

المادة : اللغة العربية	الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر	دولة الإمارات العربية المتحدة
زمن الإجابة : ساعة ونصف	للقسمين العلمي و الأدبي للفصل الدراسي الثالث	وزارة التربية والتعليم
عدد صفحات الأسئلة : ( 6 )	العام الدراسي 2010 / 2011	إدارة التقويم والامتحانات

الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها. على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة.

السؤال الأول :

20 درجة

اقرأ المقتطف الآتي من حكاية ( كوشولين ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( حقق كوشولين كثيراً من البطولات وصار يعرف بكلب صيد أوليستر ... ترك كوشولين المحاربة الأسكتلندية وركب عربته إلى حصن فورجال الذي أقفل البوابة في وجهه , لكن كوشولين قفز من فوق الجدران ولقي فورجال حتفه حين حاول الهرب من غضب البطل , في تلك الأيام كان رجال إيرلندا مولعين بالقتال , ويبحثون عن أي عذر يتيح لهم ذلك , لهذا انطلقت جيوش إيرلندا للحرب عندما حاول ملك وملكة ( كوننوت ) سرقة ثور أوليستر العظيم , لكن رجال أوليستر المحاربين وقعوا تحت تأثير تعويذة سحرية أصابتهم بالضعف والإنهاك فلم يقدرُوا على القتال ، كوشولين فقط لم يتأثر بذلك فهجم على جيوش إيرلندا وقتل منهم المئات . )

1. ما الاسم الذي أطلق على كوشولين بعد أن صار شاباً ؟ 4 درجات

كلب صيد أوليستر .

2. من خلال الحكاية حدّد لمحتين من ملامح البطولة المبكرة عند كوشولين ؟ 4 درجات

- رغبته الشديدة في الالتحاق بالأولاد. - إتقان فنون القتال وانتصاره على الأولاد في الملعب .

3. مثل من المقتطف السابق بمثال واحد لكل مما يأتي : 4 درجات

العنصر	المثال
▪ حدث عجائبي	وقوع رجال أوليستر تحت تأثير تعويذة سحرية إلا كوشولين .
▪ حدث غرائبي	قفز كوشولين فوق الجدران ، وهجومه على جيوش إيرلندا وقتله المئات .

4. في ضوء دراستك حكاية ( كوشولين ) أجب عما يأتي : 4 درجات

أ – علل ضمّ الملك كوشولين إلى خدمته ؟

لبراعته في فنون القتال ولا سيما بعد أن رآه يطارد الأولاد الذين كانوا في خدمة الملك وينتصر عليهم .

ب – ربط كوشولين حزام صدره بالحجر المنتصب حتى يموت واقفاً على قدميه ، (اكتب رأيك في هذا التصرف مع التعليل ) .

تصرف يدل على الاعتزاز بالنفس حتى لا يراه أحد راعماً عند الموت ، ( أو ما في هذا المعنى ) .

5. أكمل ما يأتي : 4 درجات

▪ النزعة الدرامية تعني : العمل على دفع أحداث القصة وخلق الصراع الذي يحفز القارئ لمتابعة الأحداث .

▪ من الخصائص الفنية للخاطرة :

- اللغة الواضحة .

- اعتمادها على الفكرة .

- التدرج في العرض .

- الأسلوب السلس .

السؤال الثاني ( نص شعري ) :

قال أبو القاسم الشابي في قصيدة له بعنوان ( اعتراف ) :

ما كنتُ أحسبُ بعد موتك يا أبي  
أنِّي سأظمأُ للحياة و أحنسي  
و أعودُ للدنيا بقلبٍ خافقٍ  
فإذا أنا ما زلتُ طفلاً مولعاً  
وإذا التشاؤمُ بالحياة و رفضها  
إنَّ ابن آدم في قرارة نفسه  
ومشاعري عمياءُ بالأحزانِ  
من نهرها المتوهجِ النشوانِ  
للحبِّ و الأفراحِ و الألحانِ  
بتعقُبِ الأضواءِ و الألوانِ  
ضربُ من البهتانِ والهذيانِ  
عبدُ الحياةِ الصادقُ الإيمانِ

— اقرأ الأبيات السابقة قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

3 درجات

6. حدّد ثلاث أفكار فرعية من النص :

شدة تعلق الشاعر بأبيه و حزنه عليه ، نسيان الأحزان مهما كان حجمها والعودة للحياة ومباهجها ، الإنسان يعشق الحياة بفطرته .

4 درجات

7. هات من النص ما يدلّ على :

- ذاتية الفكر والإحساس : ما كنت ، أني سأظمأ ، أعود للدنيا ، أنا ما زلت ....

- الإحساس بالتفاؤل : أعود للدنيا بقلب خافق للحب والأفراح والألحان .

درجتان

8. بدا الشاعر متناقضاً في نظره للحياة وضح ذلك .

بدا حزينا عند وفاة والده ، ثم بعد مرور الوقت عاد لطبيعته وانغمس في الحياة مرة ثانية ، و انتقل من التشاؤم إلى التفاؤل .

درجتان

9. ما الدلالة الإيحائية لما يأتي :

- سأظمأ للحياة : أهمية أن يعيش الإنسان حياته الطبيعية و فطرته .

- عبد الحياة : عشق الحياة والتمسك بها .

3 درجات

10. وضح الصورة البيانية في البيت الأول .

■ الصورة : مشاعري عمياء .

■ نوعها : استعارة مكنية حيث شبه المشاعر بإنسان وحذف المشبه به وذكر شيئاً من لوازمه .

■ قيمتها : التجسيم و التشخيص ، حيث أبرزت المشاعر المعنوية في صورة محسوسة للدلالة على شدة التأثير بالحدث .

درجتان

11. علل :

- شيوع صيغة الجمع في البيتين الثالث و الرابع ( الأفراح - الألحان - الأضواء والألوان ) .

للدلالة على حجم مشاركة الشاعر وانغماسه في مباحج الحياة وزينتها والتمتع بها . ( أو أي تعبير مناسب ) .

- استخدام التوكيد في البيت السادس .

للتأكيد على عشق الإنسان بفطرته للحياة واهتمامه بها .

12. ضع إشارة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة و إشارة ( x ) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي : 4 درجات

- ( x ) - اتخذ الشعور الوجداني للشعراء الرومانتيكيين منحى التفاؤل .  
( √ ) - الصور الذاتية الرومانتيكية ذات مضمون اجتماعي .  
( x ) - الشعراء الرومانتيكيون تغنوا بالعظماء والقادة .  
( √ ) - تميزت المدرسة الرومانتيكية من غيرها ببروز العنصر الذاتي .

السؤال الثالث النحو : اقرأ ثم أجب .

( قال المعلم لطلابه : أبنائي الأعزاء , نحن - معشر المعلمين - حَمَلَة رسالة عظيمة نبذل كلَّ جهدٍ في سبيل نجاحكم , ونغرس فيكم القيم النبيلة التي تضيء دروب حياتكم . فنعلم طالباً المستجيب لهذه الجهود ، ولا ينكرُ فضلَ تلك الرسالة إلا جاحدٌ مكابر . )

6 درجات

13. استخراج من النص :

20 درجة

- أسلوب اختصاص : نحن- معشر المعلمين – حملة رسالة عظيمة .  
- أسلوب استثناء : لا ينكر فضل تلك الرسالة إلا جاحد .  
- اسماً مخصوصاً بالمدح : المستجيب .

4 درجات

14. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- حملة : خبر للمبتدأ ( نحن ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
▪ كل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
▪ طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
▪ جاحد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

3 درجات

15. أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس مع الضبط بالشكل .

- بنس خلق المرء النفاق . ( فاعل مضاف إلى اسم مقترن بأل )  
▪ إننا المسلمون رؤاد الحضارة . ( اسم مخصوص )  
▪ مارست ألوان الرياضة الإكراه القدم . ( مستثنى بـ ( إلا ) )

3 درجات

16. صوب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- نعم رَجلاً أياً عبد الله . " أبو " .  
- ما نجح إلا المجدد . " المجدد " .  
- بنس خلق الكذب . " خلقاً " أو " الخلق " .

4 درجات

17. مثلّ لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك :

- استثناء تامّ منفي : ما نجح أحد إلا المجدد أو المجدد .  
- أسلوب مدح الفاعل فيه ( ما ) الموصولة : نعم ما يصنع الطالب المذاكرة .

السؤال الرابع : أ - ( البلاغة و العروض ) .

4 درجات

15 درجة

18. حدّد المحسن البديعي و نوعه فيما يلي :

- قال صلى الله عليه وسلم : ( الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة ) .

( الخيل - الخير ) جناس ناقص .

- فلولا العلم ما سعدت رجال ولا عرف الحلال ولا الحرام

( الحلال - الحرام ) طباق .

- لا تفخرنّ بما أوتيت من نِعَمٍ      على سواك وخَفَ من كسر جِبَارٍ  
فأنت في الأصل بالفخار مشتبّه      ما أسرع الكسر في الدنيا لفخّارٍ

( لفخّار ) تورية .

- قال تعالى : ( إن الله يأمر بالعدل والإحسان و إيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ) .

( الأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ) ( النهي عن الفحشاء والمنكر والبغى ) مقابلة .

6 درجات

19. وضّح القيمة الفنيّة ( الفائدة ) للمحسنات البديعية فيما يأتي :

■ قال تعالى : ( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ) .

القيمة الفنية للجناس التام : التزيين اللفظي و الجرس الموسيقي العذب .

■ قال تعالى : ( و تحسبهم أيقاظا وهم رقود ) .

القيمة الفنية للطباق : توكيد المعنى و توضيحه .

5 درجات .

ب - العروض

20. قطع الشطر الأول من البيت الآتي محدداً رموزه و تفعيلاته :

إنّ الشباب و الفراغ و الجدة      مفسدة للمرء أيّ مفسدة

- الكتابة العروضية : إن / نَشْ / شَ / بَا	بَ / وَلْ / فَا / رَا	عَ / وَلْ / جَ / ذَهْ
- الرموز : - - -	ب - ب -	ب - ب -
- التفعيلات : مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ

21. ميّز البحر الطويل و المتدارك و الرجز في الأبيات التالية :

- لا ينفع عدل أو نصح      مجروحاً أوجعه الجرح      ( المتدارك )

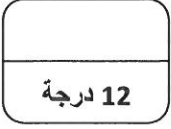
- لكل جارٍ حين يجري منتهى      ما كلّ يوم تسعف القوم المنى      ( الرجز )

- وقد يجمع الله الشتيتين بعدما      يظنان كل الظن ألا تلاقيا      ( الطويل )

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً : المهارات القرآنية :

من كتاب حياتي للدكتور أحمد أمين بعنوان ( بيتي ) :



( كانت أول مدرسة تعلمتُ فيها أهم دروسي في الحياة بيتي . يتكون من دورين غير الأرضي ... وطابع البيت كان البساطة والنظافة ، فأثاثُ أكثر الحُجَر حَصِيرٌ فُرِشَتْ عليه سجادة ... فلم نكن نستخدم الأسرة ، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة ، ولو أردنا أن ننتقل لكفتنا عربية كبيرة لنقل الأثاث ، أما أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيزٍ فيه فالكتب ... ففي حجرة في هذا البيت ولدت و كانت ولادتي في الساعة الخامسة صباحاً من أول أكتوبر سنة 1886 م ، وكانَ هذا التاريخ كان إرهاباً بأنّي سأكون مدرساً ، فأول أكتوبر عادة بدء افتتاح الدراسة . وشاء الله أن أكون كذلك ... وكنت رابع وُلِدَ وُلِدَ ، ولم يكن أبي يحب كثرة الأولاد ، شعوراً منه بالمسؤولية ... وكان بيتنا محكوماً بالسلطة الأبوية ، فالأب وحده مالك زمام أمورهِ ، لا تخرج الأم إلا بإذنه ، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه ) .

22. في ضوء فهمك للفقرة السابقة حلل مضمونها مبيّناً : 3 درجات

- حقيقة تاريخية تمثلها : كانت ولادتي في الساعة الخامسة صباحاً من أكتوبر سنة 1886م .
- الأبعاد المكانية : البيت وحجراته ومطبخه وأثاثه ومكتبه.
- الأبعاد الاجتماعية : بساطة العيش – حب العلم – الالتزام والانضباط .

23. هات من النص لمحتين من ملامح أفكار الكاتب و معتقداته : 4 درجات

اللمحة	العبارة
1- حبه للقراءة و الكتب .	أكبر حيزٍ فيه الكتب .
2- قوة الإيمان بالله .	وشاء الله أن أكون كذلك . ( و تقبل آية فكرة صحيحة ) .

24. قارن بين تلك البيئة التي ذكرها الكاتب و بين بيتنا الآن من حيث : 5 درجات

- دور البيت : بيئة الكاتب : متابعة الأبوين الدقيقة لأولادهم . بيئة اليوم : الانشغال عنهم غالباً .
- الاهتمام بالمظاهر: بيئة الكاتب : حياة بسيطة سهلة منظمة متواضعة . بيئة اليوم : اهتمام بالمظاهر الحديثة .
- الالتزام بالعادات والتقاليد : بيئة الكاتب : التزام صارم بالعادات والتقاليد الاجتماعية . بيئة اليوم : الخروج عن العادات عند بعضهم و اعتبار ذلك مسايرة للعصر الحديث .

ثانياً : المهارات الكتابية .

25. اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

1- كان دائم التبرم والشكوى من حياة الانضباط والالتزام التي يأمره بها أهله وكان حُلْمه أن يعيش حياة يشعر فيها بالحرية والانطلاق ، وتحقق الحلم وسافر في بعثة دراسية وبعد فترة من الزمن عاد يبكي و يقبل قدم والده قائلاً : الآن عرفت قيمة الانضباط الذي كنت تغرسه فينا . اكتب قصته .

2- اقرأ النص الآتي قراءة واعية ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيًا شروط المقال التحليلي النقدي .

( كثير من الشباب يؤمن بالحظ و يتمناه ، وإن سواد الناس يغفلون في مسألة الحظ بحيث يكادون ينسبون كل شيء في الحياة إلى قوة خفية عليهم فهم يابون إلا أن يعتقدوا بأن نجاح المرء أو فشله إنما يرجع إلى حظه الباسم أو حظه العائر أولئك هم الضعاف الذين يحاولون إخفاء نقائصهم و عيوبهم تحت ستار تلك القوة العجيبة ، يقول ( جوته ) شاعر ألمانيا : ( إن تسعة أعشار العبقرية و النبوغ إنما هي ثمرة الجد والاجتهاد والمثابرة ) . ويقول الدكتور ( جونسن ) المؤلف الإنجليزي : ( إن شكوى الناس من سوء الحظ ومن الدهر ظلّم فإنّي لم أعرف رجلاً نشيطاً مجتهداً مخيباً في مسعاه فمن يفشل في عمل من أعماله فمرجع ذلك إليه ) . حقاً إن حياتنا من صنع أيدينا ، وإنما لا نستطيع أن نجني فيها إلا بقدر ما نزرع فيها ، فالنجاح أو الفشل وليد العمل أو الكسل ، هل يشكّ أيّ منّا في أنّ الكهرباء تولد حرارة ؟ وأنّ الهواء ضروريّ لحياتنا ؟ وأنّ في الغذاء الصالح استدامة للصحة ، ( لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر و لا الليل سابق النهار وكلّ في فلك يسبحون ) فهل وعيت أيها الشاب ما قرأت و علمت أن حظك في يدك ) .

( حظك في يدك أيها الشاب ) للكاتب زكي المهندس

