



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التقييم والامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للصف

الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي

للعام الدراسي 2010 / 2011 م

المادة: اللغة العربية
زمن الإجابة: ساعة ونصف
عدد صفحات الأسئلة: (6)

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها

السؤال الأول:

— اقرأ الأبيات الآتية للشاعر: " عمر بهاء الدين الأميري " ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

20 درجة

أين الضجيجُ العذبُ والشغبُ؟ أين التدارسُ شأبهُ للعب؟
أين الطفولةُ في توقدها؟ أين الدُمى في الأرضِ والكتب؟
أين التَّشاكسُ دونما غرضٍ؟ أين التَّشاكسُ والتضاحكُ في
أين التَّسابقُ في مجاورتي يتزاحمون على مجالستي
حتى إذا ساروا وقد نزعوا ألفتيتي كالطفلٍ عاطفةً
شغفاً إذا أكلوا وإن شربوا؟ والقربِ مِنِّي حينما انقلبوا؟
من أضلعي قلباً بهم يجب؟ فإذا به كالغيثٍ ينسكبُ
يبكي ولو لم أبك فالعجبُ قذ يعجبُ العذالُ من رجلٍ
إني وبني عزمُ الرِّجالِ ، أب هيهات ما كلُّ البكا خورٌ

- 1- هات: معنى (خور) : ، مفرد (العذال) :
- 2- من خلال قراءتك المشهد السابق، حدّد نوعَ العاطفة التي تسيطرُ على الشاعر.
- 3- بصور النَّصِّ السابق العلاقة الحميميّة بين الأب وأبنائه .. اذكر مظهرين يدلّان على ذلك.
- 4- رَسَمَ الشّاعر في المشهد السّابق لوحةً فنية ، هات مثالا واحداً لكلِّ عنصرٍ من عناصرها المتمثّلة في :
- اللّون:..... - الصّوت:..... - الحركة:.....
- 5- ما نوع المحسن البديعي في قول الشاعر: أين التّبّاكي والتّضاحكُ في وقتٍ معاً والحزنُ والطربُ؟
- 6- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ .
 - (.....) الصّدق الدّاتي هو تصوير الشّاعر ما يحسّه أو يراه .
 - (.....) أفكار الشّعراء الرومانتيكيين مستوحاة من واقع الحياة.
 - (.....) المزج بين المشهد والسرد مصدر قوة في النَّصِّ الشعري.

20 درجة

السؤال الثاني :

■ اقرأ الخاطرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تختلف أحلامُ النَّاسِ باختلاف تكوينهم الثقافيِّ والفكريِّ، وبحسب البيئة التي نشؤوا عليها، فالفقير يحلم بالمال، والمتقف يحلم بعالم أكثر مثاليَّة، والأقلُّ علماً وثقافةً يحلم بأمر قد تبدو لنا ساذجة لكن من وجهة نظره هامةٌ للغاية، وحتى لا نغرق في الأحلام ونصحو على واقع مزعج لا بد أن تكون كلُّ أحلامنا منطقيَّة ، مشروعة ومقبولة، ولا تتجاوز الواقع؛ لتكون قابلةً للتحقيق وفق الإمكانيات المتاحة، فإذا عجز الإنسان عن تحقيق أحلامه المشروعة صرخ بأعلى صوته: ضيَّعتُ حياتي وأنا أحلم، لا أعرف كيف أصل؟ لن أحلم بعد اليوم، ولن أكبِّد نفسي عناءَ الحزن على ضياعها! ونتيجةً لضياع الأحلام وتحطمها على صخرة الواقع يبادر بعضهم إلى حلم آخر جديد وهو الهجرة من الوطن؛ كحلٍّ وحيدٍ للهروب لعدم قدرتهم على الصِّبر والكفاح والتَّغلب على ظروف الحياة ، بينما ذلك الحالم بالهجرة يتناسى أن الكفاح داخل الوطن هو الأجدر لإنسانيته، فالأحلام المشروعة لا ينبغي أن تكون ارتجالية من دون تخطيطٍ مسبق، أو تصوراتٍ مستقبلية، أو خطة مدروسة يتلمَّسُ خلالها الحالمون مسارهم الصحيح، إن بداية تحقيق الحلم هو صعود السلم درجةً درجةً مع وجود تخطيطٍ سليم مسبق، وإحساس عالٍ بالمسؤولية، فكلِّما تقدَّم الوقت ازدادت الخبرة واقترب الإنسان من بلوغ هدفه .

7- حدِّد من الخاطرة السَّابِقة :

- الفكرة المحورية :

- فكرتين فرعيتين: -

8- (تختلف أحلام النَّاسِ باختلاف تكوينهم الثقافيِّ) وضِّح ذلك كما فهمت من الخاطرة السابقة .

9- بيِّن رأيك في قول الكاتب: " يجب أن تكون كلُّ أحلامنا منطقيَّة ، مشروعة ومقبولة ولا تتجاوز الواقع " .

10- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ.

■ (.....) تولد الخاطرة في مرحلة التفكير الحرّ.

■ (.....) الكاتب يعبر في الخاطرة عن تجربة ذاتية .

■ (.....) العجائبية في الحكاية الشعبية هي الغرائبية.

■ (.....) النزعة الدراميّة تؤدي إلى تحريك النص القصصي.

20 درجة

السؤال الثالث : النحو

- اقرأ، ثم أجب :

إن حلّ المشكلات الأسرية لا يكون إلا بالحوار البناء، ونحن - الآباء - ندرك أهميته بين أفراد الأسرة؛ فهو يقوّي الروابط بينهم، ويساعدهم على تبادل وجهات النظر بطريقة حضارية. ونعم العمل الحوار الذي يشعر الأبناء بالثقة والأمان والاحترام .

11- استخرج من الفقرة السابقة :

- مخصوصاً بالمدح :
- أسلوب اختصاص :

12- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- نحن :
- يقوّي:.....
- العمل:

13- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين .

- قول المرء شهادة الزور . (فعل نَم)
- نِعَم الإحسان إلى الجار . (تمييز)

14- حدّد عناصر أسلوب الاستثناء في كلِّ مثال من الأمثلة الآتية وفق الجدول .

المثال	أداة الاستثناء	المستثنى	المستثنى منه
▪ شارك المتفوقون في المسابقة إلا طالباً.
▪ يحبّ المعلمون الطلاب غير المهمل.

15- اجعل كلمة (الشباب) مخصوصاً ضمن أسلوب اختصاصٍ من إنشائك:

16- حدّد الخطأ في الجمل الآتية، ثم صوّبه .

الجملة	الخطأ	الصواب
▪ قرأت القصة ما عدا صفحة
▪ حبذا صحبة الكتاب
▪ زرت المتاحف غير متحفاً.

15 درجة

السؤال الرابع : البلاغة والعروض:

أ - البلاغة :

17- ميِّز المحسنَ البديعيَّ اللَّفظيَّ من المحسن البديعيِّ المعنويِّ، مبيِّناً نوعه وفق الجدول.

نوعه	المحسن البديعي المعنوي	نوعه	المحسن البديعي اللفظي	الجملة
				• قال <u>كعب</u> : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
				• قال الشاعر: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول
				• قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

18- اختر المصطلح البلاغي المناسب مما بين القوسين بوضع خطٍّ تحته.

- تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى. (الجناس ، السجع)
- الجمع بين لفظين متضادين في الجملة . (المقابلة ، الطباق)

ب - العروض :

19- قَطِّعْ صدر البيت الآتي من بحر الرجز تقطيعاً عروضياً محدداً الرموز والتفعيلات .

يا مَنْ إِلَيْهِ أَشْتَكِي مِنْ هَجْرِهِ هل أنت تدري لوعة المهجور

▪ الرموز:

▪ التفعيلات:

20- ميز بين البحر الطويل، والبحر المتدارك، والبحر الرجز في الأبيات الآتية :

- بحر: (.....) لا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إِنَّ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٍ
- بحر: (.....) وَطَنِي أَحْبَبْتُكَ مِنْ صِغَرِي وَإِلَى كَيْرِي وَإِلَى كَفْنِي
- بحر: (.....) وَلَا خَيْرَ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَانِيَاً وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْلُ

25 درجة

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

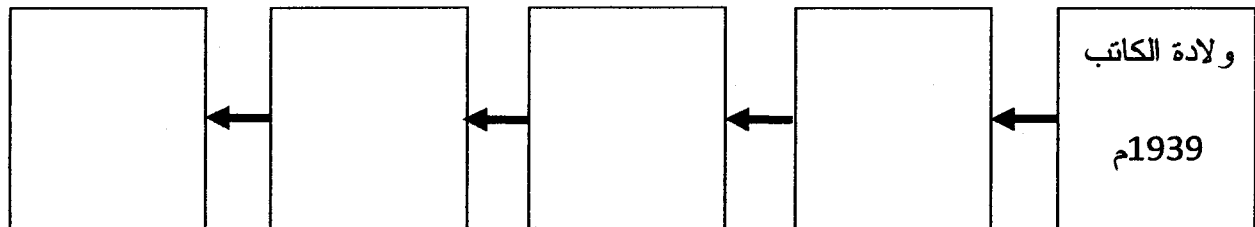
أولاً: المهارات القرائية :

- اقرأ النص الآتي من كتاب (سرد الذات) للشيخ الدكتور: سلطان بن محمد القاسمي، ثم أجب عما يليه من أسئلة :
(.. وُلِدْتُ يوم الأحد الموافق للسادس من يوليو سنة 1939م. ووعيتُ أحداثَ الدنيا ولم أبلغْ بعُدُ الخامسة من عمري. وكان ذلك في ربيع سنة 1944م، حيثُ كانت الحرب العالمية الثانية قائمة. وفي شهر سبتمبر من سنة 1948م استقبلتُ مدرسة الإصلاح القاسمية طلابها. وكُنْتُ من المستجدين بالمدرسة، فأدخِلْتُ إلى الصفِّ الأول، وكان عمري آنذاك تسع سنوات وشهرين. كانت المدرسة مبنيةً بسَعْفِ النخيل، على شكل خيامٍ مغطاةً بالخيش، أما الأرضية فكانت مفروشةً بالحُصُرِ الجديدة، وكنا نجلس على الأرض، وقد كانت الكتابة على ألواح حَجَرٍ سوداء، والأقلام من حَجَرٍ لونه قريب من البياض... وفي نهاية شهر سبتمبر 1965م وصلتُ إلى القاهرة، وبعد مرور شهر ونصف تمَّ قبولي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة. وخلال فترة دراستي في كلية الزراعة مرَّت بي أحداث كثيرة: منها ما هو بالكلية، ومنها ما هو خارجها، ومن أشهر تلك الأحداث حرب يونيو 1967م، وكنتُ في السنة الدراسية الثانية. وفي منتصف أغسطس سنة 1971م عدتُ إلى الشارقة بعد أن أكملتُ دراستي، حيثُ تخرجتُ مهندساً في كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

21- اذكر حدثين بارزين عاصرهما الكاتب.

22- استنتج اثنتين من ملامح البيئة التعليمية في ذلك الوقت.

23- تتبّع الفترات التاريخية التي شكّلت مراحل انتقالية في حياة الكاتب.



ثانياً: المهارات الكتابية :

- 24- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (في حدود عشرة أسطر) .
- وتمكنت أم خالد من مواجهة التحديات كافة؛ لتعود بأسرتها إلى برّ الأمان، بعدما سادها من شقاق وفراق؛ نتيجة انشغال الأب المتواصل في عالم المال والأعمال. اكتب قصة هذه الأسرة ...
 - اقرأ النص الآتي قراءة واعية ، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيّاً شروط المقال التحليليّ النقديّ .

يقولون: إن في شباب العرب شيخوخة الهمم والعزائم، والشباب يمتدون في حياة الأمم وهم ينكمشون، وإن اللهو قد خفّ بهم؛ حتى تقلت عليهم حياة المجد؛ فأهملوا المُمكِنات فرجعت لهم كالمستحيلات، إن الشباب منهم من يكون رجلاً تاماً، ولكن رجولة جسمه تحتجُّ على طفولة أعماله، ويقولون: إن الأمر العظيم عند شباب العرب ألا يحملوا أبداً تبعه أمرٍ عظيم. الشباب هو القوة، فالشمس لا تملأ النهار في آخره كما تملؤه في أوله، وللشباب طبيعة أول إدراكها الثقة بالبقاء، وأول صفاتها الإصرار على العزم، وفي الشباب تصنع كل شجرة من أشجار الحياة أثمارها، وبعد ذلك لا تصنع الأشجار كلها إلا خشباً. يا شباب العرب! لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين، أتريدون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، وأخلصوا العمل للخالق، تغلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف. حين يكون الفقر قلة المال، يفتقر أكثر الناس، وتهلك المواهب، ولكن حين يكون فقر العمل الطيب، يستطيع كل إنسان أن يغتني، وتتبعث القوة وتعمل كل موهبة، و حين يكون الخوف من نقص هذه الحياة وآامها، تفسر كلمة الخوف مئة نقيصة غير الخوف، و لكن حين يكون من نقص الحياة الآخرة وعذابها، تصبح الكلمة قانون الفضائل أجمع.

انتهت الأسئلة

(المؤجل)

المادة: اللغة العربية
زمن الإجابة: ساعة ونصف
عدد صفحات الأسئلة: (6)

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للصف

الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي

للعام الدراسي 2010 / 2011 م

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة
الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التويم والامتحانات

السؤال الأول :

نموذج الإجابة

20 درجة

— اقرأ الأبيات الآتية للشاعر: " عمر بهاء الدين الأميري " ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

أين الضجيج العذب والشغب ؟ أين التدارسُ شابة اللعب ؟
أين الطفولة في توقدها؟ أين الدمي في الأرض والكتب؟
أين التشاكسُ دونما عرض؟ أين التشاكي والتضاحك في
أين التباكي والتضاحك في أين التسابق في مجاورتي
يتزاحمون على مجالستي والقرب مني حينما انقلبوا؟
حتى إذا ساروا وقد نزعوا من أضلعي قلباً بهم يجب؟
ألفيتني كالأطفال عاطفة فإذا به كالغيث ينسكب
قد يعجب العذال من رجل يبكي ولو لم أبك فالعجب
هيهات ما كلُّ البكا خوراً إني وبى عزم الرججال ، أب

1- هات: معنى (خور) : ضعف، انكسار... ، مفرد (العذال) : العائل . 4 درجات

2- من خلال قراءتك المشهد السابق، حدّد نوع العاطفة التي تسيطر على الشاعر. 2 درجات
حبه لأبنائه ، وشوقه وحنينه للقائهم ، وألمه لفراقهم .

3- تصور النص السابق العلاقة الحميمة بين الأب وأبنائه .. اذكر مظهرين يدلان على ذلك. 3 درجات
علاقة أبوية يملؤها الحب والمودة والتلاحم؛ فهم يتسابقون في الجلوس إلى جواره، والقرب منه، والحديث إليه، والتهاتف باسمه في المواقف كلها في الفرح والوعيد.

4- رسم الشاعر في المشهد السابق لوحةً فنية ، هات مثلاً واحداً لكل عنصرٍ من عناصرها المتمثلة في : 3 درجات
- اللون: الدمى، الأرض، الكتب، أكلوا، شربوا. - الصوت: الضجيج، التباكي، التضاحك، التشاكي. - الحركة: الشغب، اللعب، توقدها....

5- ما نوع المحسن البيديعي في قول الشاعر: أين التباكي والتضاحك في وقتٍ معاً والحزنُ والطربُ 2 درجات
المقابلة.

6- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ . 6 درجات
▪ (√) الصدق الذاتي هو تصوير الشاعر ما يحسه أو يراه .
▪ (X) أفكار الشعراء الرومانتيكيين مستوحاة من واقع الحياة.
▪ (√) المزج بين المشهد والسرود مصدر قوة في النص الشعري.

20 درجة

السؤال الثاني :

-اقرأ الخاطرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تختلف أحلام الناس باختلاف تكوينهم الثقافي والفكري وبحسب البيئة التي نشؤوا عليها، فالفقير يحلم بالمال، والمتقف يحلم بعالم أكثر مثالية، والأقل علماً وثقافةً يحلم بأمر قد تبدو لنا ساذجة لكن من وجهة نظره هامة للغاية، وحتى لا نغرق في الأحلام ونصحو على واقع مزعج لابد أن تكون كل أحلامنا منطقية ، مشروعة ومقبولة ولا تتجاوز الواقع لتكون قابلة للتحقيق وفق الإمكانيات المتاحة، فإذا عجز الإنسان عن تحقيق أحلامه المشروعة صرخ بأعلى صوته : ضيعت حياتي وأنا أحلم ، لا أعرف كيف أصل؟، لن أحلم بعد اليوم ولن أكبّد نفسي عناء الحزن على ضياعها!. ونتيجة لضياع الأحلام وتحطمها على صخرة الواقع يبادر بعضهم إلى حلم آخر جديد وهو الهجرة من الوطن؛ كحلٍّ وحيدٍ للهروب لعدم قدرتهم على الصبر والكفاح والتغلب على ظروف الحياة ، بينما ذلك الحالم بالهجرة يتناسى أن الكفاح داخل الوطن هو الأجدر لإنسانيته، فالأحلام المشروعة لا ينبغي أن تكون ارتجالية من دون تخطيط مُسبق، أو تصورات مستقبلية أو خطة مدروسة يتلمسُ خلالها الحالمون مسارهم الصحيح ، إن بداية تحقيق الحلم هو صعود السلم درجةً درجةً مع وجود تخطيط سليم مُسبق وإحساس عالٍ بالمسؤولية، فكلما تقدّم الوقت؛ ازدادت الخبرة واقترب الإنسان من بلوغ هدفه .

5 درجات

7- حدّد من الخاطرة السابقة :

- الفكرة المحورية : - أثر الأحلام والطموحات في حياة الإنسان. (أو ما جاء في هذا المعنى)
- فكرتين فرعيتين: - الأحلام المنطقية هي القابلة للتنفيذ.
- الهجرة من الوطن ليست حلاً للمشكلات..... (أو ما جاء في هذا المعنى)

4 درجات

8- (تختلف أحلام الناس باختلاف تكوينهم الثقافي) وضّح ذلك كما فهمت من الخاطرة السابقة.

أي أن الإنسان يحلم بما يتوافق مع أفكاره ومستواه الثقافي، فالفقير يحلم بالمال ، والمتقف يحلم بعالم أكثر مثالية، والأقل علماً وثقافةً يحلم بأمر تبدو له في غاية الأهمية في حين أنها قد تبدو ساذجة في حقيقة الأمر.

3 درجات

9- بيّن رأيك في قول الكاتبة: " يجب أن تكون كل أحلامنا منطقية ، مشروعة ومقبولة ولا تتجاوز الواقع " .

أويد الكاتبة في رأيها؛ لأن الأحلام لو كانت منطقية ووفق الإمكانيات المتاحة ستكون قابلة للتنفيذ. (بترك تقدير الإجابة للمعلم)

8 درجات

10- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ.

- (√) تولد الخاطرة في مرحلة التفكير الحرّ.
- (√) الكاتب يعبر في الخاطرة عن تجربة ذاتية .
- (X) العجائبية في الحكاية الشعبية هي الغرائبية.
- (√) النزعة الدرامية تؤدي إلى تحريك النص القصصي.

20 درجة

السؤال الثالث : النحو

- اقرأ، ثم أجب :

إنَّ حلَّ المشكلات الأسريَّة لا يكون إلاَّ بالحوار البنَّاء، ونحن - الآباء - ندرك أهميته بين أفراد الأسرة؛ فهو يقوِّي الروابط بينهم، ويساعدهم على تبادل وجهات النظر بطريقة حضارية. ونعم العمل الحوار الذي يشعر الأبناء بالثقة والأمان والاحترام .

4 درجات

11- استخرج من الفقرة السابقة :

- مخصوصاً بالمدح : الحوار .
- أسلوب اختصاص : ونحن - الآباء - ندرك...

3 درجات

12- أعرِّب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- نحن : ضمير منفصل مبني على الضم، في محل رفع مبتدأ.
- يقوِّي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. (يكتفى بإعراب الفعل)
- العمل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2 درجات

13- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين .

- بنس قول المرء شهادة الزور . (فعل نمّ)
- نعيم خلقاً الإحسان إلى الجار . (تمييز)

6 درجات

14- حدّد عناصر أسلوب الاستثناء في كلِّ مثال من الأمثلة الآتية وفق الجدول .

المثال	أداة الاستثناء	المستثنى	المستثنى منه
▪ شارك المتفوقون في المسابقة إلاّ طالباً.	- إلا	- طالباً	- المتفوقون
▪ يحبّ المعلمون الطلاب غير المهمل.	- غير	- المهمل	- الطلاب

2 درجات

15- اجعل كلمة (الشباب) مخصوصاً ضمن أسلوب اختصاص من إنشائك:

نحن - الشباب - أمل المستقبل. (تقبل الجملة الصحيحة)

3 درجات

16- حدّد الخطأ في الجمل الآتية، ثم صوّبه .

الجملة	الخطأ	الصواب
▪ قرأت القصة ما عدا صفحة .	- صفحة .	- صفحةً .
▪ حبذا صحبة الكتاب .	- صحبة .	- صحبةً .
▪ زرت المتاحف غير متحفاً .	- متحفاً .	- متحف .

15 درجة

السؤال الرابع : البلاغة والعروض :

أ - البلاغة :

6 درجات

17- مَيِّزَ المحسَّنَ اللفظيَّ من المحسَّنِ البديعيِّ المعنويِّ، مبيِّناً نوعه وفق الجدول .

نوعه	المحسن البديعي المعنوي	نوعه	المحسن البديعي اللفظي	الجملة
		جناس	الساعة/ ساعة	• قال تعالى: "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة".
مقابلة	أحسن وأقبح الدين والدنيا الكفر والإفلاس			• قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
طباق	ننكر/ لا ينكرون			• قال الشاعر: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

3 درجات

18- اختر المصطلح البلاغيَّ المناسب ممَّا بين القوسين بوضع خطِّ تحته.

- تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى. (الجناس ، السجع)
- الجمع بين لفظين متضادين في الجملة . (المقابلة ، الطباق)

3 درجات

ب - العروض :

19- قَطِّعْ صدر البيت الآتي من بحر الرجز تقطيعاً عروضياً محدداً الرموز والتفعيلات .

يا من إليه أشتكى من هجره هل أنت تدري لوعة المهجور

• الرموز: - - - ب - / ب - ب - / - - - ب -

• التفعيلات: مستعلن / متعلن / مستعلن.

3 درجات

20- ميز بين البحر الطويل، والبحر المتدارك والبحر الرجز في الأبيات الآتية :

- بحر: (الرجز) لا خيرَ في مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إِنَّ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ خَيْرٍ
- بحر: (المتدارك) وطني أحببتك من صغري وإلى كبري وإلى كفتي
- بحر: (الطويل) ولا خيرَ في وَعْدٍ إذا كانَ كاذِباً ولا خيرَ في قولٍ إذا لم يكنْ فِعْلاً

25 درجة

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية : 12 درجات

- اقرأ النص الآتي من كتاب (سرد الذات) للشيخ الدكتور: سلطان بن محمد القاسمي، ثم أجب عما يليه من أسئلة :
(.. ولدتُ يوم الأحد الموافق للسادس من يوليو سنة 1939م. ووعيتُ أحداث الدنيا ولم أبلغ بَعْدُ الخامسة من عمري. وكان ذلك في ربيع سنة 1944م، حيثُ كانت الحرب العالمية الثانية قائمة. وفي شهر سبتمبر من سنة 1948م استقبلتُ مدرسة الإصلاح القاسميّة طلابها. وكنتُ من المُستجدين بالمدرسة، فأدخلتُ إلى الصف الأول، وكان عمري آنذاك تسع سنواتٍ وشهرين. كانت المدرسة مَبْنِيَةً بِسَعْفِ النخيل، على شكل خيام مغطاة بالخيش، أما الأرضيّة فكانت مفروشة بالحُصُر الجديدة، وكنا نجلسُ على الأرض، وقد كانت الكتابةُ على ألواح حَجَرٍ سوداء، والأقلام من حَجَرٍ لونه قريب من البياض... وفي نهاية شهر سبتمبر 1965م وصلت إلى القاهرة، وبعد مرور شهر ونصف تمّ قبولي في كليّة الزراعة بجامعة القاهرة. وخلال فترة دراستي في كلية الزراعة مرّت بي أحداثٌ كثيرة، منها ما هو بالكلية، ومنها ما هو خارجها. ومن أشهر تلك الأحداث حرب يونيو 1967م، وكنت في السنة الدراسية الثانية. وفي منتصف أغسطس سنة 1971م عدتُ إلى الشارقة بعد أن أكملتُ دراستي، حيثُ تخرّجت مهندساً من كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

درجتان

21- حدّد حدثين بارزين عاصرهما الكاتب.

— الحرب العالمية الثانية ، — حرب يونيو 1967

6 درجات

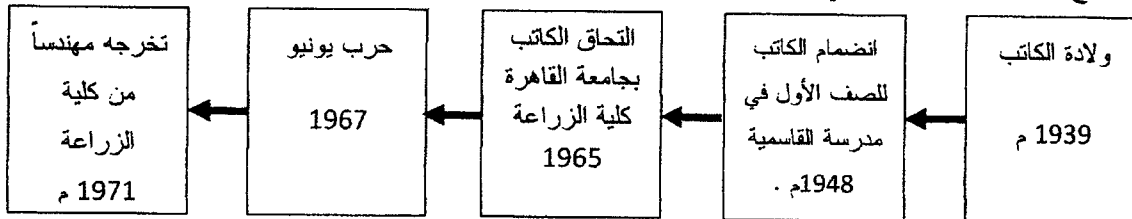
22- استنتج اثنتين من ملامح البيئة التعليمية في ذلك الوقت.

— كانت المدرسة مبنية من سعف النخيل، على شكل خيام مغطاة بالخيش، والأرضية مفروشة بالحصر.

— كانت الكتابة على ألواح حجر سوداء، والأقلام من حجر لونه قريب من البياض.

4 درجات

23- تتبّع الفترات التاريخية التي شكّلت مراحل انتقالية في حياة الكاتب.



ثانياً: المهارات الكتابية : 13 درجة

24- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (في حدود عشرة أسطر) .

أ- وتمكنت أم خالد من مواجهة التحديات كافة؛ لتعود بأسرتها إلى برّ الأمان، بعدما سادها من شقاق وفراق؛ نتيجة انشغال الأب المتواصل في عالم المال والأعمال. اكتب قصة هذه الأسرة ...

ب- اقرأ النص الآتي للكاتب مصطفى صادق الرافعي قراءة واعية، ثم اكتب عنه مقالاً نقلياً تحليلياً مراعيًا شروط المقال التحليلي النقدي.

يقولون: إن في شباب العرب شيخوخة الهمم والعزائم، فالشبان يمتدون في حياة الأمم وهم ينكمشون، وإن اللهو قد خف بهم؛ حتى ثقلت عليهم حياة المجد؛ فأهملوا المُمكِنات فرجعت لهم كالمستحيلات، إن الشباب منهم من يكون رجلاً تاماً، ورجولة جسمه تحنُّ على طفولة أعماله، ويقولون: إن الأمر العظيم عند شباب العرب ألا يحملوا أبداً تبعة أمر عظيم. الشباب هو القوة، فالشمس لا تملأ النهار في آخره كما تملؤه في أوله، وللشباب طبيعة أول إدراكها الثقة بالبقاء، وأول صفاتها الإصرار على العزم، وفي الشباب تصنع كل شجرة من أشجار الحياة أثمارها، وبعد ذلك لا تصنع الأشجار كلها إلا خشباً. يا شباب العرب! لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين، أتريدون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، وأخلصوا العمل للخالق، تغلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف. حين يكون الفقر قلة المال، يفتقر أكثر الناس، وتهلك المواهب، ولكن حين يكون فقر العمل الطيب، يستطيع كل إنسان أن يغتنى، وتتبعث القوة وتعمل كل موهبة، وحين يكون الخوف من نقص هذه الحياة وآلامها، تفسر كلمة الخوف مئة نقيصة غير الخوف، ولكن حين يكون من نقص الحياة الآخرة و عذابها، تصبح الكلمة قانون الفضائل أجمع.

أ - القصة القصيرة:

يحقق الطالب التوازن في الكتابة القصصية من خلال إعطاء كل عنصر من عناصر القصة المساحة التي تناسب دوره في بناء القصة وفي تشكيل أجزائها ووصف شخصياتها.

ب - المقال التحليلي:

يراعي الطالب شروط المقال التحليلي النقدي الآتية:

- ❖ تحري الموضوعية. درجتان
- ❖ الدقة والأمانة في العرض. 3 درجات
- ❖ تنظيم العرض. 3 درجات
- ❖ إبداء الرأي 3 درجات
- ❖ السلامة اللغوية . درجتان

انتهت الأسئلة