



الامتحان التجريبي للفصل الدراسي الثالث  
الصف الثاني عشر بقسميه: العلمي والأدبي  
العام الدراسي 2011 - 2012 م

## نموذج الإجابة

### السؤال الأول :

20 درجة

أولاً : اقرأ النص الآتي من قصة " القبط " للكاتب يشار كمال ، ثم أجب .

.. الشمس تنوسط كبد السماء ، وسنابل القمح تُقطقُ والتربةُ المتشققةُ والملتهبةُ تحت قدمي عثمان تضطره إلى النط والقفر بل والحجل على قدميه ، كان يصكُّ على أسنانه ، لهبٌ من أعلى ولهيبٌ من أسفل.. قبطٌ، قبطٌ أعمى! لم يكن في مقدور أيِّ أحدٍ أن يفتح عينيه وينظر لمسافةٍ عشرة أمتارٍ أمامه .. كانت زينبُ وهي تحملُ أكياسَ القمحِ تلتفتُ وتتنظرُ نحوَ عثمان، فإذا بها ترى أنَّ ركبته تصطكان ، فنادته قائلةً : عثمان .. عثمانُ يا ولدي .. لا تسرْ هكذا حافياً .. هيا لأركبك على ظهرِ الحصانِ. رفعتُه زينبُ ووضعتُه فوقَ ظهرِ الحصانِ ، قادَ عثمانُ الحصانَ ، لم يكن اصطكاكُ ركبته قد توقَّفَ بعدُ ، ذهبَ وعادَ وهو فوقَ صهوةِ الجوادِ .. الحرارةُ خانقةٌ .. لا همسةٌ أو نسمةٌ .. فحذا عثمان تؤلمانه وهو فوقَ ظهرِ الحصانِ ، لم يعدْ بمقدوره أن يستمرَّ .. كادَ أن يسقطَ.. عندما أخذوا منه الحصانَ جلسَ عثمانُ وانخرطَ في البكاءِ بصوتٍ عالٍ وهو يرددُ: لم أتعِبَ قطَّ.. واللهِ لستُ مُتعباً..

### 1. ما الحدث الذي يدور حوله النص السابق ؟

إصرار عثمان على مواصلة العمل رغم التعب والإرهاك.

### 2. أكمل :

■ من الصفات التي أعجبتني في شخصية عثمان :

الصبر / قوة التحمل / القدرة على مواصلة العمل / مواجهة التعب بعزيمة قوية .... ( أو ما جاء في هذا المعنى ).  
■ من ملامح البيئة في النص :

الاهتمام بالزراعة ، الفقر ، التعاون بين العاملين ، استخدام الحيوانات في العمل .... ( أو ما جاء في هذا المعنى ).

### 3. دُلِّل من النص - بمثال واحد - على كلِّ مما يأتي :

■ قسوة الجو : لهب من أعلى ولهيب من أسفل ، قبط قبط أعمى ، الحرارة خانقة لا همسة أو نسمة.

■ معاناة عثمان : كان يصك على أسنانه ، اصطكاك ركبته ، فحذاه تؤلمانه، لم يعد بمقدوره أن يستمر .

### 4. علِّل : انخرط عثمان في البكاء بصوت عالٍ وإنكاره التعب والإعياء .

حرصاً منه للحصول على أجر اليوم كاملاً / إثباتاً لقدرته على العمل / حباً لأمه وإرضاءً لأبيه .. ( أو ما جاء في هذا المعنى )

- ثانياً :

### 5 . ضع إشارة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة ( X ) أمام العبارة الخاطئة.

( X ) تعني العجائبية حدوث غير المؤلف .

( √ ) برزت النزعة الدرامية واضحة في قصة " القبط " .

( X ) أغرى الكاتب ابنه بالمال في خاطرة " الناشئ الصغير " .

20 درجة

**السؤال الثاني :** - أولاً / اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

قال الشاعر ميخائيل نعيمة واصفاً نهراً متجمداً في الشتاء :

يا نهرُ هل نضبتَ مياهك فانقطعتَ عن الخير؟  
أم قد هَرَمْتَ وخار عزمُك فانثنتَ عن المسير ؟  
قد كان لي يا نهرُ قلبٌ ضاحكٌ مثل المروج  
حُرٌّ كقلبك فيه أهواءٌ وآمالٌ تموج  
قد كان يُضحى غير ما يُمسي ولا يشكو المَلل  
واليوم قد جمدتُ كوجهك فيه أمواجُ الأمل  
يا نهرُ ! ذا قلبي أراه كما أراك مكبلاً  
والفرقُ أنك سوفَ تنشطُ من عقالك ، وهو لا

6. ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- جمع كلمة " عقال " : - معاقل - عقائل - عُقل
- العلاقة بين " يُضحى / يُمسي " : - ترادف - تضاد - تجانس

7. تظهر ذاتية الشاعر من خلال الصور التي وردت فيها، دُلل على ذلك بصورة وشرحها.

الصورة : " قلب ضاحك " وفيها يصور الشاعر قلبه بالإنسان الضاحك الذي يشبه المروج الخضراء المعشبة.  
و " قلبي أراه كما أراك مكبلاً " وفيها يصور الشاعر قلبه أيضاً بعد تبدل الأحوال مقيداً ومكبلاً .  
( أو أية صورة تظهر فيها ذاتية الشاعر )

8. تكشف الأبيات عن بعض سمات المدرسة الرومانتيكية ، حدّد اثنتين منها.

بروز العنصر الذاتي والإحساس بالألم / إطلاق العنان للعاطفة / الموضوع مستوحى من وحي الخيال / توظيف الطبيعة بمظاهرها المختلفة /  
صدق التصوير وإتقان التعبير ( يُكتفى باثنتين ) .

**ثانياً :**

9. ضَع إشارة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة ( X ) أمام العبارة الخطأ.

- ( X ) يُغيب المشهد التفاصيل الحيوية من النص الشعري.
- ( √ ) بروميتيوس رمز للنضال في سبيل قضايا أمته .
- ( X ) تتحوّل المبالغة في استخدام التقنية الفنية إلى مصدر قوة في النص الشعري.

20 درجة

السؤال الثالث :النحو .

- اقرأ ، ثم أجب .

إننا - أبناء الإمارات \_ ندرك دور الاتحاد في حياتنا ، فلا يُنكر فضله سوى جاهد . وحبذا التعاون من أجل رفعة الوطن وتقدمه ؛ لتبقى رايته عالية خفاقة .

10. استخراج :

- أسلوب اختصاص : إننا - أبناء الإمارات \_ ندرك دور الاتحاد في حياتنا.
- أسلوب استثناء : فلا يُنكر فضله سوى جاهد.
- فعلاً جامداً : حب

11. أعرّب ما تحته خط :

- أبناء : مفعول به لفعل محذوف تقديره ( أخص ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف.
- ينكر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- التعاون : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

12. حدّد عناصر أسلوب المدح في المثال الآتي وفق الجدول :

المثال	فعل المدح	الفاعل	المخصوص بالمدح
الخُلُقُ الحَسَنُ نِعَم ما يُمَيِّزُكَ .	نِعَم	ما ( اسم موصول )	الخُلُق

13. ضع ( غير ) بدل ( إلّا ) في الجملة الآتية ، ثم اضبط ما بعدها .

- اشترك الطلاب في المسابقة إلا طالباً .
- اشترك الطلاب في المسابقة غير طالبٍ

14. صوّب الخطأ النحويّ فيما وُضع تحته خطّ :

الصّواب	الأمثلة
فارسٌ	ما مُحَمَّدٌ إلا فارساً .
المُعلمات	أنتنّ - المُعلمات - بمنزلة أمهاتنا .
خُلُقًا	بئس خُلُقُ الغدرُ بالأصدقاء .

15 درجة

السؤال الرابع : البلاغة والعروض .

- أولاً : البلاغة .

15. اختر رمز المُحسّن البديعي المناسب من القائمة الثانية ، ثمّ ضعه أمام ما يناسبه في القائمة الأولى .

( 2 )

أ. التورية

ب. السجع

ج. الجناس

( 1 )

( ج ) تشابه كلمتين أو أكثر في اللفظ دون المعنى.

( أ ) كلمة لها معنيان أحدهما قريب غير مقصود والآخر بعيد مقصود.

16. حدّد المُحسّن البديعي فيما يأتي ، ثمّ صنّفه وفق الجدول .

نوعه	المُحسّن المعنوي	نوعه	المُحسّن اللفظي	الأمثلة
طباق	أَضْحَكَ وَأَبْكَى			قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾
مقابلة	أَذَلَّتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعَزَّتْ عَلَى الْكُفْرِيِّينَ			قَالَ تَعَالَى: ﴿أَذَلَّتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعَزَّتْ عَلَى الْكُفْرِيِّينَ﴾
		سجع	الوحدة/الغربة	قال الجاحظ: الكتابُ نِعَمَ الأنيس ساعة الوحدة ، ونِعَمَ المعرفة ببلاد الغربة.

- ثانياً : العروض .

17. قطع الشطر الأول من البيت الآتي ، مُحدداً الرّموز والتّفعيلات واسم البحر :

نَسَجْتَ فِينَا نَوْبَ فخرٍ لِلأَمَمِ

يا موطني | أنتِ إما | راثُ الغلا

▪ الرّموز : - - ب - - ب ب - - - ب - -

▪ التّفعيلات : مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

▪ اسم البحر : الرّجز

25 درجة

12 درجة

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية .

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ( إبراهيم ناجي ) مخاطباً ابنته ( ضوحية ) ، ثم أجب .

يا مَنْ طَلَبَتِ الشَّعْرَ هَاكِ تَحِيَّتِي  
أُرَادُ تَقْصِيلَ لِمَا عِنْدِي وَكَمْ  
لَكِنَّ فَنَ الشَّعْرِ وَرَدُّ أَحَبَّةٍ  
وَالشَّعْرُ رَوْضٌ يَانِعٌ وَعَيْبَرُهُ  
وَأَرَاكِ رَوْضَةً رَقَّةً وَمَحَاسِنِ  
فَالِيكِ يَا أَعْلَى عَزِيزِ يَا ابْنَتِي  
تَذَكَارُ وَالذِّكْرُ الْمَحَبُّ وَدِيْعَةٌ  
وَالْحِظُّ مِثْلُ الرَّسْمِ إِنْ يَوْمًا نَأَى

وَهَوَايَ يَا رُوحِي وَيَا ضَوْحِيَّتِي  
قَلْبٌ وَمَوْجُزٌ أَمْرُهُ فِي لَفْظَةٍ  
يُهْدِي فَهَاكِ قَصِيدَتِي بَلْ وَرَدْتِي  
سَارِ إِيْنَا مِنْ عَيْبَرِ الْجَنَّةِ  
هَلْ رَوْضَةٌ تُهْدِي الْبِيَانَ لِرَوْضَةٍ؟  
وَأَحَبُّ مَنْ تَصْبُو إِلَيْهِ مُهَجَّتِي  
فَإِذَا ذُكِرْتَ فَهَذِهِ أُمْنِيَّتِي  
رَسْمِي فَلَا تُرِ الْعَزِيزِ تَلْفُتِي

- مفرد " أحبة " : حبيب

18. هات : - ضد " نأى " : قُرب

19. ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة :

■ نوع الصورة في قول الشاعر " الحظُّ مثلُ الرَّسْمِ " : - كناية - تشبيه - استعارة

20. استخرج :

- أسلوب نداء : يا روعي / يا ضوحيتي / يا أعلى عزيز / يا ابنتي . - أسلوب استفهام : هل روضة تهدي البيان لروضة؟

21. مثل لعنصري التصوير الآتين في قول الشاعر :

والشَّعْرُ رَوْضٌ يَانِعٌ وَعَيْبَرُهُ  
سَارِ إِيْنَا مِنْ عَيْبَرِ الْجَنَّةِ

- الحركة : سارِ

- اللون : روض / الجنة .

22. أكمل : من عناصر التأثير الصوتي في الأبيات :

الوزن / القافية / التكرار / الاستفهام والنداء.

23. حدّد - من الأبيات - صورة بلاغية أعجبتك ، مبيّناً سبب إعجابك بها .

تُقبل الصورة البلاغية الواردة في الأبيات مع بيان سبب الإعجاب بها .

ثانياً: المهارات الكتابية .

24. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( في حدود عشرة أسطر )

- أنهى دراسته الثانوية بنجاح ، ثم التحق بالجامعة وتخرج فيها بتفوق ، مُحققاً بذلك رغبة والديه التي كانت سبباً في تميّزه الدراسي والوظيفي. اكتب قصته مراعيًا تحقيق التوازن في وصف الشخصيات والأحداث.
- اقرأ النصّ الآتي من مقال " كن مستمعًا بارعًا " للدكتور طارق الحبيب ، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً ، مراعيًا شروط كتابة مثل هذا النوع من المقال.

لا تقتصرُ براعةُ الحديثِ على أسلوبِ الكلامِ وجودةِ محتواه ، بل إنّ حُسنَ الإصغاءِ يُعدُّ فنًّا من فنونِ الحوارِ ، وكمْ تحدّثَ أناسٌ وهم لا يريدونَ الذي يُحاورهم ، بل يريدونَ الذي يُصغي إليهم ؛ كي يبوحوا بما في صدورهم! . وتذكّر أنّك لن تستطيعَ أن تفهمَ حقيقةَ مُرادِ مُحاورِكَ ما لم تكنَ راغبًا بجديّةٍ في الإنصاتِ إلى حديثه ، كما أنّ معرفتكَ بحديثِ المُتكلّمِ لا تُغنيكَ عن الاستماعِ . وقد روتُ كتبُ السيرةِ أنّ شابًّا قامَ فتكلّمَ في مجلسِ عطاء بن أبي رباح ؛ فأنصتَ له كأنه يسمعُ حديثه لأولَ مرّةٍ ، فلما انتهى الشابُ وانصرفَ تعجّبَ الحاضرونَ من عطاء ، فقالَ : واللهِ إني لأعلمُ الذي قاله قبلَ أن يُولدَ . قالَ بعضُ الحكماءِ : " صمتُكَ حتّى تُسنتنطقَ ، أجملُ من نُطقِكَ حتّى تسكتَ! ". وقالَ أحدُ حكماءِ العربِ : " إذا جالستَ العلماءَ فأنصتْ لهم ، وإذا جالستَ الجهّالَ فأنصتْ لهم أيضًا ؛ فإنّ في إنصاتِكَ للعلماءِ زيادةٌ في العِلْمِ ، وفي إنصاتِكَ للجهّالِ زيادةٌ في الحِلْمِ! ". ونقلَ ابنُ عبد ربه في " العقدِ الفريدِ " عن بعضِ الحكماءِ قوله لابنه : " يا بنيّ تعلّم حُسنَ الاستماعِ كما تتعلّم حُسنَ الحديثِ ، وليعلمِ الناسُ أنّك أحرصُ على أن تُسمعَ منكَ على أن تقولَ " .

❖ تُراعى المعايير الآتية في كتابة القصة :

- التوازن في وصف الشخصيات والأحداث.
- تقنيات الكتابة القصصية الأخرى ( السرد - الحوار ... ) .
- الأسلوب والسلامة اللغوية.

❖ تُراعى المعايير الآتية في كتابة المقال التحليلي :

- تحري الموضوعية.
- الدقة والأمانة في العرض.
- تنظيم العرض.
- إبداء الرأي.
- الأسلوب والسلامة اللغوية.

انتهى نموذج الإجابة