



امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث
الصف الثاني عشر بقسميه: العلمي والأدبي
العام الدراسي 2011 - 2012 م

نموذج الإجابة

السؤال الأول:

20 درجة

أولاً: اقرأ المقطع الآتي من خاطرة (الناشئ الصغير) للمفلوطي، ثم أجب:

أحبُّ لولدي أن يمرَّ بجميع الطبقات، ويخالط جميع الناس، ويذوق مرارة العيش، ويشاهد بعينه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء، ويسمع بأذنيه أنات المتألمين، وزفرات المتوجعين؛ ليشكر الله على نعمته إن كان خيراً منهم ويشاركهم في همومهم إن كان حظُّه في الحياة مثل حظِّهم؛ لتنمو في نفسه عاطفة الرِّفق والرحمة؛ فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ، ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم. والألم هو الينبوغ الذي تتجَرُّ منه جميع عواطف الخير والإحسان في الأرض؛ بل هو معنى الإنسانية وروحها وجوهرها. أحبُّ أن يجوع ليجد لذة الشبع، ويظمأ ليستعذب طعم الرِّي، ويتعب ليشعرَ ببرِّ الراحة، ويسهر لينام ملء جفونه، أي أنني أحبُّ لهُ السعادة الحقيقية التي لا سعادة في الدنيا سواها.

4 = 2 × 2

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- يحبُّ الكاتب لولده أن يشارك الآخرين : أ. أفراحهم (ب. ألامهم) ج. أعمالهم
- " ويسهر لينام ملء جفونه" العلاقة بين ما تحته خط : أ. مقابلة ب. سجع (ج. طباق)

4 = 4 × 1

2. أكمل :

- من مقومات السعادة الحقيقية : لذة الشبع بعد جوع / الرِّي بعد ظمأ / الراحة بعد تعب / النوم بعد سهر .
- من ملامح شخصية الكاتب : مؤمن بالله / حريص على مستقبل ولده / مثقف / محب للعلم / مقدر قيمة العمل / يدعو إلى مجتمع فاضل .

(أو ما جاء في هذا المعنى ويكتفى باثنتين)

3

3. علل : دعوة الكاتب ابنه إلى مخالطة الناس على اختلاف طبقاتهم.

ليشكر الله على نعمته إن كان خيراً منهم ويشاركهم في همومهم إن كان حظُّه في الحياة مثل حظِّهم . وتنمو في نفسه عاطفة الرِّفق والرحمة.

3

4. بين رأيك في قول الكاتب: " والألم هو الينبوغ الذي تتجَرُّ منه جميع عواطف الخير والإحسان في الأرض " .

(يُقبل من الطالب ما يراه المصحح مناسباً)

- ثانياً :

6 = 3 × 2

5. ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(√) (يُخرِّصُ) كاتب الخاطرة على اللغة الواضحة والأسلوب السلس.

(X) (تخلو) أحداث الحكايات الشعبية من الغرائبية والعجائبية.

(√) (واصل) عثمانُ عمله وحقق ما أراه في قصة " القبط " .

يتبع / 2

20 درجة

السؤال الثاني:

- أولاً : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (قيود الأحلام) للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم أجب:

وأودُّ أن أحيا بفكرة شاعر
في الغاب، في الجبل البعيد عن الوري
فأعيش في غايي حياة، كلها
لكنتي لا أستطيع، فإن لسي
وصغار إخوان، يروون سلامهم
فقدوا الأب الحاني، فكنت لضعفهم
ويقيمهم وهج الحياة وفحها

فأرى الوجود يضيق عن أحلامي
حيث الطبيعة، والجمال السامي
للفن للأحلام للإلهام
أما، يصد حنائها أوهامي
في الكائنات معلقاً بسلامي
كها يصد غوائل الأيام
ويصد عنهم شرة الآلام

$$4 = 2 \times 2$$

6. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- معنى كلمة " الوري " : أ. الخلف
- مفرد " غوائل " : أ. غليل
- ب. التحفي
- ب. عائلة
- ج. الخلق
- ج. غائل

$$3 = 2 \times 1.5$$

7. اكتب البيت المعبر عن كل فكرة مما يأتي:

- موت الأب الحنون أنقل كاهل الشاعر. فقدوا الأب الحاني، فكنت لضعفهم
- طموحات الشاعر كبيرة لا حدود لها. وأودُّ أن أحيا بفكرة شاعر
- 8. أكمل : - من سمات المدرسة الرومانتيكية في النص:

$$4 = 2 \times 2$$

بروز العنصر الذاتي / إطلاق العنان للخيال والمواقف / صدق التصوير واتقان التعبير / البعد الإنساني / الاحتفال بالطبيعة / المشاركة الوجدانية بين الشاعر والطبيعة / الإحساس بالألم والحزن. (يُكتفى باثنتين)

$$4 = 2 \times 2$$

9. وضح الدلالة الإيحائية لما يأتي:

- صغار إخوان : الضعف / البراءة / الطفولة / (يقبل من الطالب الإيحاء المناسب ويكتفى بواحد).
- يذود : الدفاع / الحماية / الثبات / (يقبل من الطالب الإيحاء المناسب ويكتفى بواحد).

$$3 \cdot 5$$

10. اشرح الصورة البلاغية فيما تحته بخط : " فإن لي أما يصد حنائها أوهامي ، مبيها نوعها.

شبه الشاعر حنان الأم وهو شيء معنوي بشيء مادي ملموس . فذكر الحبه وحذف الحبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (يصد) على سبيل الاستعارة المكنية.

- ثانياً:

$$1.5 = 3 \times 0.5$$

11. اختر رمز الكتاب من القائمة (2)، ثم ضع أمام مؤلفه في القائمة (1):

(2)

(1)

أ. النظرات والعبرات .

ب. في الفقه الحضاري .

ج. مناحات .

د. الخيال الشعري عند العرب .

(ج) يشار كمال .

(د) أبو القاسم الشابي .

(ب) عمر بهاء الدين الأميري .

يتبع / 2

20 درجة

السؤال الثالث: النحو .

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب.

نحن - العرب - حريصون على أن ننشر العدل والتسامح والسلام، ولا يرتقي إلى هذه القيم إلا المؤمنون بالرسالة الإنسانية، فحبذا المحافظة على تلك القيم.

$$6 = 3 \times 2$$

12. استخرج :

- اسماً مختصاً : العرب.
- أسلوب مدح : حبذا المحافظة على تلك القيم .
- أسلوب استثناء : لا يرتقي إلى هذه القيم إلا المؤمنون بالرسالة الإنسانية .

$$3 = 3 \times 1$$

13. أعرب ما تحته خط .

- ننشر : فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- المؤمنون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
- المحافظة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

$$3 = 3 \times 1$$

14 . حدّد عناصر أسلوب النّم في المثال الآتي وفق الجدول :

المثال	فعل النّم	الفاعل	المخصوص بالنّم
الكذب ينس الخلق .	ينس	الخلق	الكذب

3

15. اجعل كلمة (الطالبات) اسماً مختصاً مضبوطاً بالحركة الإعرابية المناسبة في أسلوب اختصاص من إتشانك.

يُقبل الأسلوب المناسب مع ضبط كلمة الطالبات بالكسرة .

2

16 . ضغ (ما عدا) بدل (غير) في الجملة الآتية، ثم اضبط كلمة (طبيب) بالحركة الإعرابية المناسبة.

- حضر الأطباء غير طبيب.
- حضر الأطباء ما عدا طبيباً .

$$3 = 6 \times 0.5$$

17 . اكتشف الخطأ النحوي في كل مثال مما يأتي وفق أسلوبه، ثم صوّبه.

الصواب	الخطأ	الأمثلة
طالباً	طالب	تفوق الطالب إلا طالباً.
التميزين	التميزون	بنا - المتميزون - تنهض حضارة المجتمع.
عملاً	عمل	نعم عمل طاعة الوالدين .

يتبع / 4

السؤال الرابع: البلاغة والعروض.

15 درجة

أولاً: البلاغة.

18. اكتب المصطلح البيديعي لكل مفهوم مما يأتي:

- (الضباق) الجمع بين الشيء وضيده في الكلام.
- (التورية) كلمة لها معنيان: قريب غير مقصود، وبعيد مقصود.

4 = 2 × 2

19. حدّد المحسنات البيديعية فيما يأتي، ثمّ بين نوع كلّ منها وفق الجدول:

6 = 6 × 1

نوعه	المُحسّنُ المَعنويّ	نوعه	المُحسّنُ اللفظيّ	الأمثلة
مقابلة	فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً			﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾
		جناس	الهوى / هوى	يا فؤادي رحم الله الهوى كان صرحاً من خيال فهوى
		سجع	العباد / الأولاد	خلق الله العباد، ورزقهم المال والأولاد.

ثانياً: العروض.

20 - قطع الشطر الأول من البيت الآتي، محدداً الرُموز والتفعيلات واسم البحر:

ونرتقي فيه على مرّ الزمن

فينا الوطن

م يرتقي

في كلّ يو

درجتان

--ب--

--ب--

--ب--

▪ الرمزوز: --ب--

درجتان

مُستفعلن

مُستفعلن

مُستفعلن

▪ التفعيلات: مُستفعلن

درجة

▪ اسم البحر: الرجز

25 درجة

12 درجة

المسؤال الخامس: المهارات اللغوية.

أولاً: المهارات القرآنية.

- اقرأ النص الآتي من سيرة الأديب والمفكر (أحمد أمين) ثم أجب:

في سنة (1948م) قرَّر مجلسُ كَلِيَّةِ الآدابِ ومجلسُ جامعةِ فؤادِ الأولِ منحي الدكتوراه الفخرية، وجائزة فؤادِ الأولِ، وفي (28 فبراير 1948م) أقيم حفلٌ في قاعة الاحتفالات الكبرى للجامعة سلِّمتُ فيه الجائزة، وكان الطَّبِيعِيُّ أنْ أفرح بهاتين المنحتين العظيمتين اللتين منحتا لي في يومٍ واحدٍ تنويحاً لجهودِي في الجامعة، وجهودي في الإنتاجِ الأدبيِّ، ولكن جاعلاً عقب العمليَّة الجراحية في عيني وما أصابني من ذلك في نفسي فلم يهتزَّ لهما قلبي كما ينبغي، يضاف إلى ذلك حالتي النفسية وهي أن تستجيب لداعي الحزن ولو صغيراً، ولا تستجيب لداعي السرور ولو كبيراً إلا بقدر. وفي هذه السنة أنشئت في الجامعة بنظام الأستاذ غير المتفرغ؛ فعيَّنت في هذا المنصب مع مَنْ عيَّن في كَلِيَّةِ الآدابِ. ومع بداية (عام 1949 م) أصبحت ألقى محاضرتين: الأولى في النقد الأدبي، والثانية في تاريخ الأدب.

21 . ضغ دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

$$2 = 2 \times 1$$

- ' لم يهتزَّ لهما قلبي ' تعبير عن عدم : ① الابتهاج
- بحث عن كلمة ' تستجيب ' في المعجم الوسيط في باب : أ . التأم ب . السنين ج . القناعة د . الجيم

$$4 = 2 \times 2$$

22 . يكشف النصُّ عن بعض الصفات النفسية لدى الكاتب، حدد اثنتين منها.

الاعتداد بالنفس / عدم الشعور بالفرح / استجابة النفس لداعي الحزن / عدم استجابة النفس لداعي الفرح . (يُكتفى باثنتين)

3

23 . ' تنويحاً لجهودِي ' وظَّف هذا التعبير في موقف جديد من إنشائك.

(يُقبل التعبير المناسب) .

$$3 = 3 \times 1$$

24 . أكمل المخطَّط الآتي بأهم الأحداث في حياة الكاتب في إطار المخطَّطات الزمانية التي شكَّلت سيرته.

بداية عام 1949م إلقاء
الكاتب محاضرتين في
الجامعة.

سنة 1948 عُيِّن الكاتب
بمنصب أستاذ غير متفرغ في
الجامعة.

28 فبراير سنة 1948م
تسلَّم الكاتب الجائزة.

سنة 1948م قرار منح
الكاتب الدكتوراه الفخرية
وجائزة فؤاد الأول.

13 درجة

ثانياً : المهارات الكتابية .

25. اكتب - بحدود عشرة أسطر - في واحد من الموضوعين الآتيين، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

- كنت مثلاً يحتذى في الأخلاق والتربية الصالحة لأبنائها الذين تخرجوا في الجامعات، وأصبحوا يخدمون وطنهم الإمارات بكل إخلاص واعتزاز، فقلت بذلك جائزة الأم المثالية. اكتب قصتها مراعيًا التوازن في وصف الشخصيات والأحداث.
- اقرأ المقطع الآتي من مقال " لغة التعليم ونوعية التفكير " للدكتورة لطيفة النجار، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً، مراعيًا شروط كتابة هذا النوع من المقال.

تشكل اللغة مكوناً حضارياً أساسياً في أي مجتمع إنساني، وهي عنصر عميق التأثير، مستقر في وجدان الناس وممتد في تاريخهم، ولا يمكن لأي سلطة أن تلغيه أو تستبدل به شيئاً آخر؛ لأنها بذلك تلغي شرطاً أساسياً من شروط إنسانية الإنسان، وتميزه الحقيقي عن كل الكائنات التي تشاركه الحياة على هذه الأرض.

وتستمد اللغة أهميتها من أبعاد كثيرة؛ فهي أداة التواصل والتعبير، وهي وسيلتنا لاكتشاف العالم من حولنا وصياغة المعرفة به وعنه، وهي الوجود المادي الملموس للفكر؛ فاللغة ليست ناقلة للفكر أو معبرة عنه فقط، بل هي التي تصوغه وتكون حركته الداخلية المستمرة؛ فكثر من الدراسات اللغوية الحديثة تؤكد أن " التفكير لا يملك لنفسه ثباتاً ولا تطوراً إلا إذا كان ضمن لغة من اللغات "، وعلى ذلك فإن التمكن من اللغة شرط للتمكن من المعرفة والعلم.

= عند اختيار الطالب كتابة القصة تراعى المعايير الآتية:

4

- التركيز على تقنيات القص من سرد ووصف وحوار.

5

- الاهتمام بعناصر القصة وبنائها (بداية، مكان، زمان، شخصيات، حبكة، عقدة وحل).

4

- السلامة اللغوية والترتيب والتنظيم وقواعد كتابة أدوات الربط.

= عند اختيار الطالب الكتابة في المقال التحليلي تراعى المعايير الآتية:

4

- تحري الموضوعية والدقة وتنظيم العرض.

2

- إبداء الرأي.

3

- أدوات الربط وعلامات الترقيم.

4

- الأسلوب والسلامة اللغوية.

انتهى نموذج الإجابة