


اللغة العربية	: المادة	 دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة التربية والتعليم إدارة منطقة الفجيرة التعليمية قسم الإدارة التربوية الامتحانات
الحادي عشر العلمي والأدبي	: الصف	
	: الفترة	
	: اليوم والتاريخ	
	: الزمن	

السؤال الأول : (10 درجات)

قال (ﷺ): (إنما مثل الجليس الصالح والجليس السوء ، كحامل المسك ، ونافخ الكير ، فحامل المسك إما أن يحذيك ، وإما أن يتبتاع منه ، وإما أن تجد منه ريحا طيبة .. ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك ، وإما أن تجد منه ريحا خبيثة) .

1 - املأ الفراغ بما يناسب :

- هات معنى الكير : جهاز يُستخدم للنفخ في النار (درجة واحدة)
- وُضد (يحذيك) : يأخذ منك . (درجة واحدة)
- شبه الرسول (ﷺ) الجليس الصالح ب : حامل المسك (درجة واحدة)
- وشبه الجليس السوء ب : نافخ الكير (درجة واحدة)
- في الحديث الشريف محسنٌ بديعي بين كلمتي (طيبة) و (خبيثة) (درجة واحدة)
- نوعه : طباق (درجة واحدة)
- أي ضرر من الاثنتين وأية منفعة من الاثنتين (درجتان)
- اذكر درسا تستفيده من هذا الحديث الشريف : (درجتان)
- حُسن اختيار الصديق / أو ما يراه المصحح مناسباً (درجتان)

السؤال الثاني : النص الشعري يقول الدكتور إبراهيم ناجي :

يا حبيبي كل شيء بقضاء
ربما تجمعنا أقـدارنا
فإذا أنكر خل خـله
ومضى كل إلى غـايتـه
ما بأيدينا خلقنا تعسـاء
ذات يوم بعدما عز اللقـاء
وتلاقينا لقاء الغربـاء
لا تقل شئنا فإن الحظ شاء

2 - استخرج من الأبيات السابقة :

- أسلوباً إنشائياً : يا حبيبي (درجة واحدة)
- أسلوباً خبرياً : كل شيء بقضاء (أو غيرها) (درجة واحدة)
- استعارة : إن الحظ شاء . (درجة واحدة)
- ووضحها : شبه الحظ بالإنسان وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة مكنية (درجتان)

3- الأبيات السابقة من أدب المدرسة الرومانتيكية .

اذكر اثنين من ملامح المدرسة الرومانتيكية .

- الاهتمام ببساطة الصياغة وموضوعات الحياة اليومية . (درجتان)
 ○ التعبير عن الذات وهموم الفرد. / أو أحد الملامح غيرها (درجتان)
 4 - بين رأيك في مدى التزام الشاعر بالمعتقد الإيماني في البيت الأول
 • معنى البيت يخالف مضمون العقيدة الإسلامية فإن التعاسة ليست قدرا إلهيا على التعساء أو أية
 إجابة مقنعة (درجتان)

5- اختر المصطلح المناسب من بين القوسين وضعه أمام ما يناسبه من العبارات :
 (الرومانتيكية / المقامة / الصعاليك / التشخيص)

- أ - نمط استعاري يكون أحد طرفيه حسيا أو معنويا والطرف الآخر بشريا / التشخيص. (درجة واحدة)
 ب - عاشوا في العصر الجاهلي وتمردوا على نظام القبيلة . الصعاليك (درجة واحدة)
 ج - ظهرت في القرن التاسع عشر ردة فعل على الكلاسيكية في الأدب والنقد الرومانتيكية (درجة واحدة)
 د - نوع أدبي ظهر في صورته الناضجة على يد بدیع الزمان الهمذاني المقامة (درجة واحدة)

السؤال الثاني : (15 درجة)

أ - تأمل هذا القتطف من مسرحية حرب البسوس ثم أج ب
 - في نواحي تهامة من بلاد اليمن - الوقت : عند الأصيل .

- الشيخ : ها هو ذا عمنا قد أقبل .
 - هجرس : (يضع يده على مقبض سيفه) اضربه الآن قبل أن يلين قلبك لحديثه
 - المهلهل : (ينقض عليه فيحتضنه)

هجرس ابن أخي ، الحبيب ابن الحبيب ورب البيت ، نسائي طوالق والله إن لم تكن من صلب
 كليب ، اجلس يا هجرس ، ضع هذا السيف جانبا ، فيم هذا السكوت ؟ تكلم .
 - هجرس : (بصوت خافض) إنك تعلم ما أريد .

6- حدد المكان والزمان في الفقرة السابقة.

- الزمان : عند الأصيل (درجة واحدة)
 المكان : في نواحي تهامة من أرض اليمن (درجة واحدة)
 7 - مثل للحوار الداخلي والحوار الخارجي من الفقرة السابقة.

- الحوار الداخلي : اضربه الآن قبل أن يلين قلبك (درجة واحدة)
 الحوار الخارجي : الحوار بين الشيخ وهجرس والمهلهل (درجة واحدة)
 8 - من شخصيات المسرحية : المهلهل و هجرس (درجتان)
 9 - ماذا تعرف عن حرب البسوس ؟

حرب قامت بين قبيلتي بكر وتغلب بسبب ناقة واستمرت أربعين سنة
 10- ضع إشارة (✓) أو إشارة (✗) أمام العبارات الآتية :

- أ - - راوح الكاتب في المشهد السابق بين الديالوج والمونولوج . (✓) (درجة واحدة)
 ب - - الحوار الخارجي (الديالوج) فيه إسهاب وإفاضة ويعري الذات . (✗) (درجة واحدة)
 ج - - تعتمد المسرحية على الحوار اعتمادا أساسيا مع وجود عناصر أخرى (✓) (درجة واحدة)
 ب - يقول عنتر بن شداد :

يا عَبلُ أينَ منَ المَنِيَّةِ مَهْرَبِي
 إنِ كانَ ربي في السَّمَاءِ قَضاءَها
 إني امرؤُ سَمَحُ الخَلِيقَةِ ماجدُ
 لا أتبعُ النفسَ اللَّجوجَ هَواها
 وأغضُّ طرفي ما بدتَ لي جارَتي
 حتى يُوارِي جارَتي مأواها

(درجة واحدة)

11- مَن يخاطب الشاعر في هذه الأبيات ؟ عبلة

12- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً :

(درجة واحدة)

يا عبل / أين من المنية مهربي؟ (يكتفى بواحدة)

13- اذكر صفتين من صفات عنتره في الأبيات :

(درجة واحدة)

الصفة الأولى : الإيمان بحتمية الموت/الإيمان بأن الله قضى بالموت على البشر

(درجة واحدة)

الصفة الثانية : سمح الخليقة / ماجد / التأدب مع الجيران وعدم النظر لجارته

- ورد في كتاب الأغاني : أن الرسول (ﷺ) حين سمع قول عنتره

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكل

قال صلى الله عليه وسلم: " ما وصف لي إعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره "

14- ما الذي أعجب النبي (ﷺ) في عنتره من خلال هذا البيت وجعله يحب رؤيته؟

(درجة واحدة)

- عفة النفس ، وتحري المأكل الكريم

(عشرون درجة)

السؤال الرابع

النحو :

اقرأ القطعة التالية وأجب عن الأسئلة بعدها :

في كلِّ إنسان صفات ضعف وصفات قوّة، وهو أعلم الناس بحقيقة نفسه ، ما لم يكابر أو يجهل ، فالعاقل البصير هو من وجّه حياته وعمله وتخصّصه نحو ما فيه صفات القوّة، ونأى بنفسه عن نقاط الضعف في شخصيّته، فكم من جوهرة تخطفُ الأبصار بأصفي أشعة وأبهاها مستقرة في أغوار المحيطات المظلمة ، وكم من زهرة استقامت على عودها في الصحراء ، مضيئة شذاها العطريّ ، ولو اكتشفت هذه وتلك لكان لها شأنٌ آخر .

15- استخرج من الفقرة السابقة :

(درجة واحدة)

- اسم فاعل : العاقل

(درجة واحدة)

- اسم تفضيل : أعلم / أصفى / أبهاها (يكتفى بواحد)

(درجة واحدة)

- صيغة مبالغة : البصير

(درجة واحدة)

- اسما منسوبا : العطريّ

16- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (الكلمات كلها مرفوعة) :

(درجتان)

البصيرُ : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(درجتان)

تخطفُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(درجتان)

شأنُ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(درجة واحدة)

17- انسب لـ : إنسان : إنسانيّ

(درجة واحدة)

: زهرة : زهريّ

(درجة واحدة)

18- اكتب مصعّر الكلمات التالية : العاقل : العويقل

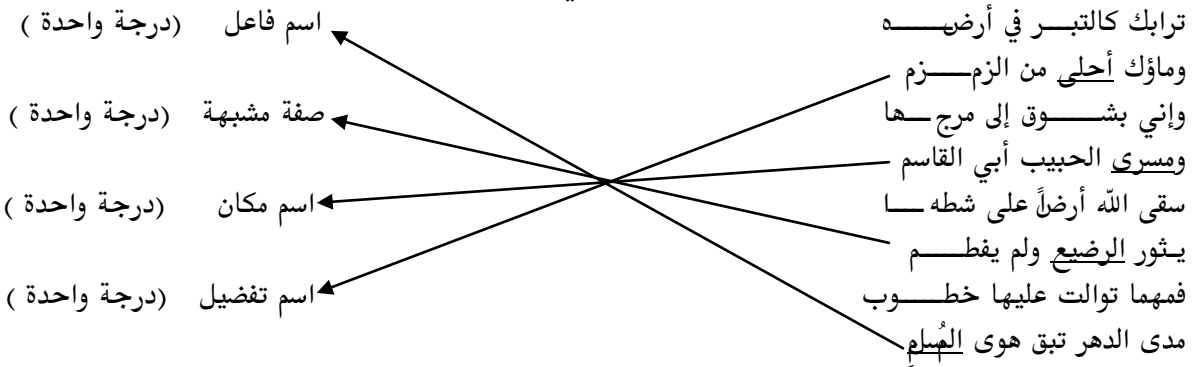
(درجة واحدة)

: جوهرة : جويهرة

19- صُغ اسم التفضيل من : استقام : أكثر استقامة (درجة واحدة)

(درجة واحدة) : ضَعْفَ : أضعف

20- صل بين المشتق (الذي تحته خط) ونوعه فيما يأتي :



السؤال الخامس – البلاغة والعروض (15 درجات)

21- وضح الصورة البيانية في كل مما يأتي : (استعارة / تشبيه / كناية)

- أ - الوالد كالبحر في عطائه .
ب - ترسل الشمس أشعتها .
ج - مريم ناعمة الكفين .
د - كناية عن صفة الترف والرفاه .
هـ - شبه الشمس بالانسان وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه . استعارة مكنية (درجة)
و - مريم ناعمة الكفين .
ز - كناية عن صفة الترف والرفاه . (درجة)

22- ميز بين الكناية والتورية فيما يأتي بوضع علامة (✓) أمام ما يناسب (ثلاث درجات لكل إجابة درجة)

العبارة	الكناية	التورية
1- ألقى الرجل عصا الترحال.	✓	
2- يمر بي كل وقت وكلما مرّ يحلو		✓
3- فاطمة نؤوم الضحى.	✓	

23- بيّن موضع التورية فيما يأتي ، ثم بين المعنى القريب والمعنى البعيد : (ثلاث درجات لكل إجابة درجة)

أ - سئل أبو بكر (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) في الهجرة عن النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فقال : هاد يهديني .
موضع التورية يهديني

المعنى القريب : ... يرشدني للطريق المعنى البعيد : ... يهديني للإسلام
ب - ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم حبيب
موضع التورية حبيب

المعنى القريب : محبوب المعنى البعيد : الشاعر حبيب بن اوس الطائي

24- الأبيات التالية من البحر البسيط ، أعد ترتيب أبيات القصيدة الثلوية مسترشداً بالبيت الأول :

(ملحوظة) : مفتاح البحر البسيط هو :

إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا يا أم عمرو جزاك الله مغفرةً رُدِّي عَلَيَّ فُوَادِي كَالَّذِي
 كَانَا أَلْسِنَتِ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ يَأْ أَمْلَحُ النَّاسَ كُلَّ النَّاسِ إِنْسَانًا أَبَدَلُ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى
 حَسِبْتُ النُّجْمَ حِيرَانًا أَتَبِعْتَهُمْ مَقْلَةً إِنْسَانَهَا غَرَقُ. هَلْ مَا تَرَى تَارِكُ اللَّعِينِ إِنْسَانًا يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا
 سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

1. إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا (ثلاث درجات)
 2. يا أم عمرو جزاك الله مغفرة ردي علي فؤادي كالذي كانا
 3. الست أحسن من يمشي على قدم
 4. أبَدَلُ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبِهِ
 5. أَتَبِعْتَهُمْ مَقْلَةً إِنْسَانَهَا غَرَقُ
 6. يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
- 25- البيت التالي من البحر الخفيف حدد مقاطعه ورموزه واكتب تفعيلاته: (ثلاث درجات)

مفتاح البحر الخفيف :

(يا خفيفا خَفَّتْ به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن)

عش عزيزا اومت وانت كريم بين طعن القنا وحقق البنود

تحديد المقاطع : عش/ع-زي/زا/او/مت/و/ان/ت/ك/ري/ من بي/ن/ طع-نل/ق/نا/و/خف/قل/ب/نو/د

الرموز - ب - - / - - ب - / - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

التفعيلات : فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن

السؤال الخامس - المهارات القرائية: (12 درجة)

- 26 - ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة: (درجتان)

- (x) تنحصر الشخصيات في العمل الأدبي على نماذج موجودة في الواقع .
 (✓) الإعلان وسيلة عرض وترويج للسلع والخدمات والأفكار .
 (✓) لا يمكنك الحديث عن الشخصية في القصة إلا بربطها بفكرة القصة .
 (x) تتكيز وسائل الإقناع في الإعلان على الجانب العقلي أكثر من الجانب العاطفي .

27 - أكمل العبارات التالية بما يناسب:

- أ - من الخصائص الفنية للمقالة وضوح الفكرة والايجاز .و. تماسك الموضوع وترابطه... (درجة واحدة)
 ب - عناصر المقالة الأساسية هي : العنوان والمقدمة..و. الموضوع..و. الخاتمة.. (ثلاث درجات)
 ج - من الوسائل العاطفية التي تعتمد عليها الإعلانات في الإقناع اقناعك بفعل شئى لان الجميع يفعله.. و الربط بين المنتج وشخصية محبوبة.. (درجة واحدة)

28- اقرأ المقالة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لا حد في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والطب وغيرها لازمة للمجتمع، ودراستها عبادة لله تعالى. وقد أيد الفقهاء ذلك بقولهم : " إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً ". نخلص مما سبق إلى أنه ليس صحيحاً دعوى مَنْ يقرر أن العلم الذي يدعُو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل دينياً كان أو دنيوياً ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام".

- أ - ما نوع المقالة السابقة من حيث المضمون؟ مقالة موضوعية (درجة واحدة)

- ب - الفكرة الأساسية للمقالة هي : لاتعارض بين الدين والعلم
ج- ما المفهوم الخطأ عن العلم في الإسلام؟ إن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط.
د - ما الحجة التي أوردها الكاتبُ ليدعم رأيه في هذه القضية؟
علوم مثل الطبيعة والكيمياء والطب وغيرها لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى
أو اعتبار فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية
هـ أية موافقة أو معارضة مقنعة
- (درجة واحدة)
(درجة واحدة)
(درجة واحدة)
(درجة واحدة)

(13 درجة)

السؤال السادس - المهارات الكتابية:

29- اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين :

- أ - ذهب للدراسة خارج وطنه، وشرّفته مغرباته الحياة، فانحرف عن طريقه، وفي نهاية المطاف أفاق وعاد إلى رشده . اكتب قصته
ب- الاتحاد نعمة أنعم الله بها على شعب الإمارات، تحققت بجهد الرجال وبفضل القادة العاملين المخلصين، وكان أثر ذلك ازدهارا ونماء.

اكتب مقالا تبين فيه أثر الاتحاد على الوطن والمواطن .
على الطالب مراعاة ما يلي :

· الأسلوب الجيد

· - وضوح الأفكار

· - سلامة اللغة

· - علامات الترقيم

انتهت الأسئلة مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق