



(10 درجات)

أولاً : الحديث الشريف

اقرأ الحديث الشريف وأجب عن الأسئلة التي تليه :

قال (ﷺ) : (إنّما مثل الجليس الصالح والجليس السوء ، كحامل المسك ، ونافخ الكير ، فحامل المسك إما أن يحذيك ، وإما أن تبتاع منه ، وإما أن تجد منه ريحاً طيبة .. ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك ، وإما أن تجد منه ريحاً خبيثة) .

1 - املأ الفراغ بما يناسب :

- هات معنى الكير: و ضد (يحذيك) :
- شبه الرسول (ﷺ) الجليس الصالح بد
- وشبه الجليس السوء بد
- في الحديث الشريف محسنٌ بديعي ، حدده وبين نوعه
- حدد ضرراً لنافخ الكير وفائدة لحامل المسك
- اذكر درساً تستفيده من هذا الحديث الشريف

(15 درجة)

السؤال الثاني : النص الشعري - يقول الدكتور إبراهيم ناجي :

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| يا حبيبي كل شيء بقضاء | ما بأيدينا خلقنا تعساء |
| ربما تجمعنّا أقدارنا | ذات يوم بعدما عز اللقاء |
| فإذا أنكر خل خـله | وتلاقينا لقاء الغرباء |
| ومضى لئلا غايبته | لا تقل شئنا فإن الحظ شاء |

2- استخرج من الأبيات السابقة :

- أسلوباً إنشائياً :
- أسلوباً خبرياً :
- استعارة :
- ووضحها :

3 - الأبيات السابقة من أدب المدرسة الرومانتيكية .

اذكر اثنين من ملامح المدرسة الرومانتيكية .

- أ -
- ب -

4 - بين رأيك في مدى التزام الشاعر بالمعتقد الإيماني في البيت الأول

.....

5- اختر المصطلح المناسب من بين القوسين وضعه أمام ما يناسبه من العبارات :

(الرومانتيكية / المقامة / الصعاليك / التشخيص)

- أ - نمط استعاري يكون أحد طرفيه حسياً أو معنوياً والطرف الآخر بشرياً
- ب - عاشوا في العصر الجاهلي وتمردوا على نظام القبيلة
- ج - ظهرت في القرن التاسع عشر ردة فعل على الكلاسيكية في الأدب والنقد
- د- نوع أدبي ظهر في صورته الناضجة على يد بديع الزمـان الهمذاني

(15 درجة)

السؤال الثالث -

أ - تأمل هذا المقتطف من مسرحية حرب البسوس ثم أجب :

- في نواحي تهامة من بلاد اليمن

- الوقت : عند الأصيل .

- الشيخ : ها هو ذا عمنا قد أقبل .

- هجرس : (يضع يده على مقبض سيفه) اضربه الآن قبل أن يلين قلبك لحديثه

- المهلهل : (ينقض عليه فيحتضنه)

هجرس ابن أخي ، الحبيب ابن الحبيب ورب البيت ، نسائي طوالق والله إن لم تكن من صلب كليب ، اجلس يا هجرس ، ضع

هذا السيف جانبا ، فيم هذا السكوت ؟ تكلم .

- هجرس : (بصوت خافض) إنك تعلم ما أريد .

6 - حدد المكان والزمان في الفقرة السابقة.

الزمان - المكان

7 - مثل للحوار الداخلي والحوار الخارجي من الفقرة السابقة.

الحوار الداخلي :

الحوار الخارجي :

8- من شخصيات المسرحية و.....

9- ماذا تعرف عن حرب البسوس؟

10- ضع إشارة (✓) أو إشارة (✗) أمام العبارات الآتية :

- أ- راوح الكاتب في المشهد السابق بين الديالوج و المونولوج . ()
- ب - الحوار الخارجي (الديالوج) فيه إسهاب وإفاضة ويعري الذات . ()
- ج- تعتمد المسرحية على الحوار اعتمادا أساسيا مع وجود عناصر أخرى . ()

ب - يقول عنتر بن شداد :

يا عَبلُ أينَ من المنيّةِ مَهربي
إِن كانَ ربي في السَّماءِ قَضاءا
إني امرؤُ سَمحُ الخليقةِ ماجدُ
لا أتبعُ النفسَ اللّجوجَ هواها
وأغضُّ طرفي ما بدتَ لي جارتي
حتى يُواري جارتي مأواهـا

11- مَن يخاطب الشاعر في هذه الأبيات ؟

12- استخرج من البيت الأول أسلوبا إنشائيًا :

13- اذكر صفتين من صفات عنتره في الأبيات :

أ- الصفة الأولى :

أ - الصفة الثانية :

14-ورد في كتاب الأغاني : أن الرسول (ﷺ) حين سمع قول عنتره

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكل

قال صلى الله عليه وسلم : " ما وصف لي إعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره "

فما الذي أعجب النبي (ﷺ) في عنتره من خلال هذا البيت وجعله يحب رؤيته ؟

(20 درجة)

السؤال الرابع – النحو

اقرأ القطعة التالية وأجب عن الأسئلة بعدها :

في كلِّ إنسان صفات ضعف وصفات قوّة، وهو أعلم الناس بحقيقة نفسه ، ما لم يكابر أو يجهل، فالعاقل البصير هو من وجّه حياته وعمله وتخصّصه نحو ما فيه صفات القوّة، ونأى بنفسه عن نقاط الضعف في شخصيّته، فكم من جوهرة تُخطفُ الأبصار بأصفي أشعة وأبهاها مستقرة في أغوار المحيطات المظلمة، وكم من زهرة استقامت على عودها في الصحراء، مضيئة شذاها العطريّ، ولو اكتشفت هذه وتلك لكان لها شأنٌ آخر.

15- استخراج من الفقرة السابقة :

- اسم فاعل - اسم تفضيل

- صيغة مبالغة - اسما منسوبا

16- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة (الكلمات كلها مرفوعة) :

البصيرُ :

تخطفُ :

شأنُ :

17- انسب لـ

- إنسان - زهرة :

18- اكتب مصعّر الكلمات التالية :

- العاقل : - جوهرة :

19- صُغ اسم التفضيل من :

- استقام : - ضَعْفَ :

20- صل بين المشتق (الذي تحته خط) ونوعه فيما يأتي :

| | | |
|-----------|------------------------|--------------------------|
| اسم فاعل | ترابك كالتبر في أرضه | وماؤك أحلى من الزمزم |
| صفة مشبهة | وإني بشوق إلى مرجها | ومسرى الحبيب أبي القاسم |
| اسم مكان | سقى الله أرضاً على شطه | يثور الرضيع ولم يطم |
| اسم تفضيل | فمهما توات عليها خطوب | مدى الدهر تبق هوى المهلم |

(15 درجات)

السؤال الخامس - البلاغة والعروض

21- وضح الصورة البيانية في كل مما يأتي : (استعارة / تشبيه / كناية)

أ - الوالد كالبحر في عطائه

ب - ترسل الشمس أشعتها

ج - مريم ناعمة الكفين

22 - ميّز بين الكناية والتورية فيما يأتي بوضع علامة (✓) أمام ما يناسب :

| التورية | الكناية | العبرة |
|---------|---------|----------------------------------|
| | | 1- ألقى الرجل عصا الترحال. |
| | | 2 - يمر بي كل وقت وكلما مرّ يحلو |
| | | 3 - فاطمة تؤوم الضحى. |

23- بيّن موضع التورية فيما يأتي ، ثم بين المعنى القريب والمعنى البعيد :

أ - سئل أبو بكر (رضي الله عنه) في الهجرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال : هاد يهديني.

موضع التورية

المعنى القريب : المعنى البعيد:

ب - ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم حبيب

موضع التورية

المعنى القريب: المعنى البعيد:

24- الأبيات التالية من البحر البسيط ، أعد ترتيب أبيات القصيدة التالية مسترشداً بالبيت الأول:

(ملحوظة) : مفتاح البحر البسيط هو : إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

إن العيون التي في طرفها حورقتلنا ثم لم يحيين قتلانا يا أمّ عمرو جزاك الله مغفرةً رُدِّي عَلَيَّ فُوَادِي كَالَّذِي كَانَا أَلَسْتَ أَحْسَنَ مَنْ
يمشي على قدمٍ يا أَمَلِحَ النَّاسِ كُلَّ النَّاسِ إِنْسَانًا أَبَدَلَّ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النُّجْمَ حَيْرَانَا أَتَبِعْتَهُمْ مَقَلَّةً إِنْسَانَهَا
غَرَقُ. هَلْ مَا تَرَى تَارِكٌ لِلْعَيْنِ إِنْسَانًا يَا حَبْذَا جِبِلُّ الرِّيَّانِ مِنْ جِبِلِّ. وَحَبْذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

25- البيت التالي من البحر الخفيف حدد مقاطعه ورموزه واكتب تفعيلاته:

تذكّر : مفتاح البحر الخفيف : (يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن)

عش عـزيـزا اوـمت وانـت لـريم بين طعن القنا وخفق البنود

- التقطيع العروضي:

- الرمزوز:

- التفعيلات:

(12 درجة)

السؤال الخامس - المهارات القرائية:

26- ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () تنحصر الشخصيات في العمل الأدبيّ على نماذج موجودة في الواقع.
() الإعلان وسيلة عرض وترويج للسلع والخدمات والأفكار.
() لا يمكنك الحديث عن الشخصية في القصة إلا بربطها بفكرة القصة.
() تركز وسائل الإقناع في الإعلان على الجانب العقلي أكثر من الجانب العاطفي.

27 - أكمل العبارات التالية بما يناسب:

- أ- من الخصائص الفنية للمقالة وضوح الفكرة و..... و.....
ب- عناصر المقالة الأساسية هي : العنوان و..... و..... و.....
ج- من الوسائل العاطفية التي تعتمدها الإعلانات في الإقناع و

28- اقرأ المقالة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لا حدّ في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية، فعلم مثل الطبيعة والكيمياء والطب وغيرها لازمة للمجتمع، ودراستها عبادة لله تعالى. وقد أيدّ الفقهاء ذلك بقولهم: " إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون إثماً ". نخلص مما سبق إلى أنه ليس صحيحاً دعوى مَنْ يقرّر أنّ العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الدينيّ فقط وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل دينياً كان أو دنيوياً ومن ثمّ لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام".

- أ- ما نوع المقالة السابقة من حيث المضمون؟
ب- الفكرة الأساسية للمقالة هي :
ج- ما المفهوم الخطأ عن العلم في الإسلام.
د- ما الحجّة التي أوردها الكاتبُ ليدعم رأيه في هذه القضية؟

هـ - ما رأيك أنت في قوة هذه الحجة ؟

(13 درجة)

السؤال السادس - المهارات الكتابية:

29- اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين :

أ - ذهب للدراسة خارج وطنه، وشدته مغريات الحياة، فأنحرف عن طريقه، وفي نهاية المطاف أفاق وعاد إلى رشده . اكتب قصته .

ب- الاتحاد نعمة أنعم الله بها على شعب الإمارات، تحققت بجهد الرجال وبفضل القادة العاملين المخلصين، وكان أثر ذلك ازدهارا ونماء.

اكتب مقالا تبين فيه أثر الاتحاد على الوطن والمواطن .

. تمت بحمد الله