



الامتحان التجريبي للفصل الدراسي الثالث
الصف الثاني عشر بقسميه: العلمي والأدبي
العام الدراسي 2011 - 2012 م

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة
الإجابة على الورقة نفسها

السؤال الأول:

20 درجة

- أولاً: اقرأ النص الآتي من قصة " القبيظ " للكاتب يشار كمال ، ثم أجب.

.. الشمس تتوسط كبد السماء ، وسنابل القمح تُطقطقُ والتربةُ المتشققةُ والملتهبةُ تحت قدمي عثمان تضطره إلى النط والقفز بل والحجل على قدميه ، كان يصكُّ على أسنانه ، لهبٌ من أعلى ولهبٌ من أسفل.. قبيظٌ، قبيظٌ أعمى! لم يكن في مقدور أي أحد أن يفتح عينيه وينظر لمسافة عشرة أمتارٍ أمامه ..كانت زينبٌ وهي تحملُ أكداً القمح تلتفتُ وتتنظرُ نحو عثمان، فإذا بها ترى أن ركبتيه تصطكان ، فنادته قائلةً : عثمان ..عثمان يا ولدي ..لا تسر هكذا حافياً.. هيا لأركبك على ظهر الحصان..رفعه زينبُ ووضعته فوق ظهر الحصان ، قادَ عثمانُ الحصانَ ، لم يكن اصطكاكُ ركبتيه قد توقّف بعدُ ، ذهب وعاد وهو فوق صهوة الجواد .. الحرارةُ خانقةٌ ..لا همسة أو نسمة .. فحذا عثمان تُولمانِه وهو فوق ظهر الحصان ، لم يعد بمقدوره أن يستمر .. كاد أن يسقط..عندما أخذوا منه الحصانَ جلسَ عثمانُ وانخرطَ في البكاء بصوتٍ عالٍ وهو يرددُ: لم أتعب قط..والله لست مُتعباً...

1. ما الحدث الذي يدور حوله النص السابق ؟

2. أكمل :

■ من الصفات التي أعجبتني في شخصية عثمان :

■ من ملامح البيئة في النص :

3. دُل من النص - بمثال واحد - على كل مما يأتي :

■ قسوة الجو :

■ معاناة عثمان :

4. علّل : انخرط عثمان في البكاء بصوت عالٍ وإنكاره التعب والإعياء .

- ثانياً :

5. ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخاطئة.

() تعني العجائبية حدوث غير المألوف .

() برزت النزعة الدرامية واضحة في قصة " القبيظ " .

() أغرى الكاتب ابنه بالمال في خاطرة " الناشئ الصغير " .

20 درجة

السؤال الثاني :

- أولاً / اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة .

- قال الشاعر ميخائيل نعيمة واصفاً نهراً متجمداً في الشتاء :

يا نهرُ هل نضبتَ مياهكَ فانقطعتَ عن الخيرِ؟
أم قد هَرَمْتَ وخار عزمُكَ فانتثيتَ عن المسيرِ ؟
قد كان لي يا نهرُ قلبٌ ضاحكٌ مثل المروجِ
حُرٌّ كقلبكَ فيه أهواءٌ وآمالٌ تموجِ
قد كان يُضحى غير ما يُمسي ولا يشكو المَللِ
واليوم قد جمدتُ كوجهكَ فيه أمواجُ الأملِ
يا نهرُ ! ذا قلبي أراه كما أراكَ مكبلاً
والفرقُ أنّك سوفَ تنشطُ من عقالكَ ، وهو لا

6. ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- جمع كلمة " عقال " : - معاقل - عقائل - عُقل
- العلاقة بين " يُضحى / يُمسي " : - ترادف - تضاد - تجانس

7. تظهر ذاتية الشاعر من خلال الصور التي وردت فيها، دّل على ذلك بصورة وشرحها.

- الصورة :
- شرحها :

8. تكشف الأبيات عن بعض سمات المدرسة الرومانتيكية، حدّد اثنتين منها.

..... -

ثانياً :

9. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخاطئة.

- () يُغيب المشهد التفاصيل الحويوية من النص الشعري.
- () بروميتيوس رمز للنضال في سبيل قضايا أمته .
- () تتحوّل المبالغة في استخدام التقنية الفنية إلى مصدر قوة في النص الشعري.

يتبع / 3

20 درجة

السؤال الثالث: النحو .

- اقرأ ، ثم أجب .

إننا - أبناء الإمارات - ندرك دور الاتحاد في حياتنا ، فلا يُنكر فضله سوى جاحد . وحبذا التعاون من أجل رفعة الوطن وتقدمه ؛ لتبقى رايته عالية خفاقة .

10. استخراج :

- أسلوب اختصاص :
- أسلوب استثناء :
- فعلاً جامداً :

11. أعرب ما تحته خط :

- أبناء :
- ينكر :
- التعاون :

12. حدّد عناصر أسلوب المدح في المثال الآتي وفق الجدول:

المثال	فعل المدح	الفاعل	المخصوص بالمدح
الخلقُ الحسنُ نِعَم ما يُمَيِّزُك .			

13. ضع (غير) بدل (إلا) في الجملة الآتية، ثم اضبط ما بعدها.

- اشترك الطلاب في المسابقة إلا طالباً . اشترك الطلاب في المسابقة

14. صوّب الخطأ النحويّ فيما وُضع تحته خطّ :

الصّواب	الأمثلة
	ما مُحَمَّدٌ إلا فارساً .
	أنتنّ - المعلمات - بمنزلة أمهاتنا .
	بنس خُلُقُ الغدرُ بالأصدقاء .

يتبع / 4

السؤال الرابع : البلاغة والعروض .

15 درجة

- أولاً : البلاغة .

15. اختر رمز المُحسّن البديعيّ المناسب من القائمة الثانية، ثمّ ضعه أمام ما يناسبه في القائمة الأولى .

(2)

(1)

أ. التورية

ب. السجع

ج. الجناس

() تشابه كلمتين أو أكثر في اللفظ دون المعنى.

() كلمة لها معنيان أحدهما قريب غير مقصود والآخر بعيد مقصود.

16. حدّد المُحسّن البديعيّ فيما يأتي ، ثمّ صنّفه وفق الجدول.

نوعه	المُحسّن المعنوي	نوعه	المُحسّن اللفظي	الأمثلة
				قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾
				قَالَ تَعَالَى: ﴿أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾
				قال الجاحظ: الكتابُ نِعَمُ الأنيسُ ساعةَ الوحدةِ ، ونِعَمُ المعرفةُ ببلادِ الغربةِ.

- ثانياً : العروض .

17. قطع الشطر الأول من البيت الآتي ، محدداً الرّموز والتّفعيلات واسم البحر :

نَسَجْتَ فِينَا نَوْبَ فخرٍ لِلأُمَّمِ

يا موطني أنت إماراتُ العُلا

▪ الرّموز :

▪ التّفعيلات :

▪ اسم البحر :

25 درجة

12 درجة

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية .

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (إبراهيم ناجي) مخاطباً ابنته (ضوحية) ، ثم أجب .

يا مَنْ طَلَبَتِ الشَّعْرَ هَاكِ تَحِيَّتِي
أُرَادُ تَقْصِيلَ لِمَا عِنْدِي وَكَمْ
لَكِنَّ فَنَ الشَّعْرِ وَرَدُّ أَحَبَّةٍ
وَالشَّعْرُ رَوْضٌ يَانِعٌ وَعَيْبَرُهُ
وَأَرَاكِ رَوْضَةً رَقَّةً وَمَحَاسِنِ
فَالِيكِ يَا أَعْلَى عَزِيْزِ يَا ابْنَتِي
تَذَكَارُ وَالذِّكْرُ الْمَحَبُّ وَدِيْعَةٌ
وَالْحِظُّ مِثْلُ الرَّسْمِ إِنْ يَوْمًا نَأَى

وَهَوَايَ يَا رُوحِي وَيَا ضَوْحِيَّتِي
قَلْبٌ وَمَوْجُزٌ أَمْرُهُ فِي لَفْظَةٍ
يُهْدِي فَهَاكِ قَصِيدَتِي بَلْ وَرَدْتِي
سَارِ إِيْنَا مِنْ عَيْبَرِ الْجَنَّةِ
هَلْ رَوْضَةٌ تُهْدِي الْبِيَانَ لِرَوْضَةٍ؟
وَأَحَبُّ مَنْ تَصْبُو إِلَيْهِ مُهَجَّتِي
فَإِذَا ذُكِرْتَ فَهَذِهِ أُمْنِيَّتِي
رَسْمِي فَلَا تُرِ الْعَزِيْزِ تَلْفُتِي

18. هات : - ضد " نأى " :

19. ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة :

■ نوع الصورة في قول الشاعر " الحظُّ مثلُ الرَّسْمِ " : - كناية - تشبيه - استعارة - استخرج :

- أسلوب نداء : - أسلوب استفهام :

21. مثل لعنصري التصوير الآتين في قول الشاعر :

والشعر روض يانع وعيبره
سار إينا من عيبر الجنة

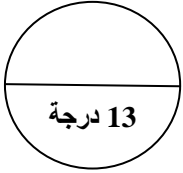
- اللون : - الحركة :

22. أكمل : من عناصر التأثير الصوتي في الأبيات :

- -

23. حدّد - من الأبيات - صورة بلاغية أعجبتك ، مبيّناً سبب إعجابك بها .

.....



ثانياً: المهارات الكتابية .

24. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (في حدود عشرة أسطر)

- أنهى دراسته الثانوية بنجاح، ثم التحق بالجامعة وتخرج فيها بتفوق، مُحققاً بذلك رغبة والديه التي كانت سبباً في تميّزه الدراسي والوظيفي. اكتب قصته مراعيًا تحقيق التوازن في وصف الشخصيات والأحداث.
- اقرأ النصّ الآتي من مقال " كن مستمعاً بارعاً " للدكتور طارق الحبيب، ثمّ اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً، مراعيًا شروط كتابة مثل هذا النوع من المقال.

لا تقتصرُ براعةُ الحديثِ على أسلوبِ الكلامِ وجودةِ محتواه ، بل إنّ حُسْنَ الإصغاءِ يُعدُّ فناً من فنونِ الحوارِ ، وكمْ تحدّثَ أناسٌ وهم لا يريدونَ الذي يُحاورهم ، بل يريدونَ الذي يُصغي إليهم ؛ كي يبوحوا بما في صدورهم!. وتذكّر أنّك لن تستطيعَ أن تفهمَ حقيقةَ مُرادِ مُحاورِكَ ما لم تكنَ راغباً بجديّةٍ في الإنصاتِ إلى حديثه ، كما أنّ معرفتكَ بحديثِ المُتكلّمِ لا تُغنيكَ عن الاستماعِ . وقد روتُ كتبُ السيرةِ أنّ شاباً قامَ فتكلّمَ في مجلسِ عطاء بن أبي رباح ؛ فأنصتَ له كأنه يسمعُ حديثه لأولَ مرّةٍ ، فلما انتهى الشابُ وانصرفَ تعجّبَ الحاضرونَ من عطاء ، فقالَ : واللهِ إنّني لأعلمُ الذي قاله قبلَ أن يُولدَ . قالَ بعضُ الحكماءِ : " صمتُكَ حتّى تُسنتطِقَ ، أجملُ من نُطقِكَ حتّى تسكتَ! ". وقالَ أحدُ حكماءِ العربِ : " إذا جالستَ العلماءَ فأنصتْ لهم ، وإذا جالستَ الجهّالَ فأنصتْ لهم أيضاً ؛ فإنّ في إنصاتِكَ للعلماءِ زيادةٌ في العِلْمِ ، وفي إنصاتِكَ للجهّالِ زيادةٌ في الحِلْمِ! ". ونقلَ ابنُ عبد ربه في " العقدِ الفريدِ " عن بعضِ الحكماءِ قوله لابنه : " يا بنيّ تعلّمَ حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلّمُ حُسْنَ الحديثِ ، وليعلمِ النَّاسُ أنّك أحرصُ على أن تُسمعَ مِنكَ على أن تقولَ " .

انتهت الأسئلة