



امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للصف العاشر للعام الدراسي 2010 / 2011 م

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة (5 صفحات)

درجة (40)

السؤال الأول: المعارف الأدبية

(20 درجة)

أولاً : (أ) اقرأ الحكاية الشعبية الآتية ، ثم أجب :

قالت شهرزاد : ومما يحكى أيها الملك السعيد ، أن ملكاً من الملوك المتقدمين أراد أن يركب يوماً في جملة أهل مملكته وأرباب دولته ، ويظهر للخلائق عجائب زينته ، فأمر أصحابه وأمرأه أن يأخذوا أهبة الخروج معه ، ثم لبس الثياب ، وركب الجواد ، وسار بالموكب والطوق المرصع بالجواهر وأصناف الدرر واليواقيت ، فأتاه إبليس ونفخ في أنفه نفخة الكبر والعجب ، فزها وقال في نفسه : من في العالم مثلي ؟ وطفق يتيه بالعجب الأكبر ولا ينظر إلى أحد من تيهه وتكبره .

فوقف بين يديه رجل عليه ثياب رثة ، فسلم عليه ، فلم يرد عليه السلام ، فقبض على عنان فرسه فقال له الملك : ارفع يدك ، فإنك لا تدري بعنان من قد أمسكت . فقال له : إن لي إليك حاجة . فقال : اصبر حتى أنزل ، واذكر حاجتك . فقال : إنها سر ولا أقولها إلا في أذنك . فمال بسمعه إليه ، فقال له : أنا ملك الموت وأريد قبض روحك . فقال : أمهلني بقدر ما أعود إلى بيتي وأودع أهلي وأولادي وجيراني وزوجتي . فقال : كلا ، لا تعود ولن تراهم أبداً ، فإنه قد مضى أجلك . فأخذ روحه وهو على ظهر فرسه ، فخر ميتاً .

1 — حدد من الحكاية ما يأتي :

- أ — الشريحة الاجتماعية التي تمثلها :
- ب — صفات الملك :
- ج — مثلاً للحوار الخارجي :
- د — مثلاً للحوار الداخلي :

2 — بين الواقع والخيال في هذه الحكاية .

- أ — الواقع :
- ب — الخيال :

3 — من وظائف الحكاية الشعبية تنمية القيم الحميدة، وضح قيمتين من خلال هذه الحكاية.

- أ —
- ب —

4 — اكتب ثلاثاً من خصائص وسمات كتاب (ألف ليلة وليلة) :

- أ —
- ب —
- ج —

تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للغة العربية للصف العاشر للعام الدراسي 2010-2011 م

5 - ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ :

أ - كتاب (كليلة ودمنة) من الكتب العربية الأصيلة. ()

ب - مؤلف كتاب (ألف ليلة وليلة) هو عبدالله بن المقفع. ()

ج - بديع الزمان الهمزاني من كتّاب المقامات. ()

ثانيا : اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (الصّ في منزل شاعر) لعبد الله البردوني ثم أجب عن الأسئلة: (20 درجة)

شُكْرًا ، دخلتَ بلا إثارة	وبلا طُفُورٍ ، أو غرارة
لَمَّا أغرتَ خَنَقَتَ في	رجليك ضَوْضَاءَ الإِغَارَةِ
لَمْ تَسْلُبِ الطَّيْنَ السُّكُو	نَ وَلَمْ تَرُعْ نَوْمَ الحِجَارَةِ
كَالطَّيْفِ جُنَّتَ بِلاخُطَا	وَبِلا صَدَى ، وَبِلا إِشَارَةِ
أَرَأَيْتَ هَذَا البَيْتَ قَزَ	مَا لَا يُكَلِّفُكَ المَهَارَةَ
فَأَنبَيْتَهُ تَرَجُّو الغنا	ثُمَّ ، وَهُوَ أَعْرَى مِنْ مغارة
ماذا وجدتَ سوى الفَرا	غِ ، وَهَرَّةٌ تَشْتَمُ فارة
وُلُهَاتِ صعلوكِ الحُرُوفِ	يَصُوغُ مِنْ دَمِهِ العِيارَةَ

6 - بعد قراءتك للأبيات السابقة بين ما فيها من سخرية قائمة على المفارقة .

7 - غالبا ما نلمس حسا شعبيا في الأدب الساخر ، دلل على ما ورد في أبيات البردوني من حس شعبي .

8 - نوع الشاعر في أساليبه بين الخبر والإنشاء . استخرج من الأبيات السابقة :

- أسلوبا خبريا :

- أسلوبا إنشائيا :

9- الأفعال في القصيدة إما ماضية أو مضارعة ، ما الجانب الذي أبرزته كل من :

الأفعال الماضية ؟ :

الأفعال المضارعة ؟ :

10 - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ : - " تشتمُّ فارة " . - " تصطادُّ فارة " .

11 - اختر الإجابة الصحيحة لغرض الاستفهام البلاغي في كُلِّ عبارة مما يأتي :

أ - " أرأيت هذا البيت قزما " . (التقرير - النفي - التحقير)

ب - " ماذا وجدت سوى الفراغ " . (النفي - التقرير - التشويق)

12 - بعض الناس يعتبر السخرية وسيلة لتحقيق هدفه ، وبعضهم يعتبرها غاية وليست وسيلة .

فإلى أي فريق ينتمي البردوني ؟

السؤال الثاني: المفاهيم اللغوية:

(35 درجة)

(20 درجة)

أولاً : النحو : اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

(الشجاعة هي الصفة الغالبة على الأبطال ، الذين لا يصغون لصوت الجبن والضعف ، فلا بطل يستسلم لخوفه ، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والإقدام ، والأبطال الأبطال درجات وضروب ، فأعظم بالشجاعة !) .

13 - استخرج من النص السابق ما يلي :

- توكيداً لفظياً :
- أسلوب تعجب :
- معطوفاً :
- ومعطوفاً عليه :

14 - اقرأ الجمل الآتية واستخرج المؤكد ولفظة التوكيد والضمير الرابط بين المؤكد والتوكيد :

الجملة	المؤكد	لفظة التوكيد	الضمير الرابط
إن أساتذتنا جميعهم مخلصون
قرأت القصة كلها

15 - ثن الأسماء الآتية ، واجمعها جمعاً سالماً في الجدول الآتي :

الاسم	مثناه	جمعه
الأعلى
المحامي

16 - تعجب من (شجاعة خالد بن الوليد) مرة بطريقة قياسية وأخرى بطريقة سماعية :

- الأسلوب القياسي :
- الأسلوب السماعي :

17 - أعرب ما تحته خط فيما يلي :

(ما أعظم ديننا ! فالناس جميعهم سعداء في رحاب الدين الإسلامي)

- ديننا :
- رحاب :

(10 درجات)

ثانياً : البلاغة :

18 - اكتب نوع المحسن البديعي الذي ينطبق على كل مما يأتي مبينا قيمته البلاغية:

الجملة	المحسن البديعي	قيمه البلاغية
- شتان ما بين الخير والشر
- ﴿وأتينهما الكتاب المستبين، وهدينهما الصراط المستقيم﴾
- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به
- رأسه في السحاب ، ورجلاه في التراب

19 - حدد المقصور والمقصور عليه وطريق القصر فيما يلي :

الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريق القصر
إنما الحياة الدنيا لعب ولهو
ما المسيح ابن مريم إلا رسول

(5 درجات)

ثالثاً : العروض :

20 – اكتب اسم البحر العروضي بين القوسين

- أرى العنقاء تكبرُ أن تُصادا فعاند من تطيق له عنادا (.....)
سأعيش رغم الذاء والأعداء كالنسر فوق القمة السماء (.....)
يا صاحبيّ تفصيّا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصوّر (.....)
ألا حبّذا صحبة المكتب وأحِبُّ بأمامه أحب (.....)
فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم (.....)

(25 درجة)

السؤال الثالث: المهارات اللغوية :

(12 درجة)

أولاً: (المهارات القرائية) : أقرأ القصة التالية بعنوان (سرّ العزاء) ثم أجب :

" امرأة توفي زوجها من سنين طويلة ، تحب ابنها الوحيد ، توفي ابنها ، فكادت المصيبة تقتلها ، انتاب قلبها حزن عميق كهوة لا قرار لها ، كانت تجلس من الصباح حتى المساء عند القبر ، ثم لازمت القبر لا تفارقه إلا نادراً ، وتعود إلى القبر توقد شمعة تؤنس وحدتها ، وتبثها لوعتها تردد في نفسها : لقد كان كل حياتي ، كان باراً حنوناً عطوفاً ، لبيت الموت لم يخطفه مني .

كان الناس يمرون ويرددون في أنفسهم : يا لها من امرأة مسكينة ! أي مصاب أليم انهال عليها !؟

اجتمع كبار القوم وتوجهوا إلى المرأة الثكلى قائلين بلهجة حادة فيها لوم وتقريع : يكفيك بكاء ، فلن تعيده الدموع ، هكذا هي الحياة ، والموت لا مفر منه ، إنه كأس يشربه الجميع ، استسلمي لقانون الحياة ، ارجعي إلى البيت ، أحفادك بحاجة إليك ، وواجبك أن تدأبي على تربيتهم ، لا حاجة لإقلاق راحة الفقيد ، هكذا قال كبار القوم ، ألقوا عليها الموعظة وانصرفوا ، لكن الأم الثكلى لم ترفع حتى بصرها ، بل انخرطت ببكاء وعويل لا يقبل العزاء والمواساة . اجتمع أغنياء القرية ، قالوا : لا تبكي يا مسكينة ، فلن يكتب للفقيد العودة ، ألقوا عليها بعض المال وانصرفوا ، لكن الأم لم ترفع رأسها ، ولم تشيعهم ولو بنظرة ، وراحت تنتحب بمزيد من المرارة والأسى .

مرّ عابر سبيل بجوار القرية ، فطرق سمعه البكاء والنحيب الذي يقطع نياط القلوب ، فاقترب من الفلاحين المحيطين بالمرأة ، جلس على الأرض وقبل رأس المرأة وانخرط معها بالبكاء . رفعت المرأة رأسها ، وفتحت عينيها الدامعتين المحمرتين ، شعرت بارتياح ، وانفرجت أسارير وجهها ، كما لو قلّ عبء المصيبة أو تلاشى ، تذكرت أحفادها ، نهضت وانصرفت إلى بيتها .

21 – ما الحدث الرئيس في القصة ؟ :

22 – من الملامح النفسية للأم :

23 – استنتج دافع الشخصيات في المواقف التالية :

أ – اجتماع كبار القوم والأغنياء حول الأم :

ب – استمرار جلوس الأم عند القبر وعدم مغادرتها له :

24 – مثل من القصة لما يلي :

أ – الحوار الداخلي :

ب – السرد :

25 – ما الهدف الذي يريد أن يبرزه الكاتب من خلال القصة ؟

..... :

26 – نوع هذه القصة واقعية أم خيالية مع التعليل ؟

هي قصة : لأن

(13 درجة)

ثانياً: (المهارات الكتابية) :

27 - اكتب في واحد من من الموضوعين التاليين :

- أ - اختر موضوعاً مما يأتي ، واكتب نشرة إرشادية ، مراعيًا سلامة الأسلوب وجاذبية العرض :
- كيفية المحافظة على الماء . - كيفية مكافحة التدخين . - كيفية الاستمتاع بالوقت .
- ب - اكتب مقالاً في أحد الموضوعين الآتيين في حدود (12 سطراً) . مراعيًا عناصر المقال .
- (1) الشعوب القارئة هي الشعوب المتقدمة .
- (2) حوادث الطرقات خطر يهدد الأمنين ويحصد الأرواح ويزرع الأسى .

.....

انتهت الأسئلة (مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح)