

المادة : اللغة العربية	الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر	دولة الإمارات العربية المتحدة
زمن الإجابة : ساعة ونصف	للقسمين العلمي و الأدبي للفصل الدراسي الثالث	وزارة التربية والتعليم
عدد صفحات الأسئلة : (6)	العام الدراسي 2010 / 2011	إدارة التقويم والامتحانات

الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها. على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة.

20 درجة

السؤال الأول :

اقرأ المقتطف الآتي من حكاية (كوشولين) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(حقق كوشولين كثيراً من البطولات وصار يعرف بكلب صيد أوليستر ...، ترك كوشولين المحاربة الأسكتلندية وركب عربته إلى حصن فورجال الذي أقفل البوابة في وجهه ، لكن كوشولين قفز من فوق الجدران ولقي فورجال حتفه حين حاول الهرب من غضب البطل ، في تلك الأيام كان رجال إيرلندا مولعين بالقتال ، ويبحثون عن أي عذر يتيح لهم ذلك ، لهذا انطلقت جيوش إيرلندا للحرب عندما حاول ملك وملكة (كونوت) سرقة ثور أوليستر العظيم ، لكن رجال أوليستر المحاربين وقعوا تحت تأثير تعويذة سحرية أصابتهم بالضعف والإنهاك فلم يقدرُوا على القتال ، كوشولين فقط لم يتأثر بذلك فهجم على جيوش إيرلندا وقتل منهم المئات .)

1. ما الاسم الذي أطلق على كوشولين بعد أن صار شاباً ؟

.....

2. من خلال الحكاية حدّد لمحتين من ملامح البطولة المبكرة عند كوشولين ؟

.....

3. مثل من المقتطف السابق بمثال واحد لكل مما يأتي :

العنصر	المثال
▪ حدث عجائبي	
▪ حدث غرائبي	

4. في ضوء دراستك حكاية (كوشولين) أجب عما يأتي :

أ – علل ضمّ الملك كوشولين إلى خدمته ؟

.....

ب – ربط كوشولين حزام صدره بالحجر المنتصب حتى يموت واقفاً على قدميه،(اكتب رأيك في هذا التصرف مع التعليل) .

.....

5. أكمل ما يأتي :

▪ النزعة الدرامية تعني :

▪ من الخصائص الفنية للخاطرة :

-

-

السؤال الثاني (نص شعري) :

قال أبو القاسم الشابي في قصيدة له بعنوان (اعتراف) :

ما كنتُ أحسبُ بعد موتك يا أبي
أني سأظمأ للحياة و أحتمي
و أعود للنديا بقلب خافق
فإذا أنا مازلت طفلاً مولعاً
وإذا التشاؤم بالحياة ورفضها
إن ابن آدم في قرارة نفسه

ومشاعري عمياء بالأحزان
من نهرها المتوهج النشوان
للحبّ و الأفراح و الألحان
بتعقّب الأضواء و الألوان
ضرباً من البهتان والهديان
عبدُ الحياة الصادقُ الإيمانِ

— اقرأ الأبيات السابقة قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

6. حدّد ثلاث أفكار فرعيّة من النصّ :

..... ، ،

7. هات من النصّ ما يدل على :

..... ذاتية الفكر والإحساس

..... الإحساس بالتفاؤل

8. بدا الشاعر متناقضاً في نظره للحياة وضح ذلك .

.....

9. ما الدلالة الإيحائيّة لما يأتي :

..... سأظمأ للحياة :

..... عبد الحياة :

10. وضح الصورة البيانيّة في البيت الأول .

..... الصورة :

..... نوعها :

..... قيمتها

11. علل :

..... شيوع صيغة الجمع في البيتين الرابع و الخامس (الأفراح و الألحان – الأضواء والألوان) .

.....

..... استخدام التوكيد في البيت السادس .

.....

20 درجة

12. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة و إشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- () - اتخذ الشعور الوجداني للشعراء الرومانتيكيين منحى التفاؤل .
() - الصور الذاتية الرومانتيكية ذات مضمون اجتماعي .
() - الشعراء الرومانتيكيون تغنوا بالعظماء والقادة .
() - تميزت المدرسة الرومانتيكية من غيرها ببروز العنصر الذاتي .

السؤال الثالث النحو : اقرأ ثم أجب .

(قال المعلم لطلابه : أبنائي الأعزاء , نحن - معشر المعلمين - حَمَلَةٌ رسالة عظيمة نبذل كلَّ جهدٍ في سبيل نجاحكم , ونغرس فيكم القيم النبيلة التي تضيء دروب حياتكم . فنعلم طالباً المستجيبَ لهذه الجهود , ولا ينكرُ فضلَ تلك الرسالة إلا جاحدٌ مكابر .)

13. استخرج من النص :

20 درجة

- أسلوب اختصاص :
- أسلوب استثناء
- اسماً مخصوصاً بالمدح :

14. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- حملة :
- كل :
- طالباً :
- جاحد :

15. أكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس مع الضبط بالشكل .

- بنسالنفاق . (فاعل مضاف إلى اسم مقترن بأل)
- إتنارواد الحضارة . (اسم منصوب على الاختصاص)
- مارست ألوان الرياضة (مستثنى بـ " إلا ")

16. صوّب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- - نعم رجلاً أياً عبد الله .
- - ما نجح إلا المجدد .
- - بنس خلق الكذب .

17. مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك :

- - استثناء تام منفيّ :
- - أسلوب مدح الفاعل فيه (ما) الموصولة :

15 درجة

السؤال الرابع : أ - (البلاغة) .

18. حدّد المحسنّ البديعيّ و نوعه فيما يلي :

- قال صلى الله عليه وسلم : (الخيل معقودٌ بنواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة) .

- فلولا العلمُ ما سعدت رجالٌ ولا عُرفَ الحلالُ ولا الحرامُ

- لا تفخرنّ بما أوتيت من نِعَمٍ على سواك وخَفُ من كسرِ جبار
فأنت في الأصل بالفخارِ مشتبه ما أسرعَ الكسرَ في الدنيا لفخار

- قال تعالى : (إن الله يأمر بالعدل و الإحسان و إيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) .

19. وضّح القيمة الفنيّة (الفائدة) للمحسنات البديعيّة فيما يأتي :

▪ قال تعالى : (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) .

القيمة الفنيّة :

▪ قال تعالى : (و تحسبهم أيقاظا وهم رقود) .

القيمة الفنيّة :

ب - (العروض) .

20. قطع الشطر الأول من البيت الآتي محددًا رموزه و تفعيلاته :

إنّ الشبابَ و الفراغَ و الجدةُ مفسدةٌ للمرءِ أيّ مفسدةُ

- الكتابة العروضية :

- الرموز

- التفعيلات

21. ميّز البحر الطويل والمتدارك والرجز في الأبيات التالية :

- لا ينفع عدلٌ أو نصحُ مجروحاً أوجعهُ الجرحُ ()

- لكلّ جارٍ حين يجري منتهى ما كلّ يومٍ تسعف القومَ المنى ()

- وقد يجمع الله الشئتين بعدما يظنّان كل الظنّ ألا تلاقيا ()

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً : المهارات القرائية :

من كتاب " حياتي " للدكتور أحمد أمين بعنوان (بيتي) :

(كانت أول مدرسة تعلمتُ فيها أهم دروسي في الحياة بيتي . يتكون من دورين غير الأرضي ... وطابع البيت كان البساطة والنظافة ، فأثأت أكثر الحُجَر حُصيراً فُرشتُ عليه سجادة ... فلم تكن نستخدم الأسرة ، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة ، ولو أردنا أن ننقل لكفتنا عربة كبيرة لنقل الأثاث ، أما أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيزٍ فيه فالكُتب ففي حجرة في هذا البيت ولدت و كانت ولادتي في الساعة الخامسة صباحاً من أول أكتوبر سنة 1886 م ، وكانَ هذا التاريخ كان إرهاصاً بأنِّي ساكون مدرساً ، فأول أكتوبر عادة بدء افتتاح الدراسة . وشاء الله أن أكون كذلك ... وكنت رابع ولدٍ وُلِدَ ، ولم يكن أبي يحبُّ كثرة الأولاد ، شعوراً منه بالمسؤولية ... وكان بيتنا محكوماً بالسلطة الأبوية ، فالأب وحده مالك زمام أموره ، لا تخرج الأم إلا بإذنه ، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه) .

22. في ضوء فهمك للفقرة السابقة حل مضمونها مبيناً :

- حقيقة تاريخية تمثلها :
- الأبعاد المكانية
- الأبعاد الاجتماعية

23. هات من النصّ لمحتين من ملامح أفكار الكاتب و معتقداته :

اللمحة	العبارة
1-	
2-	

24. قارن بين تلك البيئة التي ذكرها الكاتب و بين بيتنا الآن من حيث :

- دور البيت :
- الاهتمام بالمظاهر :
- الالتزام بالعادات والتقاليد :

ثانياً : المهارات الكتابية .

25. اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

1- كان دائم التبرّم والشكوى من حياة الانضباط والالتزام التي يأمره بها أهله وكان حُلُمُهُ أن يعيش حياةً يشعر فيها بالحرية والانطلاق ، وتحقق الحلم وسافر في بعثة دراسية وبعد فترة من الزمن عاد يبكي و يقبل قدم والده قائلاً : الآن عرفتُ قيمة الانضباط الذي كنت تعرسه فينا . اكتب قصته .

2- اقرأ النصّ الآتي قراءة واعية ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيّاً شروط المقال التحليليّ النقديّ .

(كثير من الشباب يؤمن بالحظ و يتمناه ، وإن سواد الناس يغفلون في مسألة الحظ بحيث يكادون ينسبون كل شيء في الحياة إلى قوة خفية عليهم فهم يأبون إلا أن يعتقدوا بأن نجاح المرء أو فشله إنما يرجع إلى حظه الباسم أو حظه العائر أولئك هم الضعاف الذين يحاولون إخفاء نقائصهم و عيوبهم تحت ستار تلك القوة العجيبة ، يقول (جوته) شاعر ألمانيا : (إن تسعة أعشار العبقرية و النبوغ إنما هي ثمرة الجد والاجتهاد والمثابرة) . ويقول الدكتور (جونسن) المؤلف الإنجليزي : (إن شكوى الناس من سوء الحظ ومن الدهر ظلّم فإني لم أعرف رجلاً نشيطاً مجتهداً مخيباً في مسعاه فمن يفشل في عمل من أعماله فمرجع ذلك إليه) . حقاً إن حياتنا من صنع أيدينا ، وإننا لا نستطيع أن نجني فيها إلا بقدر ما نزرع فيها ، فالنجاح أو الفشل وليد العمل أو الكسل ، هل يشكّ أيّ منّا في أنّ الكهرباء تولد حرارة ؟ وأن الهواء ضروريّ لحياتنا ؟ و أنّ في الغذاء الصالح استدامة للصحة ، (لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر و لا الليل سابق النهار وكلّ في فلك يسبحون) فهل وعيت أيها الشاب ما قرأت و علمت أن حظك في يديك) .

(حظك في يديك أيها الشاب) للكاتب زكي المهندس .

