



النموذج التدريبي لمادة اللغة العربية في الفصل الدراسي الثالث للصف الثاني عشر
بقسميه العلمي و الأدبي للعام الدراسي 2012/2013م

السؤال الأول :

- اقرأ النص الآتي للشاعر: (إيليا أبو ماضي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لستُ في أرضي ولا بين صحابي
للورى ضحكي ولي وحدي اكتنابي
لي ولا الأحلامُ تمشي في ركابي
وليكن للغير في الأخرى ثوابي
يا دعاة الخير، يا رمزَ الشباب
فهي أرضٌ لا اغتصابٍ وانتهاب
أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي
غربة الأجسام ليست باغتراب

ليس بي داءٌ وللكي امرؤ
مرّت الأعوامُ تتلو بعضها
بتُّ لا الإلهامُ بابٌ مُشرعٌ
ربّ هبني لبلادي عوداً
أيها الآتون في ذاك الحمى
كلُّ أرضٍ نمامٌ عنها أهلها
أيها السائلُ عني من أنا
لستُ أشكو إن شكا غيري النوى

1. ما مصدر ألم الشاعر كما فهمت من النص السابق ؟

2. تظهر ذاتية الشاعر ومعاناته في الأبيات السابقة من خلال ألفاظه ، حدّد اثنتين منها.

3. وضّح الدلالة الإيحائية في قول الشاعر :

" أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي" :

4. وضّح جمال التصوير في: "ولا الأحلام تمشي في ركابي" مبيناً ما في الصورة من تشخيص أو تجسيم .

5. ينتمي النص السابق إلى المدرسة " الرومانتيكية" ، حدّد خصيقتين من خصائص هذه المدرسة.

السؤال الثاني :

– اقرأ المقتطف الآتي من قصة (القيظ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(انطلق الولد مُتَخَلِّصاً من يَدِ أمِّه، وجرى نحوَ العريشة، ودخلَ فراشه.. كانت ليلةً صيفيَّةً خانقةً.. تلمحُ هنا وهناك وعلى وجهِ السماءِ بعضَ النجومِ الباهتة.. يتقلبُ الولدُ في فراشه.. وفجأةً قالَ فرحاً: " لنُ أنامَ حتى الصباح.. ما إن تُتاديه أمُّه قائلةً: " يا عثمان" حتى يهُبَّ واقفاً ويحتضنُها، وأخذَ الولدُ يقفزُ فرحاً في فراشه.. إلا أنَّ الفرحَةَ ماتتْ على شفثيهِ، وتملَّكهُ الخوفُ: " لكنْ إذا غلبني النَّعاسُ..؟" وأخذَ يرددُ في نفسه: "لنُ أنام".... جاءتْ أمُّه، وتمددتْ بجانبه، وأخذتْ تداعبهُ في حنان.. وهي تقول:– يا بُني.. هلْ نمتَ يا صغيري؟ لمْ يُصدرْ عثمانُ أيَّ صوتٍ.. فاحتضنته أمُّه وقبلتهُ بحبٍّ وحنانٍ دافقٍ.. كانَ قلبُ عثمانَ يفيضُ بالحبِّ والحنانِ والشوقِ الغامرِ.. إنَّه ينتظرُ الصباح.. انتصفَ الليلُ.. وتحتَ العريشةِ كانَ اجترارُ البقرةِ يملأُ الأنحاءَ.. قاومَ النومَ طويلاً.. ثمَّ استسلمَ له... تفحصتِ الأمُّ طفلها، وتهدتْ قائلةً: " آه.. آه.. يا ولدي آاه.... لنُ أوقظه.. لنُ أوقظه..حتى لو كُنَّا سنموتُ منَ الجوعِ.. فلنمُتْ.. ماذا يكونُ منَ عملِ طفلٍ كهذا..؟" صاحَ زوجها: ألمْ يستيقظُ بعد؟ أجابتِ المرأةُ بصوتٍ مُستعطفٍ حنونٍ: ماذا تريدُ منَ الغلامِ؟ إنَّه ما زالَ صغيراً.. اغتاضَ الرجلُ وصاحَ غاضباً: لا بُدَّ أنْ يستيقظَ ويشغلَ حتى لا يتعودَ على الكسل....)

6. حدِّدْ عنصري الزَّمانِ والمكانِ في المقتطف السَّابق .

– الزمان: ، – المكان:

7. يَصوِّرُ المقتطفُ السَّابقُ العلاقةَ بين عثمان وأمه من جهة، وعثمان وأبيه من جهة أخرى .. وضِّحْ ذلك.

.....
.....

8. في ضوء دراستك قصة (القيظ) علل ما يأتي :

أ – حرصَ عثمانَ على مواصلةِ العملِ مُنْكَراً تعبَهُ وإِعياءَهُ ؟

.....
.....

ب – تَمَكَّنَ عثمانَ مِنْ تحقيقِ ما أرادَهُ أثناءَ عمله.

.....
.....

9. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلي :

▪ (.....) العجائبية تعمل على تجاوز الواقع والمألوف .

▪ (.....) تُعدُّ العاطفة العنصر الأساسي في الخاطرة .

▪ (.....) يكتفي المشهد في الشعر بذكر الأحداث دون اهتمام بالتفاصيل.

السؤال الثالث : النحو .

_____ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

نعم زاد الشَّابُّ الخلقَ الكريم، ونحن - شباب الإمارات - **نتحلَّى** بالسلوك **الأقوم**، الذي يجعلنا محطَّ إعجاب شباب العالم متأسين بقائد دولتنا _____ حفظه الله _____ مكرسين جهودنا لبناء وطننا الغالي، فلا ينكر فضل الوطن سوى **الجاحد** .

10- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- مخصصا بالمدح : - أسلوب اختصاص :

- أسلوب استثناء : - جمع مذكر سالما :

11- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

▪ نتحلَّى :

▪ الأقوم :

▪ الجاحد :

12- حلِّ عناصر أسلوب الاختصاص في المثال الآتي وفق الجدول :

المثال	المبتدأ	فعل الاختصاص	المخصوص	الخبر
نحن- المهندسن- بناء الحضارة .				

13- عيِّن عناصر أسلوب الِذم في الجملة الآتية وفق الجدول .

الجملة	فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالذم
لا حبذا إهمال الواجب			

14- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- بنس ما يتَّصفُ به الرَّجُلُ..... (البخلُ - البخلُ - البخلِ)
- إننا بناء الأجيال . (الأمهاتُ - الأمهاتُ - الأمهاتِ)
- حفظتُ القرآنَ الكريمَ ماخلا..... (سورةٍ - سورةً - سورةٌ)

15- اكتشف الخطأ في كلِّ مثالٍ ممَّا يأتي ، ثم صوِّبه وفق الجدول:

الصواب	الخطأ	الأمثلة
		▪ نحن - بنو الإمارات - مشاعلُ النورِ.
		▪ نعم مقامُ أرضُ بلادي.
		▪ ما فازَ إلا متسابقاً

السؤال الرابع: البلاغة والعروض:

أولاً: البلاغة.

16- اختر المصطلح البلاغي المناسب مما بين القوسين بوضع خط تحته .

- توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في نهايتهما . (الجناس ، السجع ، حسن التقسيم)
- كلمة لها معنيان: قريبٌ ظاهرٌ غيرٌ مقصود، وبعيدٌ خفيٌّ وهو المراد . (التورية ، المقابلة ، الطباق)

17- ميِّز المحسنَ البديعي اللفظي من المحسنِ البديعي المعنوي في الأمثلة الآتية، مبيِّناً نوعه وفق الجدول :

نوعه	المحسن البديعي المعنوي	نوعه	المحسن البديعي اللفظي	الجملة
				▪ من أقوال صاحب بن عباد : الضمائر الصراح أبلغ من الألسن الفصاح .
				▪ لا تعمل في السرِّ ما تستحي أن يُذكرَ في العلانية .
				▪ خياركم سمحاؤكم ، وشراركم بخلاؤكم .

ثانياً : العروض .

18- قطع صدر البيت الآتي من بحر الرجز، مُحدِّداً الرموزَ والتفعيلات .

لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمٌ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يَنْمَ

▪ الرموز :

▪ التفعيلات :

19- قال الشاعر : كُنْتُ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا فخيرهم أكثرهم فضائلا

_____ الكلمة المناسبة للفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي : (- إذا - إن - إذا - إذا)

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية.

اقرأ السيرة الذاتية التالية للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" في سنة 1948م قرّر مجلس كلية الآداب ومجلس جامعة فؤاد الأول بالقاهرة منحي الدكتوراه الفخرية في اللغة العربية، ومُنحت أيضاً جائزة فؤاد الأول، وهي إحدى الجوائز التي تقدّر بألف جنيه مصري، وتُمنح لمن ينتج أحسنَ عملٍ أو إنتاجٍ في الآداب والعلوم والقانون، وقد استحققت جائزة فؤاد الأول لما امتاز به كتابي (ظهر الإسلام) من دقة البحث، وقد ألفتَه بعد كتابي (فجر الإسلام - وضحى الإسلام).

وكان الطبيعي أن أبتهج بهاتين المنحتين العظيمتين، ولكن جاءتا عقب عملية جراحية في عيني، فلم يهتز لهما قلبي كما ينبغي، ولا ابتهجتهما نفسي كما يجب...وفي 5 يوليو سنة 1950 ذهبتُ إلى الإسكندرية للاستجمام، وبعد أيامٍ قلائل أصبتُ بجلطة خفيفة تحتاج إلى ثلاثة أشهر حتى تزول.

ومع هذا فإني أحمد الله، فأنا أعتقد جازماً أن الله سبحانه وتعالى قد منَّ عليّ بالتوفيق في أكثر ما زاولت من أعمال في حياتي العملية، وكذلك في حياتي المالية والعائلية.. نعم من الله لا أستطيع أن أقوم بالشكر عليها (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم). "

20- حدّد من السيرة السابقة المحطات الزمنية التي أشار إليها الكاتب والحدث الذي ارتبط بها.

الزمن	←	الزمن
الحدث	←	الحدث

21- ما الدرجة العلمية التي مُنحت للكاتب؟

.....

22- علّل عدم ابتهاج الكاتب بمنحته.

.....

23- استنتج من المقطع السابق ما يشير إلى النزعة الإيمانية لدى الكاتب .

.....

24 - ما الدافع وراء كتابة أحمد أمين سيرته الذاتية في رأيك ؟

.....

ثانياً : المهارات الكتابية .

25- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (في حدود عشرة أسطر):

أ- سادَ الوئام والوفاق مجدداً بين الزوجين وعاد الوالد إلى أولاده بعد فراقٍ وخصامٍ بسبب وشايةٍ كاذبةٍ فكَّكت أواصر الأسرة، اكتب قصة هذه الأسرة في فراقها ووفاقها.

ب- اقرأ المقال الآتي بعنوان "الصدقة" للكاتب "خالد محمد خالد" قراءةً واعيةً، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيًا شروطَ المقال التحليليِّ النقديِّ . (المقال مأخوذ بتصرف من كتابه " الوصايا العشر ")

" تحتفي الحياة - أول ما تحتفي - بالذين يزرعون الصدقة ، ويسقون شجرتها الطيبة ، فهل أنتَ واحد من هؤلاء ؟

دعني أولاً أذكركَ بأنك لا تعيش في الدنيا وحدك وأنَّ العزلة محال .

فمهما تحاول أن تنطوي على نفسك أو تعتزل الناس، فإنَّ لك بالآخرين ارتباطاتٍ ظاهرة ومخبوءة، تربطك بهم وتجمعك وإياهم في لقاء .

لا تصدِّق أنك تستطيع الحياة بغير أصدقاء . ولكي تعلم أنَّ الأصدقاء في الدنيا كثيرون ، فما عليك إلا أن تبدأ أنت فتكون صديقاً ، فما الصدقة ؟ الصدقةُ سلوكٌ تعبَّر به النفس عن حاجتها إلى نظير، وهي مشاركة خالصة بين اثنين أو أكثر، على مستوى عالٍ من النبل ، والتفاهم ، والإيثار .. فإذا شئتَ أن تكون صديقاً ، وتتعلم بالأصدقاء فأدرِك حقيقة الصدقة جيِّداً ، وهبِّي نفسك لتحمل تبعاتها النبيلة ، زوِّد نفسك بفضائل الصدقة وعبَّئها بهذا المدد الكبير من الحبِّ والخير، ونمِّ فيها نزعة الإيثار، كُن صديقاً لمن تعرف ولمن لا تعرف ، افرح لكلِّ فوزٍ شريفٍ يناله إنسان وقد تسألني : كيف أختارُ صديقي ؟ وأجيبك قائلاً: اختر صديقك في ضوء الإنسانيات الرفيعة والقيم العليا.. لا تختَر الصديق لثرائه ولا لجاهه، ولا تختره حاقداً، اختر من لحياته قيمة بما يبذل من جهد، وبما يلتزم من واجب.. ولكي تحنفظ بأصدقائك ابذل وفاءك بغير حساب ..

وأخيرا الصدقة كالكائن الحي ، تحتاج دوماً إلى غذاء وريِّ . فلا تسلِّم صدقتك للفتور أو الشك .. تعهَّدها دائماً كما يتعهَّد البستانيُّ

الحاذق زهور الحديقة وثمارها . اسقها بالكلمة الحلوة وبالבسمة الحانية ، وبالمشاركة النبيلة وبالتفقة الوطيدة .. "