



إجابة النموذج التدريبي لمادة اللغة العربية في الفصل الدراسي الثالث للصف الثاني عشر
بقسميه العلمي و الأدبي للعام الدراسي 2013/2012م

السؤال الأول :

- اقرأ النص الآتي للشاعر: (إيليا أبو ماضي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لستُ في أرضي ولا بين صحابي
للورى ضحكي ولي وحدي اكتنابي
لي ولا الأحلامُ تمشي في ركابي
وليكن للغير في الأخرى ثوابي
يا دعاة الخير، يا رمز الشباب
فهي أرضٌ لا غتصابٍ وانتهاب
أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي
عربة الأجسام ليست باغتراب

ليس بي داءٌ ولكني امرؤ
مرت الأعوامُ تتلو بعضَهَا
بتُّ لا إلهامٌ بـبابٍ مُشرعٌ
ربُّ هبني لبلادي عوداً
أيها الآتون في ذاك الحمى
كلُّ أرضٍ نـامَ عنها أهلها
أيها السائلُ عني من أنا
لستُ أشكو إنْ شكا غيري التوى

1. ما مصدر ألم الشاعر كما فهمت من النص السابق؟

كونه ليس في أرضه ولا بين أصحابه... أو اغتراب الشاعر عن وطنه. (أو ما جاء في هذا المعنى)

2. تظهر ذاتية الشاعر ومعاناته في الأبيات السابقة من خلال ألفاظه ، حدّد اثنتين منها.

بي داء ، أرضي ، أصحابي ، مرت الأعوام ، وحدي اكتنابي ، لي ، ركابي ، عني ، رب هبني لبلادي .. (يكتفى باثنتين)

3. وضّح الدلالة الإيحائية في قول الشاعر :

" أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي": العزة والشموخ والعلو والاعتزاز والفخر.... (أو ما جاء في هذا المعنى)

4. وضّح جمال التصوير في: "ولا الأحلام تمشي في ركابي" مبيناً ما في الصورة من تشخيص أو تجسيم .

شبه الأحلام بإنسان يسير في موكب، وحذف المشبه به، وأبقى على شيء من لوازمه (تمشي) على سبيل الاستعارة المكنية، وتوحي بياس الشاعر وألمه واكتنابه، وفيها تشخيص.

5. ينتمي النص السابق إلى المدرسة " الرومانتيكية" ، حدّد خصيصتين من خصائص هذه المدرسة.

الذاتية وعمق المعاناة، موضوعاتها مستوحاة من وحي الخيال، قضاياها ذات مضامين اجتماعية، التغني بمظاهر الطبيعة، النزعة الإنسانية، شيوع نغمة الحزن والأسى. يكتفى بخصيصتين.

السؤال الثاني :

— اقرأ المقتطف الآتي من قصة (القيظ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(انطلق الولد مُتَخَلِّصاً من يد أمه، وجرى نحو العريشة، ودخل فراشه.. كانت ليلة صيفية خانقة.. تلمح هنا وهناك وعلى وجه السماء بعض النجوم الباهتة.. يتقلب الولد في فراشه.. وفجأة قال فرحاً: " لن أنام حتى الصباح.. ما إن تتاديه أمه قائلة: " يا عثمان" حتى يهبط واقفاً ويحتضنها، وأخذ الولد يقفز فرحاً في فراشه.. إلا أن الفرح ماتت على شفثيه، وتملكه الخوف: " لكن إذا غلبني النعاس..؟" وأخذ يردد في نفسه: "لن أنام".... جاءت أمه، وتمددت بجانبه، وأخذت تداعبه في حنان.. وهي تقول:— يا بني.. هل نمت يا صغيري؟ لم يصدر عثمان أي صوت.. فاحتضنته أمه وقبلته بحب وحنان دافق.. كان قلب عثمان يفيض بالحب والحنان والشوق الغامر.. إنه ينتظر الصباح... انتصف الليل.. وتحت العريشة كان اجترار البقرة يملأ الأنحاء.. قاوم النوم طويلاً.. ثم استسلم له... تفحصت الأم طفلها، وتهدت قائلة: " آه.. آه.. يا ولدي آاه.... لن أوقظه.. لن أوقظه.. حتى لو كنا سنموت من الجوع.. فلنموت.. ماذا يكون من عمل طفل كهذا..؟" صاح زوجها: ألم يستيقظ بعد؟ أجابت المرأة بصوت مستعطف حنون: ماذا تريد من الغلام؟ إنه ما زال صغيراً.. اغتاض الرجل وصاح غاضباً: لا بد أن يستيقظ ويشغل حتى لا يتعود على الكسل....)

6. حدّد عنصري الزمان والمكان في المقتطف السابق .

— الزمان: ليلة صيفية خانقة ، — المكان: بيئة ريفية في قرية.. أو تحت العريشة ، أو في الفراش. (أو ما جاء في هذا المعنى)

7. يصور المقتطف السابق العلاقة بين عثمان وأمّه من جهة، وعثمان وأبيه من جهة أخرى .. وضّح ذلك.

يربط بين الأم وولدها حب قوي، وحنان جارف، ظهر في مداعبات الأم لابنها، واحتضانه وتقبيله، الشفقة عليه، ورفضها إيقاظه ، أما علاقة الأب بابنه فيظهر عليها الحزم والرغبة في تعويد الابن على العمل منذ صغره، وقد تمثّل هذا في حرصه على إيقاظه. (أو ما جاء في هذا المعنى)

8. في ضوء دراستك قصة (القيظ) علل ما يأتي :

أ - حرص عثمان على مواصلة العمل مُنْكَرًا تعباً وإعياءه ؟

إرضاء لأبيه ، وحباً لأمه ، وإرضاء لنفسه ، وطمعا في نيل أجر جيد ، وإثباتاً لقدرته ورجولته. (أو ما جاء في هذا المعنى)

ب - تمكّن عثمان من تحقيق ما أرادته أثناء عمله.

اشتغل بكفاءة وكاد أن يعرض حياته للموت، حصل على الأجر، أَرْضَى والديه. (أو ما جاء في هذا المعنى)

9. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلي :

▪ (✓) العجائبية تعمل على تجاوز الواقع والمألوف .

▪ (×) العاطفة تُعدّ العنصر الأساسي في الخاطرة .

▪ (×) المشهد في الشعر يكفي بذكر الأحداث دون اهتمام بالتفاصيل.

سؤال الثالث : النحو .

_____ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

نعم زاد الشاب الخلق الكريم، ونحن - شباب الإمارات - نتحلى بالسلوك الأقوم، الذي يجعلنا محط إعجاب شباب العالم متأسين بقائد دولتنا _____ حفظه الله _____ مكرسين جهودنا لبناء وطننا الغالي، فلا ينكر فضل الوطن سوى **الجاحد** .

10- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- مخصصا بالمدح : الخلق - أسلوب اختصاص : ونحن - شباب الإمارات -
- أسلوب استثناء : فلا ينكر فضل الوطن سوى **الجاحد** - جمع مذكر سالما : متأسين أو مكرسين

11- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- نتحلى : فعل مضارع، مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن .
- الأقوم : نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- الجاحد : مضاف إليه، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

12- حلّل عناصر أسلوب الاختصاص في المثال الآتي وفق الجدول :

المثال	المبتدأ	فعل الاختصاص	المخصوص	الخبر
نحن-المهندسين- بناء الحضارة .	نحن	محذوف تقديره (أخص أو أعني أو أفصد)	المهندسين	بناء

13- عين عناصر أسلوب الذم في الجملة الآتية وفق الجدول .

الجملة	فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالذم
لا حبذا إهمال الواجب	لا حبّ	اسم الإشارة (ذا)	إهمال

14- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- بئس ما يتّصفُ به الرَّجُلُ..... (البخلُ - البخلُ - البخلُ)
- إنَّنا بناء الأجيال . (الأمهاتُ - الأمهاتُ - الأمهاتُ)
- حفظتُ القرآنَ الكريمَ ما خلا..... (سورةٍ - سورةٍ - سورةٍ)

15- اكتشف الخطأ في كلِّ مثالٍ ممَّا يأتي ، ثم صوّبه وفق الجدول:

الصواب	الخطأ	الأمثلة
بني	بنو	▪ نحن - بنو الإمارات - مشاعلُ النورِ.
المقامُ أو مقاماً	مقامٌ	▪ نعم مقامٌ أرضُ بلادي.
متسابقٌ	متسابقاً	▪ ما فازَ إلا متسابقاً

السؤال الرابع: البلاغة والعروض:

أولاً: البلاغة .

16- اختر المصطلح البلاغي المناسب مما بين القوسين بوضع خط تحته .

- توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في نهايتهما . (الجنس ، السجع ، حسن التقسيم)
- كلمة لها معنيان: قريبٌ ظاهرٌ غيرٌ مقصود، وبعيدٌ خفيٌّ وهو المراد . (التورية ، المقابلة ، الطباق)

17- ميِّز المحسَّن البديعي اللفظي من المحسَّن البديعي المعنوي في الأمثلة الآتية، مبيِّناً نوعه وفق الجدول :

نوعه	المحسن البديعي المعنوي	نوعه	المحسن البديعي اللفظي	الجملة
		جناس ناقص	الصاحح- الفصاح	▪ من أقوال الصاحب بن عباد : الضمائر الصاحح أبلغ من الألسن الفصاح .
طباق	السرّ- العلانية			▪ لا تعمل في السرّ ما تستحي أن يُذكرَ في العلانية .
مقابلة	خياركم سماؤكم شراركم بخلاؤكم	سجع	سماؤكم بخلاؤكم	▪ خياركم سماؤكم ، وشراركم بخلاؤكم .

ثانياً : العروض .

18- قَطَّعَ صدرَ البيتِ الآتي من بحر الرجز، مُحدِّداً الرموزَ والتفعيلات .

لَکُلٌّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ أَقَلَّ أَلَمٌ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يَنَمْ

الرموز: ب - ب - ب - ب - - ب - ب -

التفعيلات: مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَعْلِنْ

19- قال الشاعر : كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا فخيرهم أكثرهم فضائلا

_____ الكلمة المناسبة للفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي . (إذا - إن - إما)

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية.

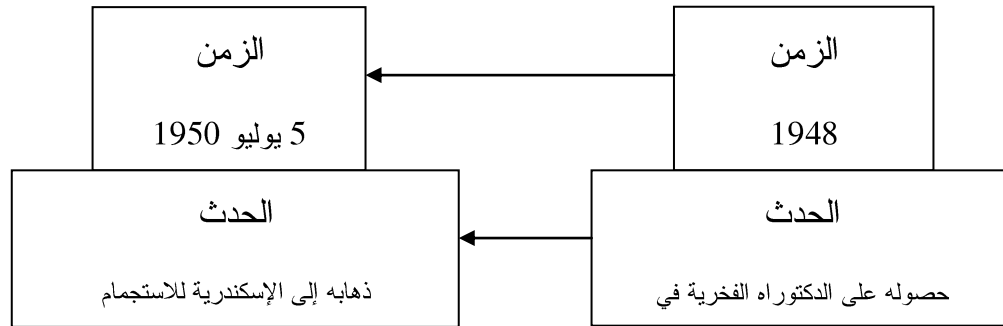
اقرأ السيرة الذاتية التالية للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" في سنة 1948م قرّر مجلس كلية الآداب ومجلس جامعة فؤاد الأول بالقاهرة منحي الدكتوراه الفخرية في اللغة العربية، ومُنحت أيضاً جائزة فؤاد الأول، وهي إحدى الجوائز التي تقدر بألف جنيه مصري، وتُمنح لمن ينتج أحسنَ عملٍ أو إنتاجٍ في الآداب والعلوم والقانون، وقد استحققت جائزة فؤاد الأول لما امتاز به كتابي (ظهر الإسلام) من دقة البحث وقد ألفتَه بعد كتابي (فجر الإسلام - وضحى الإسلام).

وكان الطبيعي أن أبتهج بهاتين المنحتين العظيمتين، ولكن جاءتا عقب عملية جراحية في عيني، فلم يهتز لهما قلبي كما ينبغي، ولا ابتهجتهما نفسي كما يجب...وفي 5 يوليو سنة 1950 ذهبت إلى الإسكندرية للاستجمام، وبعد أيام قلائل أصبتُ بجلطة خفيفة تحتاج إلى ثلاثة أشهر حتى تزول.

ومع هذا فإنني أحمد الله، فأنا أعتقد جازماً أن الله سبحانه وتعالى قد مَنَّ عليّ بالتوفيق في أكثر ما زاولت من أعمال في حياتي العملية، وكذلك في حياتي المالية والعائلية.. نعم من الله لا أستطيع أن أقوم بالشكر عليها (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم). "

20- حدّد من السيرة السابقة المحطات الزمنية التي أشار إليها الكاتب والحدث الذي ارتبط بها.



21- ما الدرجة العلمية التي مُنحت للكاتب؟

الدكتوراه الفخرية في اللغة العربية .

22- علّل عدم ابتهاج الكاتب بمنحته.

لأنهما جاءتا عقب عملية جراحية في عيني الكاتب.

23- استنتج من المقطع السابق ما يشير إلى النزعة الإيمانية لدى الكاتب .

حسن الظن بالله - توفيق الله له ونعمه عليه - شكر الله في السراء والضراء ... (أو ما جاء في هذا المعنى)

24 - ما الدافع وراء كتابة أحمد أمين سيرته الذاتية في رأيك ؟

(تُقبل الإجابة المناسبة)

ثانيًا : المهارات الكتابية .

25- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (في حدود عشرة أسطر):

أ- ساد الوثام والوفاق مجددًا بين الزوجين وعاد الوالد إلى أولاده، بعد فراق وخصام بسبب وشاية كاذبة فككت أوامر الأسرة، اكتب قصة هذه الأسرة في فراقها ووفاقها.

ب- اقرأ المقال الآتي بعنوان "الصدقة" للكاتب "خالد محمد خالد" قراءة واعية، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيًا شروطَ المقال التحليليِّ النقديِّ . (المقال مأخوذ بتصرف من كتابه " الوصايا العشر)

" تحتفي الحياة - أول ما تحتفي- بالذين يزرعون الصدقة ، ويسقون شجرتها الطيبة، فهل أنت واحد من هؤلاء ؟ دعني أولاً أذكرك بأنك لا تعيش في الدنيا وحدك وأن العزلة محال .

فمهما تحاول أن تنطوي على نفسك أو تعتزل الناس، فإن لك بالآخرين ارتباطات ظاهرة ومخبوءة، تربطك بهم وتجمعك وإياهم في لقاء. لا تصدق أنك تستطيع الحياة بغير أصدقاء . ولكي تعلم أن الأصدقاء في الدنيا كثيرون ، فما عليك إلا أن تبدأ أنت فتكون صديقاً ، فما الصدقة ؟ الصدقة سلوك تعبّر به النفس عن حاجتها إلى نظير، وهي مشاركة خالصة بين اثنين أو أكثر، على مستوى عال من النبل ، والتفاهم ، والإيثار .. فإذا شئت أن تكون صديقاً ، وتنعم بالأصدقاء فأدرك حقيقة الصدقة جيداً ، وهبى نفسك لتحمل تبعاتها النبيلة ، زود نفسك بفضائل الصدقة وعبئها بهذا المدد الكبير من الحب والخير، ونمّ فيها نزعة الإيثار، كن صديقاً لمن تعرف ولمن لا تعرف ، افرح لكل فوز شريف يناله إنسان وقد تسألني : كيف أختار صديقي ؟ وأجيبك قائلاً: اختر صديقك في ضوء الإنسانيات الرفيعة والقيم العليا..لا تختار الصديق لثرائه ولا لجاهه، ولا تختاره حاقدًا اختر من لحياته قيمة بما يبذل من جهد ، وبما يلتزم من واجب ..ولكي تحتفظ بأصدقائك ابدل وفاءك بغير حساب .. وأخيرا الصدقة كالكائن الحي ، تحتاج دوماً إلى غذاء وري . فلا تسلم صداقتك للفتور أو الشك .. تعهدا دائما كما يتعهد البستاني الحاذق زهور الحديقة وثمارها . اسقها بالكلمة الحلوة وبالبنمة الحانية ، وبالمشاركة النبيلة وبالتفقة الوطيدة ..