنني أعرف أن سلطانكم أحمق ، وليس هناك ما يُرضي أولئك الملوك الجبارين مثل التذلّل والخضوع ..)

درجة

1- ما الخطأ التي وضعها جحا للتخلص من وبال الفيل ؟

اقترح أن يذهب خمسة منهم ويقفوا بين يدي السلطان صفا واحدا ويقول كل واحد منهم كلمة واحدة في الرجاء الذي يتقدمون به إلى السلطان ؛ علّه يستجيب لطلبهم ويبعد الفيل عن مزارعهم .

درجتان

2- في ضوء دراستك الحكاية الشعبية ، استنتج صفة واحدة لكل شخصية مما يأتي :

■ تيمورلنك : الظلم / الاستبداد / التسلط / الاستهانة بمشاعر الرعية / الكبر ...

■ جحا : الذكاء / النفاق / التملق / الأنانية / الخوف / حسن التخلص... (يكتفى بصفة واحدة لكل شخصية)

3- رسمت حكاية (جحا وفيل تيمورلنك) ملامح للمجتمع الذي عاش فيه جحا، حدد لمحتين من ملامح هذا المجتمع

سيادة الظلم وتسلط الحاكم – التشاور عند الشدائد – تنوع طبقات المجتمع – مجتمع زراعي. (يكتفى باثنتين) درجتان

درجة ونصف

4- عبّر عن رأيك من موقف جحا في الحكاية ، مُعللاً إجابتك تعليلاً منطقياً .
 يترك تقدير الإجابة للزميل المعلم ، (نصف درجة لإبداء الرأي ودرجة للتعليل المنطقي)

5- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ . درجة ونصف

❖ من مميزات الحكاية الشعبية وخصائصها الفنية :

▪ (√) تعتمد على الرواية الشفوية .

▪ (√) تبدأ بمقدمة وخاتمة محفوظتين .

▪ (X) تخلو أحداثها من أدوار مهمة وأساسية للعنصر النسائي .

6- في ضوء دراستك الحكاية الشعبية (كوشولين) وضّح الفرق بين الغرائبية والعجائبية . درجتان

الغرائبية: تعني حدوث غير المألوف ومعنى ذلك أن ما يحدث هو ممكن الحدوث في الأصل وليس مستحيلا ولكنه حين يحدث يكون غريبا ، أما العجائبية : فتعني تجاوز الواقع و المألوف من خلال حدث غير واقعي ولكنه مرتبط بدلالة واقعية يسعى من خلاله الكاتب إلى تقديم معنى محدد للقارئ .

السؤال الثاني : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

قال الشاعر عزت سراج :

15 درجة

(أ)

وأبو حُ بِحَزْنِكَ يا وطني

أتهجّي وَجَدِكَ يا قدسي

يا غابةَ مرجانٍ يُشعلُ أعماقي

يا زهرةَ زيتونٍ في بستانٍ مواجيدي

أتهجّي حَزْنَكَ يا وطني

حرفاً ... حرفاً

وأموتُ على كفيك فأنمو سيفاً

تسهلُ أحزاني

تندملُ الأوجاعُ وترسمُ أندلسا

تتداعى ذاكرةٌ مُشعلة

تحلم بالعودة

(ب)

العودة يا أندلسي

يا قصرَ الحمراء ويا غرناطة يا إشبيلية

يا قرطبةً يا وجعَ الأشواق

العودة يا قدسَ الأقداسِ إلى مسجدك الأقصى

وصلاحَ الدين يُغالبُ ينهضُ من حطّين

يؤننُ للفجر القادم

يضيءُ قناديلَ الزيتون

ويُعلّمُ أطفالَ العالم

كيف تموتُ النخلةُ واقفةً

كي تُتجبَ آلافُ النخلات

ويجيءُ صلاحُ الدين

من معاني المفردات - مواجيدي : أحزاني ، - تندملُ الأوجاعُ : تقرب من الشفاء .

7- أكمل بما يناسب :

❖ وصف الشاعرُ مدينةَ القدس في المقطع (أ) بـ :

غابة مرجان / زهرة زيتون

درجتان

يتبع.. / 3

❖ من الرموز التاريخية التي وظّفها الشاعر في النص :

الأندلس / قرطبة / إشبيلية / غرناطة / حطين / صلاح الدين (يكتفى باثنين)

8- ما الدلالة الإيحائية في قول الشاعر: " وأموتُ على كفيك فأنمو سيفاً " ؟

الوفاء للوطن والنود عن حياضه ضد المعتدين والعمل على رفعتَه والبذل في سبيل تقدمه ... (أو ما جاء في هذا المعنى)

9- بيّن موضحاً من المقطع (ب) توظيفَ الشاعر التراثَ للتعبير عن أفكاره وأحاسيسه نحو القدس .

استدعى الشاعر رموزاً تاريخية عظيمة من التراث العربي الإسلامي ووظفها في خدمة النص للتعبير عن مأساة القدس محاولاً الربط بين ما يجري في هذه المدينة المقدسة وبين الأحداث التي رافقت تلك الرموز التاريخية مذكراً أبناء الأمة بأسبابها ونتائجها التي انعكست على الواقع الأساوي لهذه المدينة؛ لأخذ العبرة والعظة ، مستهضاً عزائم أبناء الأمة للاقتداء بتلك الرموز الخالدة (أو ما جاء في هذا المعنى)

10- رسم الشاعر في المقطع (أ) لوحةً فنية ، هات مثلاً واحداً لكل عنصر من عناصرها المتمثلة في :

اللون : زهرة / زيتون / مرجان / بستان / مشعلة ، الصوت : تصهل / أتيجي / الحركة : يشعل / أنمو / ترسم . ثلاث درجات

11- وضّح جمال التصوير في قول الشاعر : " تصهلُ أحزاني " .

شبه الشاعر أحزانه بحصان جامح اعتصره الحزن وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تصهل) على سبيل الاستعارة المكنية وفي الصورة إيحاء بمدى الألم والحزن الذي ملأ صدر الشاعر وأدى فواده ؛ على ما أصاب مدينة القدس .

12- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ .

- (√) من مجالات استدعاء التراث تضمينُ الأسطورة في الشعر الحديث .
- (x) أفكار المدرسة الرومانتيكية مستوحاة من الواقع .
- (x) رسمُ المشهد في الشعر المعاصر يتطلبُ فصلَ العرض عن السرد .
- (√) الصديق الفني هو تصوير الشاعر ما يُحسُّه أو يراه .

15 درجة

السؤال الثالث : اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب أحمد حسن الزيات ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

".. مذهبي في الحياة يميّز بالاستقامة والوضوح ، وبفضلِ هاتين الميزتين بلغتُ الغاية التي قصدتُها منذ وعيتُ ، لم أبلغُ عليه الثراء الضخمَ ، ولا الجاهَ العريضَ ، ولكني بلغتُ عليه العيشَ الرخيَّ والبالَ الرضيَّ والذُكرَ الحسنَ والسعادةَ الحقَ ، فقد كانتِ العقبةُ الضخمةُ تعترضني ، فأقفُ دونها طويلاً وأعالجُها بالصدق والصبر والصرامة ، وأفتتُّها بمغولي الصغير حصاةً حصاةً إلى أن تَدَلَّ وتزول . نهج لي هذا المذهبُ وألزمي إياه طبعُ حرِّ مسالم ، فأنا منذ حملتُ نصيبي من عبء الحياة أحاولُ أن أستغني بقدرتي عن معونة الناس مستقلاً عن كلِّ عونٍ إلا عونَ الله ؛ بذلك سلمتُ نفسي من الرذائل ، وبرئتُ حياتي من نقائصِ التبعية فلا جبنَ ولا رياءَ من مذهبي أن أدعَ الخلقَ للخالق ، فلا أنتقد ولا أعترض ، ولا أمدّ عيني وراءَ الحجب ، ولا أرهفُ أذني خلفَ الجدر ، ولا أسنّ أنفي بين الوجوه ؛ لذلك عشتُ لئن الجانبَ سليمَ الصدر ، لا أدخلُ في جدلٍ ، ولا أشاركُ في مراءٍ ...

يتبع.. 4 /

ومن مذهبي أن أسقط الماضي من حساب الحاضر فوزَ انقطاعه ، فلا أحزنُ على ما فاتني فيه ، ولا ألمُ لما ساءني منه ، وتُصيبني الخسارةُ فلا أجزع ؛ إنما أطرحها من ربحِ الصحة والنجاح والأمن ، ويسوعني الصديقُ فلا أبتئسُ ، فإذا عاد إلى الإحسان لا أعاتبه على ما كان ، ولا أنكره بما فعل ، وأيُّ نفع أرتجيه من تَعكير ما راق وإشعال ما خمد ؟! ، وللايثار جانبٌ عظيمٌ من مذهبي في الحياة ؛ فأنا أؤثر صاحبي على نفسي في المجلس والحديث ، وقد أؤثره أحياناً بالمنفعة ؛ لأن شعوري بأن أنخل السرورَ عليه ، أو أجلب السعادةَ إليه أجملُ في نفسي من شعوري بأن أتصدّرَ في الجلوس ، أو أنفردَ بالكلام ، أو أتغلبَ في الإرادة ، أو أختصُ بالفائدة . ومن مذهبي أن أجعلَ الجمالَ سبيلاً إلى الخير ، ودليلاً على الحق ؛ فأنا أتوخاه في الملبس والمسكن والطعام والأثاث ، كما أتوخاه في النفس والفن والطبيعة ، والمذهبُ طريقٌ تذهب فيه ، فإذا لم يكن له من الجمال شجرٌ يحنو على جوانبه بالظل ، وزهر ينسُم على أفيائه بالعطر ، كانت الحياةُ بأساءَ من غير نعيم ، وصحراءَ من غير واحة . هذا مذهبي سننته على هدى الفطرة التي فطرني الله عليها ، وسلكته منذ ابتدأت حياتي ، وسأسلُكه إلى أن تنتهي ..

■ من معاني المفردات : * - أرهفُ أنفي : أدق في السمع ، * - أطرحها : ألغيها ، * - أفياء : جمع (فيء) وهو الظل .

13- كيف يواجه الكاتب ما يعترضُ حياته من محنٍ ومصائب ؟ درجتان

يواجه الكاتب المحن والمصائب التي تعترضُ حياته بالصدق والصبر والمراحة محاولاً تفتيتها والتغلب عليها بقدراته المحدودة

14- أكمل بما يناسب :

❖ من القيم التي تَمَلَّها الكاتب ، واتخذها منهجاً وسلوكاً في حياته :

الاستقامة / الصدق والوضوح / الاعتماد على النفس / تجنب الفضول / الإيثار / التسليم بقضاء الله / التفاؤل / حب الجمال / حب الآخرين ... (يكتفى بثلاث قيم)

15- ما أثرُ تطبُّع الكاتب بطبَع الحرِّ المسالم على مسلكه في الحياة ؟ درجتان

سلمت نفسه من الرذائل ، وبرئت حياته من نقائص التبعية ، فلم يعرف الجبن والرياء سبيلاً إلى نفسه .

16- في ضوء فهمك الخاطرة السابقة ، حدد اثنتين من الأسس التي تدوم بها الصداقة . ثلاث درجات

تجنب العتاب / مقابلة الإساءة بالإحسان / إيثاره بالمنفعة . (يكتفى باثنتين)

17- استخدم الكاتب الأدلة والبراهين المنطقية للتدليل على صحة أفكاره ، وضَح ذلك من خلال الفكرة التي

يتضمنها قوله : " ومن مذهبي أن أجعلَ الجمالَ سبيلاً إلى الخير ، ودليلاً على الحق " . ثلاث درجات

ذلك لأن المذهب هو طريقٌ يذهب فيه المرء ، فإذا لم يكن له من الجمال شجرٌ يحنو على جوانبه بالظل ، وزهر ينسُم على أفيائه بالعطر ، كانت الحياةُ بأساءَ من غير نعيم ، وصحراءَ من غير واحة .

18- تعكسُ الخاطرة السابقة نفساً عامرةً بالإيمان ، دلّل على ذلك بدليل واحد . درجتان

بدا ذلك في قوله : " .. مستقلاً عن كلِّ عونٍ إلا عونَ الله ، وفي قوله : " هذا مذهبي سننته على هدى الفطرة التي فطرني الله عليها "

20 درجة

السؤال الرابع : النحو

❖ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

" نحن - الجنود - درع الوطن، نذود عنه بأرواحنا، وتندراً عنه كل خطر، فلا ينكرُ فضلَ الوطن إلا جاهد وحيداً حياً الوطن، وبنس خلقاً التخاضل في حماية الأوطان، ويا أيها الأبناء: احرصوا على رفعة أوطانكم تحرزوا المجد العظيم " .

19- استخراج من الفقرة السابقة :

ثلاث درجات

- اسماً منصوباً على الاختصاص : الجنود
- فعلاً من أفعال المدح : حَيّاً
- فعلاً مضارعاً مجزوماً بجواب الطلب: تحرزوا

20- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

ثلاث درجات

- جاهد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- حباً : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وخبره جملة المدح (حيداً) .
- الأوطان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

21- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين مع الضبط بالشكل .

ثلاث درجات

- بئس التاجر المحتكر (فاعل مقترن بأل)
- زرت متاحف الدولة سوى متحف (مستثنى)
- احترم الناس يحترمك (فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب) أو أي إجابة صحيحة

22- اجعل الكلمة الآتية اسماً مختصاً ضمن أسلوب اختصاص من إنشائك .

درجتان

- (المسلمون) نحن - المسلمين - رواد الحضارة أو أي جملة مناسبة

23- صنغ من الكلمة الأولى أسلوب مدح ومن الكلمة الثانية أسلوب ذم مع الضبط بالشكل .

ثلاث درجات

- المروءة : نعم الخلق المروءة
- الإهمال : لا حيداً الإهمال أو أي جملة مناسبة

24- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب الاستثناء وأداة الاستثناء (عدا) .

درجتان

- (اشترك الطلاب في مسابقة القراءة ، ولم يشترك المهملون)
- اشترك الطلاب في مسابقة القراءة عدا المهملين .

29- ميّز البحر الطويل والمتدارك والرجز فيما يأتي :
درجة ونصف

- (الطويل) إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا الجود باقياً
- (الرجز) يَسْتَوْجِبُ العَفْوَ الفَتَى إذا اعترَفَ وتابَ مِمَّا قَد جَنَاهُ واقترَفَ
- (المتدارك) يا ليلُ الصبُّ متى غَدَهُ أقيامُ السَّاعةِ مَوعَدُهُ

30- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي .
درجة

قال الشاعر: إني لقد جربت..... الورى حتى علمت ما بدا وما اختفى

❖ الكلمة الملائمة للفراغ في البيت السابق ؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

- أخلاق - طبائع - صفات

25 درجة

السؤال السادس : المهارات اللغوية

أولاً : المهارات القرائية . 12 درجة

❖ اقرأ المقتطف الآتي من السيرة الذاتية للكاتب أحمد أمين ، ثم أجب عما يليه من أسئلة .

.. كانت أول مدرسة تعلمت فيها أهم دروسي في الحياة بيتي، وطابع البيت كان البساطة والنظافة، وكانت الكتب تشغل أكبر حيزٍ فيه في مختلف العلوم .. في هذا البيت كانت ولادتي في الساعة الخامسة صباحاً من أول أكتوبر سنة 1886م، وكان هذا التاريخ كان إرهاباً بأنني سأكون مدرساً ؛ فأول أكتوبر عادةً بدءُ افتتاح الدراسة، وشاء الله أن أكون كذلك .. ويغمُر بيننا الشعورُ الديني ، فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها ويكثرُ من قراءة القرآن ، ثم هو يربي أولاده تربيةً دينيةً فيوقظهم في الفجر؛ ليصلوا ، ويراقبهم في أوقات الصلاة الأخرى .. كان البيت أهم مدرسةٍ تكونت فيها عناصرُ جسمي وخلقِي وروحي ، فإذا تغيرت تلك العناصرُ بالنمو أو الذبول وبالقوة أو الضعف، فتلك مسائلُ عارضةٌ على الأصل. أخرجني أبي من الكتاب ، وأدخلني مدرسةً ابتدائيةً نموذجية ، ولبست بذلةً بدل الجلباب وطرپوشاً بدل الطاقية وأحسستُ علواً في قدرِي ورفعةً في منزلي، وخالطتُ تلاميذاً من الطبقة الوسطى أو العليا لا نسبةً بينهم في نظافتهم وجمالِ شكلهم وبين أبناء الكتاتيب وأبناء الحارة .

وشهدتُ في هذه المدرسة تطوراتٍ للتعليم ، فقد كانت المدرسة لتعليم القرآن وشيءٍ من الحساب واللغة العربية والتركية، ثم انكمشَ هذا النوعُ من التعليم ، فأصبح فصلاً واحداً بعد أن كان يعمُ المدرسة كلها وسُميَ قسمَ الحفظ ، وأنشئت بجانبه فصولٌ على النمط الحديث تعلّم فيها الجغرافيا والتاريخ والحساب مع اللغة الفرنسية .. استمرت في هذه المدرسة ، وكنتُ متفوقاً في اللغة العربية بفضل ما أخذُ من الدروس على والدي ، تعلمتُ من المدرسة دروسها وتعلمتُ من التجارب أكثرَ من دروسها ، فكانت هذه التجاربُ دروساً في الحياة أكبرَ من دروس العلم ...، كنتُ في هذه السنّ متديناً ، وكنتُ أقومُ الليلَ وأتهجد .. وكان أبي شديدَ الحيرة في مستقبلِي ؛ أوجهني إلى الوجهة الدينية فيُعِدني للأزهر ؟، أم يوجهني الوجهة المدنية ؟ ، وحين بلغتُ الرابعة عشرة ؛ إذا بأبي يلبسني القباءَ والعمة بدل البذلة والطرپوش ، ويأخذني معه كلَّ صباح إلى بناء كبير، فيقول لي هذا هو الأزهر .. "

من معاني المفردات: * - إرهاباً : مؤشراً أو دليلاً . ، * - القباءُ : ثوبٌ يلبس فوق الثياب أو القميص .

بتبع.. 8 /

31- لم أوحى للكاتب ميلاده في أكتوبر بأنه سيكون معلماً ؟
درجتان لأن بدء الدراسة يكون عادةً في مطلع أكتوبر و شاء الله - عز وجل - أن يكون الكاتب معلماً فيما بعد .
32- أكمل بما يناسب:

❖ من المحطات العلمية في حياة الكاتب :
درجتان البيت / الكتاب / المدرسة / الأزهر (يكتفى بمحطتين فقط)

❖ يرمز القباء والجبة والعمّة للوجهة الدينية في مستقبل الكاتب .
درجة

33- يكشف النص عن بعض أفكار الكاتب ومعتقداته ، استنتج اثنين منها .
درجتان إيمانه العميق / حبه العلم وحرصه على الاستزادة منه / حرصه على القيم الموروثة / إفادته من تجارب الآخرين /
بره بوالديه . (يكتفى باثنين فقط)

34- وضّح التطورات التي شهدتها التعليم في عصر الكاتب .
درجتان كانت المدرسة حين التحق بها الكاتب لتعليم القرآن الكريم وشيء من الحساب واللغة العربية والتركية، ثم انكمش هذا النوع من التعليم فيما بعد ، فأصبح فصلاً واحداً بعد أن كان يعمّ المدرسة كلها وسُمي قسم الحفّاظ ، وأنشئت بجانبه فصول على النمط الحديث تُعلّم فيها الجغرافيا والتاريخ والحساب مع اللغة الفرنسية ..

35- طور الفكرة الجزئية الآتية بسؤالين تصوّغهما بأسلوبك .
ثلاث درجات " كان البيت أهم مدرسة تكوّنت فيها عناصرٌ جسمي وخلقِي وروحي ، فإذا تغيّرت تلك العناصرُ بالنموّ أو الذبول وبالقوة أو الضعف، فتلك مسائل عارضة على الأصل.. " .

- ما أهم مدرسة في حياة الكاتب ؟ / - أين اكتسب الكاتب قيمه الخلقية والروحية ؟ / - ما دور البيت في تنشئة الكاتب ؟
- هل تأثرت قيم الكاتب التي نشأ عليها حين بلغ أشده ؟ (يكتفى بسؤالين)

ثانياً : المهارات الكتابية . 13 درجة

36- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين للمعنى المقصود من أداة الربط التي فوق الخط في الأمثلة الآتية .

ثلاث درجات

- قال تعالى : " و لما دخلوا على يوسف أوى إليه أخاه " .
(- النتيجة - الإقتران - التزامن)
- نال المركز الأول على الرغم من مرضه .
(- المقابلة والمخالفة في المعنى - النتيجة - التفسير والتعليل)
- قال - عليه الصلاة والسلام - : " يا غلام : سمّ الله و كل بيمينك و كل مما يليك " .
(- الجمع المطلق بين الجمل - الإضافة - النتيجة)

37- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

عشر درجات

أ- وهكذا أدرك هذا الشاب أن الحياة الأسرية المتماسكة والرقابة الرشيدة الواعية هما حصن الأمان من الانحراف اجعل العبارة السابقة خاتمة لقصة تصور فيها حياة أسرة مفككة ، محققاً التوازن في وصف الشخصيات والأحداث . (في حدود خمسة عشر سطراً)

ب- اقرأ المقال الآتي للدكتورة لطيفة النجار قراءة واعية ، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيًا شروط المقال التحليلي النقدي .. (في حدود عشرة أسطر)

" جاء اعتماد مجلس الوزراء اللغة العربية لغة رسمية للمراسلات في المؤسسات والهيئات الاتحادية كافة في إمارات الدولة كالشورى لكل المخلصين الذين عبروا عن تمسكهم بلغتهم العربية وإيمانهم بالدور العظيم الذي تؤديه اللغة في تماسك المجتمع وترسيخ هويته وتعزيز انتمائه للوطن والأمة .

ولا شك أن هذا القرار يؤكد الرؤية الحكيمة التي يتبناها قادتنا - حفظهم الله ورعاهم - والتي تتجاوز فيما تراه الوقت الراهن إلى المستقبل البعيد، فتخطت لما سيأتي واضعة نصب عينها الاستقرار والأمن والتماسك والقوة شروطاً أساسية يبنى عليها تقدم البلاد، وتؤسس عليها كل خطط التطوير والتنمية على اختلاف مجالاتها ، ولا يغيب عن كثيرين منا التغييرات المتسارعة التي يمر بها مجتمع الإمارات في رحلته نحو إثبات الذات والقبض على أدوات التقدم والسبق في مجالات الحياة المتقلبة باستمرار بلا توقف ولا هوادة ، ولا يغيب عنا كذلك التدايعات الكثيرة التي جلبتها التطورات المتسارعة في مجتمعنا ، ودوران عجلة التقدم بما تتطلبه من انفتاح على الآخرين واستعانة بالخبرات ...؛ لتيسير حركة الاقتصاد المتنامي في بلادنا ، ولعل أكثر ما تأثر في هذه الحركة المواراة التي يعيشها مجتمع الإمارات عنصر اللغة الذي ما انفك يغيب شيئاً فشيئاً عن المواقع المهمة في الدولة، حتى غدا شعور الغربة يسيطر على الكثيرين منا، وارتفع الإشفاق على لغة القرآن واللسان العربي المبين أن يتوارى خلف خليط من اللهجات واللغات ... ويأتي هذا القرار منسجماً مع توجيهات صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - حفظه الله - بأن يكون هذا العام عام الهوية الوطنية ؛ فاللغة مكون أساسي من مكونات الهوية الوطنية ، والحفاظ عليها والاعتزاز بها واحترامها وتقديرها يعزز إحساسنا بهويتنا

إننا نأمل أن يعيد هذا القرار الحكيم للعربية مكانتها في نفوس أبنائها أولاً، وأن يجعل الآخرين يؤمنونها من الاحترام ما تستحق وما هي أهل له، فاللغة جزء منا ومن تكويننا الثقافي الراسخ والممتد في تاريخنا، وهي كما يقول (فيخته) : " تجعل من الناطقين بها مجتمعاً متماسكاً يدبره عقل واحد " ، والذين يتكلمون لغة واحدة يؤلفون من أنفسهم كتلة موحدة ترتبط بروابط متينة - وإن كنا لا نراها - فالحدود التي تستحق أن تسمى حدوداً طبيعية بين الشعوب، هي التي ترسمها اللغات. نأمل أن تتفاعل كل فئات المجتمع مع هذا القرار الحكيم، وأن نسعى جميعاً لتحقيقه على أرض الواقع وأن يكون هذا القرار بداية عهد جديد تستعيد فيه العربية مكانتها وهبتها في أرضنا وقلوبنا وعقولنا، وتسترد فيه حقها في بلادها، فاللغة كالخيوط التي ينسج بها الإنسان حياته ، ولا شك أن ملمس الحرير لا يشبه الصوف أو القطن أو الكتان ، فالخيوط ليست واحدة.. واللغات كذلك ليست واحدة ، ولكل لغة مع أهلها شأن وحكايات .

• من معاني المفردات : - المواراة : المتغيرة ، - فيخته : فيلسوف ألماني اهتم بالكتابة عن طبيعة الإدراك والوعي الذاتي .

أ- القصة القصيرة :

يحقق الطالب التوازن في الكتابة القصصية من خلال إعطاء كل عنصر من عناصر القصة المساحة التي تناسب دوره في بناء القصة وفي تشكيل أجزائها ووصف شخصياتها .

ب- المقال التحليلي :

يراعي الطالب شروط المقال التحليلي النقدي الآتية :

- ❖ تحري الموضوعية . درجتان
- ❖ الدقة والأمانة في العرض . درجتان
- ❖ تنظيم العرض . ثلاث درجات
- ❖ إبداء الرأي . ثلاث درجات

انتهت الأسئلة