



المادة : اللغة العربية

زمن الإجابة : ساعة ونصف

عدد صفحات الأسئلة : (5) صفحات

وزارة التربية والتعليم

محافظة رأس الخيمة التعليمية

مركز تطوير الامتحانات

امتحان الصف الحادي عشر بقسميه (العلمي والأدبي)

نهاية الفصل الدراسي الثالث - يونيو 2011 م

(على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة)

(20 درجة)

السؤال الأول :

اقرأ متأملاً ثم أجب : قال الشاعر

وإني كفاني فقد من ليس جازياً بحسنى ولا في قريبه متعلُّ

ثلاثة أصحاب : فؤاد مشيع وأبيض إصليت ، وصفراء عيطل

(أ) - مستخدماً مهارة المقارنة أكمل الجدول الآتي:

طرفا المقارنة	من أوجه التشابه بين الطرفين	من أوجه الاختلاف بينهما
1- قوم الشاعر.	1-	1- بشر مزعجون لا يستفيد منهم
2- و.....	2- كلاهما ترك أثراً على سلوك الشاعر.	2-

(ب) - ضع إشارة (✓) أو (×):

في البيتين السابقين:

() - دليل معنوي على شجاعة الشاعر. () - وصف لفرس الشاعر.

() - وضوح رضا الشاعر عن قومه. () - تشبيه بليغ .

() إطناب من نوع التوشيع . () - عرض صنفين من الناس

(ج) اذكر سبباً اجتماعياً أدى إلى نشأة ظاهرة الصعلكة:.....

ثانياً: من موضوع المقامة البغدادية: اقرأ متأملاً ثم أجب :

(فَكَيْفَ حَالِ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعَهْدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ،

فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصِّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ،

فَقَبِضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجَمْعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ)

يتبع (2)

* من الفقرة السابقة :

أ- هاتِ : ترادفًا : - جناسًا ناقصًا:

سجعًا : - كناية :

ب) - من صور الإيهام التي استُخدمت في خداع السوادي:

1- 2-

ج) - ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة:

1- ومددت يد البدار؛ لأمرق الصدر في التعبير السابق (تورية - كناية)

2- فقَبَضَ السواديُّ على خَصْرِي بِجَمْعِهِ

- ضد قبض : جمع خصر : مرادف بِجَمْعِهِ :

3- نَشَدْتُكَ اللهُ لا مَرْقَتَهُ : أسلوب : (خبريٌّ يفيد الرجاء - إنشائي يفيد الدعاء).

د) وضح مبيّنًا رأيك الفرق بين نظرة المكديين ونظرة الصعاليك في وسيلة اكتساب الرزق الحلال.

(20 درجة)

السؤال الثاني :

أ) اقرأ النَّصَّ الشريف ثم أجب :

قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : قَالَ: " إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَجَلِيسِ السُّوءِ كَمَثَلِ الْمَسْكِ وَنَافِخِ الْكَبِيرِ , فَحَامِلُ الْمَسْكِ إِذَا أَنْ يَخْذِيكَ وَإِذَا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ وَإِذَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً , وَنَافِخِ الْكَبِيرِ إِذَا أَنْ يَخْرِقَ ثِيَابَكَ وَإِذَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا خَبِيثَةً "

1- استخدم الفعل (يُحْذِي) في جملة من إنشائك .

2 في كلمة المسك في قوله ﷺ (فحامل المسك) استعارة: (مكنية - تصرحية - تمثيلية)

3- لم أثر الحديث الشريف استخدام كلمة (الجليس) بدلًا من (الصديق)؟

4- كيف يحرق جليس السوء ثياب جليسه؟

ينبع (3)

5- ارسم مخططاً ذهنياً تفصيلياً لما تضمّنه الحديث السابق من عناصر:-

ب (من قصيدة سويد بن أبي كاهل: اقرأ ثم أجب:

وَدَعْتَنِي بِرِقَاهَا، إِنَّهَا... تَنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ
تُسْمِعُ الْأَحْدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا... لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعَ

1- إنها تنزل الأعصم من رأس اليفع أسلوب خبري غرضه: (التعليل- الإعجاب - الضجر - التهكم)

2- المراد ب(الأعصم) هو: (الغراب - النسر - الوعل - السيل)

3- ضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة:

في البيتين السابقين:

* () صوّر الشاعر لحظة اللقاء بمحبوبته.

* () تُجمع لفظة (اليفع) على (أيفاع).

* () من الصفات التي تتمتع بها رابعة العفة.

* () في قوله (تنزل الأعصم من رأس اليفع) كناية.

(20 درجة)

السؤال الثالث: المفاهيم النحوية

"الكلام كالماء العذب يتذوّقه من النَّاسِ الفصيح ، وأداة تواصل تفاعلية في هذه الحياة المتجددة ؛ إن شأوا الغايات ينال بحسن الكلمات وقديما قالوا: الكلمات كاللقيمات فحسبك منها ما يسدُّ الأود".

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

* اسم تفضيل: * صفة مشبّهة: * اسم فاعل:

* صيغة مبالغة: * اسم مفعول: * اسماً منسوباً:

* اسماً مصعراً:

2- أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
الفصح	
تواصل	
شأ و	

3. انسب في جملة نسباً قياسيًّا لفظة (الحياة):

4- أعد كتابة الجملة بعد تكبير الكلمات المصغرة: الأسنين واليديّة والعُيُنّة من من أبنواب المعرفة.

10 درجات

السؤال الرابع: البلاغة

أولاً: ضع دائرة حول موضع التورية في هذه الأبيات :

أ- سيوفُ الحقِّ أمضى ما تكون... ولو ناحت لفرقتها الجفون

ب- لسانُ الفضلِ للأجيال يروي ... أراضيه الكرامة والوفاء

ج) يا تاجرَ العطرِ إنَّ العطرَ منسكبٌ ... قد ضاع في الأرض أرواحًا وريحانًا

ثانياً: ميّز التورية من الكناية فيما تحته خط:

1- بيض الوجوه كريمة أحسابهم ... شمُّ الأنوف من الطراز الأوّل ()

2- سألوا عن ناظرٍ في قمرٍ بادٍ سنّاه

أسقمته مقلّناه قلت بل شفّناه ()

5 درجات

السؤال الخامس: العروض

اكتب الشطر الأوّل فقط من البيت الآتي كتابة عروضية وحدد رموزه وتفعيلاته وبحره:

لا افتخارَ إلا لمن لا يضام...مدركٌ أو محاربٌ لا ينام

الكتابة العروضية:

الرموز:

التفعيلات:

البحر:

25 درجة

السؤال السادس: المهارات

أولاً: المهارات القرائية (أ) اقرأ ثم اكتب المصطلح المناسب بين القوسين:

- 1- وريقات ذات شكل مؤثر تهدف لإقناعك بشراء المنتج (.....).
 - 2- أساس نجاح الإعلان. (.....).
 - 3- تكون لافتة حين تكون غير عادية وغير متكررة (.....).
 - 4- تؤكد المعنى ذات جرس موسيقي ناتج عن تقسيم الكلام. (.....)
- (ب) أشر بوضع دائرة حول رقم العبارة غير الملائمة للموضوع:

الموضوع: - تحليل النصّ المقالي

يحتاج تحليل النصّ المقالي إلى:

- 1- الوقوف على الفكرة الأساسية. 2- تقسيم المقالة إلى عناصرها الأساسية. 3- نقض حجج الكاتب.
- (ج) أكمل: للمقالة نوعان وفق موضوعها: 1-..... 2-.....
- (د) من الخصائص الفنية لأفكار المقالة..... و..... و.....

ثانياً: المهارات الكتابية (أ): النصّ التأملي:

اكتب في خمسة أسطر خاتمة مؤثرة لنصّ تأمليّ تستعدّ لنشره بين زملائك حول فكرة (كفالة اليتيم)

ثانياً: المقال: اكتب في خمسة أسطر مقدّمة قويّة لمقالٍ اقتصاديٍّ يدعم مشروعات الشباب.



وزارة التربية والتعليم المادة: اللغة العربية
منطقة رأس الخيمة التعليمية زمن الإجابة: ساعة ونصف
مركز تطوير الامتحانات عدد صفحات الأسئلة: (6) صف

نموذج إجابات امتحان الصف الحادي عشر بقسميه (العلمي والأدبي)

نهاية الفصل الدراسي الثالث 2011م

(علما الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة)

السؤال الأول : (20 درجة)

اقرأ متأملاً ثم أجب : قال الشاعر

وإني كفاني فقد من ليس جازياً بحسنى ولا في قريبه متعلُّ
ثلاثة أصحاب : فؤاد مشيع وأبيض إصليت ، وصفراء عيطُ
أ- مستخدماً مهارة المقارنة أكمل الجدول الآتي: 3 درجات

طرفا المقارنة	من أوجه التشابه بين الطرفين	من أوجه الاختلاف بينهما
1- قوم الشاعر. 2- وقلبه وسيفه وقوسه	1- صحبة الشاعر لكل منهما زمناً. 2- كلاهما ترك أثراً على سلوك الشاعر.	1- بشر مزعجون لا يستفيد منهم 2- جمادات غير مزعجة طائفة

ب) - ضع إشارة (✓) أو (×) : ست درجات لكل درجة

في البيتين السابقين:

- (✓) - دليل معنوي على شجاعة الشاعر .
(×) - وضوح رضا الشاعر عن قومه .
(×) - وصف لفرس الشاعر .
(✓) - تشبيهه بليغ .
(✓) - إطناب من نوع التوشيح .
(✓) - عرض صنفين من الناس

ج) اذكر سبباً اجتماعياً أدى إلى نشأة ظاهرة الصعلكة: الفقر والعوز والاحتياج... درجة

ثانياً: من موضوع المقامة البغدادية: اقرأ متأملاً ثم أجب :

(فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعَهْدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ
اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ،
إِلَى الصِّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ، فَقَبِضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجَمْعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ)

* من الفقرة السابقة :

(أ) - هات : ترادفًا : حول وقوة. - جناسًا ناقصًا : . عهدي / بعدي ، دمنته / جنته ، شاب / شاب

سجعًا : البدار والصدار كناية قد نبت الربيع على دمنته درجتان لكل نصف

(ب) - من صور الإيهام التي استُخدمت في خداع السوادي :

1- إيهام عيسى ابن هشام السوادي أنه يعرف أباه 2- . إيهامه بشدة حزنه عندما علم بموت الأب درجة

(ج) - ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة :

1- ومددت يد البدار ؛ لأمزق الصُّدار في التعبير السابق (تورية - كناية) درجة

2- فَقَبِضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجَمْعِهِ

ضد قبض : بسط درجة جمع خصر : خصور درجة مرادف بِجَمْعِهِ : بِقَبْضَتِهِ درجة

3- نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ : - أسلوب : (خبري يفيد الرجاء - إنشائي يفيد الدعاء) . درجة

(د) وَضَحَّ مَبِينًا رَأَيْكَ الفرق بين نظرة المكديين ونظرة الصعاليك في وسيلة اكتساب الرُّزق.

. وسيلة المكديين الحيلة والخداع للسذج والغرباء ووسيلة الصعاليك إشهار السلاح والتخلي عن القبيلة والحياة في عزلة

ورأيي أن كليهما جانبه الصواب فوسيلة اكتساب الرزق الحلال هي السعي والاجتهاد والعمل الحلال. درجتان

أ) اقرأ النَّصَّ الشريف ثم أجب : 10 درجات

قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : قَالَ : " إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَجَلِيسِ السُّوءِ كَحَامِلِ الْمَسْكِ وَنَافِخِ الْكَبِيرِ , فَحَامِلُ الْمَسْكِ إِذَا أَنْ يَحْذِيكَ وَإِذَا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ وَإِذَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً , وَنَافِخُ الْكَبِيرِ إِذَا أَنْ يَحْرِقَ ثِيَابَكَ وَإِذَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً خَبِيثَةً "

1- استخدم الفعل (يُحْذِي) في جملة من إنشائك . يترك لتقدير المعلم 1

2 - في كلمة المسك في قول النبي ﷺ (فحامل المسك) استعارة تصريحية. 1

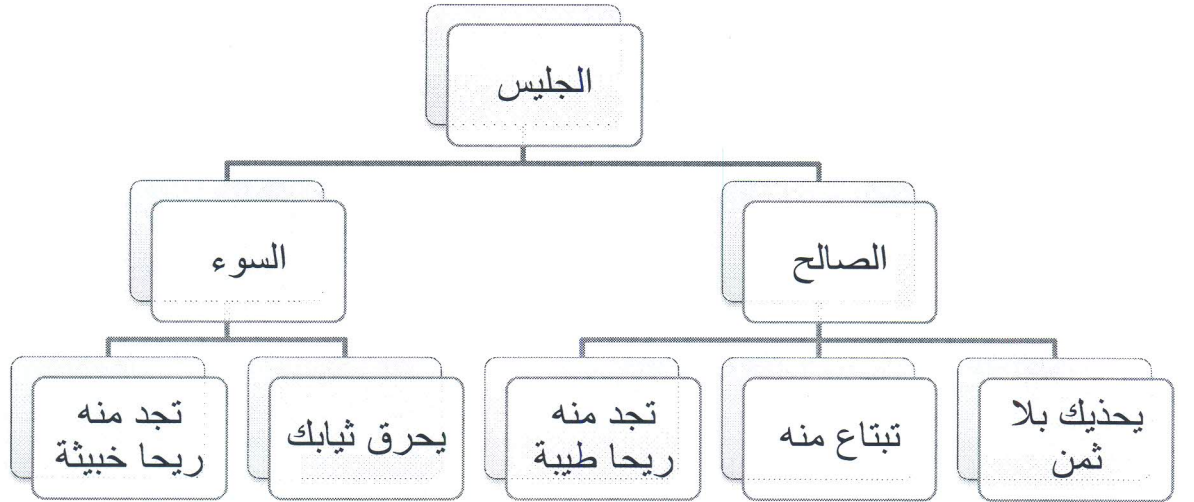
3- لم آثر الحديث الشريف استخدام كلمة (الجليس) بدلاً من (الصديق)؟

آثر الحديث استخدام كلمة تدلُّ على الشمول والعموم فالجليس يشمل الصديق وغير الصديق، وكذلك استدامة زمن الجلوس والمواظبة عليه حتى يصبح عادة. 2

4- كيف يحرق جليس السوء ثياب جليسه؟

بالأثر السوء المباشر الذي يحدثه من غيبة ونميمة وهو وخلافه يعرض صاحبه للنار أو قد يتتبع عوراته فيحرق ثيابه ليصل إلى لحمه مثل قوله تعالى (أحب أحدكم الآية. 2

5- ارسم مخططاً تشجيرياً لما تضمَّنه الحديث السابق من عناصر: -4 لكل صندوق نصف درجة



ب) من قصيدة سويد بن أبي كاهل : اقرأ ثم أجب : 10 درجات

وَدَعَّنِي بِرِقَاها ، إِنَّها ... تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفَعِ

تُسْمَعُ الْحَدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا ... لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعَ

1- اكتب سطرين تشرح فيهما البيتين شرحاً أدبياً : 2

يترك لتقدير المصحح

2- إنها تنزل الأعصم من رأس اليفع أسلوب خبري غرضه : (التعليل-الإعجاب - الضجر - التهكم) 2

3- المراد بـ (الأعصم) هو : (العابد - النسر - الوعل - السيل) 2

4- ضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة :

في البيتين السابقين: 1- خطأ 2- خطأ 3- صح 4- صح لكل درجة المجموع 4 درجات

السؤال الثالث : (20 درجة)

" الكلام كالماء العذب يتذوقه من الناس الفصيح، وأداة تواصلتفاعلية في هذه الحياة المتجددة؛ إن شأوا الغايات ينال بحسنى الكلمات. وقديما قالوا: الكلمات كاللقيمات فحسبك منها ما يسد الأود.

أ- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي: 4 درجات لكل درجتان

* اسم تفضيل : حسنى * صفة مشبهة: العذب.

* اسم فاعل: الراقية * صيغة مبالغة: فصيح

* اسم مفعول: المرموقة * اسماً منسوباً: تفاعلية

* اسماً مصغراً : اللقيمات

ب- أعرب ما تحته خط : 3 درجات لكل درجة

الكلمة	إعرابها
الفصيح	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
تواصل	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
شأوا	اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة

النسب القياسى إلى (الحياة) : حيوي..... درجة

هـ - أعد كتابة الجملة بعد تصغير ما تحته خط :

اللسان واليد والعين من أبواب المعرفة درجتان

السؤال الرابع: البلاغة 10 درجات

أولاً: ضع دائرة حول موضع التورية في هذه الأبيات : لكل إجابة درجتان

أ- الجفون 2

ب- يروي ... 2

ج) ضاع 2

ثانياً: ميز التورية من الكناية فيما تحته خط:

1- بيض الوجوه كريمة أحسابهم ... شم الأنوف من الطراز الأول (كناية) 2

2- سألوا عن ناظرٍ في قمرٍ بادٍ سناه

أسقمته مقلتاه قلت بل شفتاه (تورية) 2

5 درجات

السؤال الخامس: العروض

اكتب الشطر الأول فقط من البيت الآتي كتابة عروضية وحدد رموزها وتفعيلاته ويحره:

لافتخارَ إلا لمن لا يضامُ ... مدركٌ أو محاربٌ لاينامُ

1 الكتابة العروضية لف تخارن /إل لا لمن /لا يضامو

2 الرموز: - ب -- / -- ب - / - ب --

1 التفعيلات: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن.

1 البحر: الخفيف

25 درجة

السؤال السادس: المهارات

أولاً: المهارات القرائية 12 درجة

(أ) اقرأ ثم اكتب المصطلح المناسب بين القوسين:

1- وريقات ذات شكل مؤثر تهدف لإقناعك بشراء المنتج (نشرة إعلانية). 1

2- أساس نجاح الإعلان. (العنوان). 1

3- تكون لافتة حين تكون غير عادية وغير متكررة (الرسومات). 1

4- تؤكد المعنى ذات جرس موسيقي ناتج عن تقسيم الكلام. (المترادفات والمتضادات) 1

(ب) أشر بوضع دائرة حول رقم العبارة غير الملائمة للموضوع:

الموضوع: - تحليل النصّ المقالي

يحتاج تحليل النص المقالي إلى:

3 - نقض حجج الكاتب. 1

(ج) أكمل: للمقالة نوعان وفق موضوعها :

2 - موضوعية

2 - ذاتية

د) من الخصائص الفنيّة لأفكار المقالة :

الوضوح.1..... والإيجاز.1..... والترابط.1.....

ثانيا : المهارات الكتابية 13 درجة

أولاً :النص التأملي:

اكتب في خمسة أسطر خاتمة مؤثرة لنص تأملي تستعد لنشره بين زملائك حول فكرة (كفالة اليتيم) (6 درجات

ثانيا : المقال :

اكتب في خمسة أسطر مقدمة قوية تدعم مشروعات الشباب من خلال مقال اقتصادي. (7 درجات