



أنموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للصف العاشر للعام الدراسي 2010 / 2011 م  
على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة ( 5 صفحات )

**السؤال الأول: المعارف الأدبية**

**(40 درجة)**

**أولاً : ( أ ) اقرأ الحكاية الشعبية الآتية ، ثم أجب :**

قالت شهرزاد : ومما يحكى أيها الملك السعيد ، أن ملكاً من الملوك المتقدمين أراد أن يركب يوماً في جملة أهل مملكته وأرباب دولته ، ويظهر للخلائق عجائب زينته ، فأمر أصحابه وأمراءه أن يأخذوا أهبة الخروج معه ، ثم لبس الثياب ، وركب الجواد ، وسار بالموكب والطوق المرصع بالجواهر وأصناف الدرر واليواقيت ، فأتاه إبليس ونفخ في أنفه نفخة الكبر والعجب ، فزها وقال في نفسه : من في العالم مثلي ؟ وطفق يتيه بالعجب الأكبر ولا ينظر إلى أحد من تيهه وتكبره .

فوقف بين يديه رجل عليه ثياب رثة ، فسلم عليه ، فلم يرد عليه السلام ، فقبض على عنان فرسه فقال له الملك : ارفع يدك ، فإنك لا تدري بعنان من قد أمسكت . فقال له : إن لي إليك حاجة . فقال : اصبر حتى أنزل ، واذكر حاجتك . فقال : إنها سر ولا أقولها إلا في أذنك . فمال بسمعه إليه ، فقال له : أنا ملك الموت وأريد قبض روحك .

فقال : أمهلني بقدر ما أعود إلى بيتي وأودع أهلي وأولادي وجيراني وزوجتي .  
فقال : كلا ، لا تعود ولن تراهم أبداً ، فإنه قد مضى أجلك . فأخذ روحه وهو على ظهر فرسه ، فخر ميتاً .

1- حدد من الحكاية ما يأتي :

( 8 درجات )

أ - الشريحة الاجتماعية التي تمثلها : الملوك والحكام .

ب - صفات الملك : متكبر ، مغرور .

ج - مثلاً للحوار الخارجي : أي حوار خارجي .

د - مثلاً للحوار الداخلي : من في العالم مثلي ؟

2 - بين الواقع والخيال في هذه الحكاية .

( 4 درجات )

أ - الواقع : وجود ملك متكبر ، ركوب الخيل ، موت الملك ..

ب - الخيال : حوار الملك مع ملك الموت .

3- من وظائف الحكاية الشعبية تنمية القيم الحميدة ، وضح قيمتين من خلال هذه الحكاية .

( 2 درجتان )

أ - التواضع .

ب - حب الآخرين ، مساعدة الفقراء ، .. ( أو ما يناسب ) .

4 - اكتب ثلاثاً من خصائص وسمات كتاب ( ألف ليلة وليلة ) :

( 3 درجات )

أ - الهروب من الواقع ب - تفاوت الأسلوب بين حكاية وأخرى ج - تذييل الحكايات بالأشعار مجهولة القائل

د - التأثير بالقصص الهندي ه - السرد المشوق و - تروي حكايات الكتاب شخصية ثابتة هي ( شهرزاد )

تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للغة العربية للصف العاشر للعام الدراسي 2010-2011 م

5 - ضع إشارة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وإشارة ( X ) أمام العبارة الخطأ : ( 3 درجات )

أ - كتاب ( كليله ودمنة ) من الكتب العربية الأصيلة. ( X )

ب - مؤلف كتاب ( ألف ليلة وليلة ) هو عبدالله بن المقفع. ( X )

ج - بديع الزمان الهمزاني من كتّاب المقامات. ( √ )

ثانيا : اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (لصّ في منزل شاعر) لعبد الله البردوني ثم أجب عن الأسئلة: (20 درجة)

شُكْرًا ، دخلتَ بلا إثارة

لَمَّا أغرتَ خنقتَ في

لَمْ تَسْلُبِ الطَّيْنَ السُّكُو

كَالطَّيْفِ جُنَّتْ بِلاخْطَا

أرَأَيْتَ هَذَا البَيْتَ قَزَ

فَأَنْبَيْتَهُ تَرْجُو الغنا

ماذا وجدتَ سوى الفَرا

وُلْهاتِ صعلوكِ الحُرُوفِ

وبلا طُفُورٍ ، أوْ غرارة

رجليكِ ضَوْضاءِ الإغارة

نَ وَلَمْ تَرْعُ نَوْمَ الحِجارَة

وبِلا صَدَى ، وبِلا إشارة

مَّا لا يُكَلِّفُكَ المَهارة

ثمّ، وهوَ أعرى من مغارة

غ، وهرةٌ تشتمُّ فارة

يَصوغُ من دَمِه العبارة

6 - بعد قراءتك للأبيات السابقة بين ما فيها من سخرية قائمة على المفارقة . ( 2 درجتان )

بعين السخرية خنقت الضوضاء في القصيدة ، وتحولت الإغارة إلى زيارة .

7 - غالبا ما نلمس حسّاً شعبياً في الأدب الساخر ، دلل على ما ورد في أبيات البردوني من حس شعبي. ( 2 درجتان )

يظهر من استخدامه الألفاظ البسيطة ، ولغة الحياة اليومية من مثل : ( شكراً ، دخلت ، هرة ، فارة ، تشتم ) .

8 - نوع الشاعر في أساليبه بين الخبر والإنشاء . استخرج من الأبيات السابقة : ( 4 درجات )

- أسلوباً خبرياً : أي أسلوب خبري .

- أسلوباً إنشائياً : أي أسلوب إنشائي .

9- الأفعال في القصيدة إما ماضية أو مضارعة ، ما الجانب الذي أبرزته كل من : ( 4 درجات )

الأفعال الماضية ؟ : أبرزت الجانب الحسي المادي الحركي للوص ، كما أنها حققت استدارة القصيدة .

الأفعال المضارعة ؟ : أبرزت الجانب النفسي لكل من الشاعر والوص .

10 - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ : - " تشتمُّ فارة " . - " تصطادُّ فارة " . ( 2 درجتان )

تشتم فارة ؛ لأنها تعني خلو البيت من مصدر لطعام الهرة ، حتى الفئران لا أثر لها في البيت ولا أمل حتى في رائحتها .

11 - اختر الإجابة الصحيحة لغرض الاستفهام البلاغي في كلِّ عبارة مما يأتي : ( 4 درجات )

أ - " أرأيت هذا البيت قزما " . ( التقرير - النفي - التحقير )

ب - " ماذا وجدت سوى الفراغ " . ( النفي - التقرير - التشويق )

12 - بعض الناس يعتبر السخرية وسيلة لتحقيق هدفه ، وبعضهم يعتبرها غاية وليست وسيلة . ( 2 درجتان )

فإلى أي فريق ينتمي البردوني ؟

سخرية البردوني وسيلة إلى غاية ؛ فهو بصور آفة الفقر في المجتمع وضرورة علاجها حتى لا ينتشر اللصوص وقطاع الطرق .

تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للغة العربية للصف العاشر للعام الدراسي 2010-2011 م

السؤال الثاني: المفاهيم اللغوية : (35 درجة)

أولاً : النحو : اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة : (20 درجة)

( الشجاعة هي الصفة الغالبة على الأبطال ، الذين لا يصغون لصوت الجبن والضعف ، فلا بطل يستسلم لخوفه ، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والإقدام ، والأبطال الأبطال درجات وضروب ، فأعظم بالشجاعة ! ) .

13- استخرج من النص السابق ما يلي : (6 درجات)

– توكيداً لفظياً : الأبطال – أسلوب تعجب : فأعظم بالشجاعة !

– معطوفاً : الضعف ، الإقدام ، ضروب – ومعطوفاً عليه : الجبن ، الشجاعة ، درجات .

14 – اقرأ الجمل الآتية واستخرج المؤكد ولفظة التوكيد والضمير الرابط بين المؤكد والتوكيد : (3 درجات)

الجملة	المؤكد	لفظة التوكيد	الضمير الرابط
إن أساتذتنا جميعهم مخلصون .	<u>أساتذة</u>	<u>جميع</u>	<u>هم</u>
قرأت القصة كلها .	<u>القصة</u>	<u>كل</u>	<u>الهاء</u>

15- ثن الأسماء الآتية ، واجمعها جمعاً سالماً في الجدول الآتي : (4 درجات)

الاسم	مثناه	جمعه
الأعلى	<u>الأعليان / الأعلين</u>	<u>الأعلون / الأعلين</u>
المحامي	<u>المحاميان / المحاميين</u>	<u>المحامون / المحامين</u>

16- تعجب من ( شجاعة خالد بن الوليد ) مرة بطريقة قياسية وأخرى بطريقة سماعية : (4 درجات)

– الأسلوب القياسي : أي أسلوب قياسي .

– الأسلوب السماعي : أي أسلوب سماعي .

17 - أعرب ما تحته خط فيما يلي : (3 درجات)

( ما أعظم ديننا ! فالناس جميعهم سعداء في رحاب الدين الإسلامي )

– ديننا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و( نا ) ضمير مبني في محل جر بالإضافة .

– رحاب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

ثانياً : البلاغة : (10 درجات)

18 – اكتب نوع المحسن البديعي الذي ينطبق على كل مما يأتي مبينا قيمته البلاغية: (7 درجات)

الجملة	المحسن البديعي	قيمته البلاغية
– شتان ما بين الخير والشر	<u>طباق</u>	<u>توكيد وتوضيح المعنى في ذكر الشيء وضده .</u>
– ﴿وأتينهما الكتاب المستبين ، وهديتهما الصراط المستقيم﴾	<u>حسن تقسيم</u>	<u>يكسب الأسلوب جمالاً وجرساً موسيقياً .</u>
– عضنا الدهر بنابه لبيت ما حل بنا به	<u>جناس تام</u>	<u>يكسب الأسلوب جمالاً وجرساً موسيقياً .</u>
– رأسه في السحاب ، ورجلاه في التراب .	<u>سجع</u>	<u>يكسب الأسلوب جمالاً وجرساً موسيقياً .</u>

تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للغة العربية للصف العاشر للعام الدراسي 2010-2011 م

19 - حدد المقصور والمقصور عليه وطريق القصر فيما يلي :

( 3 درجات )

الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريق القصر
إنما الحياة الدنيا لعب ولهو	<u>الحياة الدنيا</u>	<u>اللعب واللهو</u>	<u>إنما</u>
ما المسيح ابن مريم إلا رسول	<u>المسيح ابن مريم</u>	<u>رسول</u>	<u>النفى والاستثناء</u>

ثالثاً : العروض :

( 5 درجات )

20 - اكتب اسم البحر العروضي بين القوسين

( البحر الوافر )	فعاقد من تطيق له عنادا	أرى العنقاء تكبر أن تُصادا
( البحر المتقارب )	كالنسر فوق القمة السماء	سأعيش رغم الداء والأعداء
( البحر الكامل )	تريا وجوه الأرض كيف تصور	يا صاحبي تقصياً نظريكما
( البحر المتقارب )	وأحب بأيامه أحب	ألا حبذا صحبة المكتب
( البحر الوافر )	كطمع الموت في أمر عظيم	فطمع الموت في أمر حقير

( 25 درجة )

السؤال الثالث: المهارات اللغوية

أولاً: ( المهارات القرائية ): اقرأ القصة التالية بعنوان ( سرّ العزاء ) ثم أجب :

( 12 درجة )

" امرأة توفي زوجها من سنين طويلة ، تحب ابنها الوحيد ، توفي ابنها ، فكادت المصيبة تقتلها ، انتاب قلبها حزن عميق كهوة لا قرار لها ، كانت تجلس من الصباح حتى المساء عند القبر ، ثم لازمت القبر لا تفارقه إلا نادراً ، وتعود إلى القبر توقد شمعة تؤنس وحدتها ، وتبثها لوعتها تردد في نفسها : لقد كان كل حياتي ، كان باراً حنوناً عطوفاً ، لبيت الموت لم يخطفه مني .

كان الناس يمرون ويرددون في أنفسهم : يا لها من امرأة مسكينة ! أي مصاب أليم انهال عليها ؟!

اجتمع كبار القوم وتوجهوا إلى المرأة الثكلى قائلين بلهجة حادة فيها لوم وتقريع : يكفبك بكاء ، فلن تعيده الدموع ، هكذا هي الحياة ، والموت لا مفر منه ، إنه كأس يشربه الجميع ، استسلمي لقانون الحياة ، ارجعي إلى البيت ، أحفادك بحاجة إليك ، وواجبك أن تدأبي على تربيتهم ، لا حاجة لإقلاق راحة الفقيد ، هكذا قال كبار القوم ، ألقوا عليها الموعظة وانصرفوا ، لكن الأم الثكلى لم ترفع حتى بصرها ، بل انخرطت ببكاء ووعيل لا يقبل العزاء والمواساة . اجتمع أغنياء القرية ، قالوا : لا تبكي يا مسكينة ، فلن يكتب للفقيد العودة ، ألقوا عليها بعض المال وانصرفوا ، لكن الأم لم ترفع رأسها ، ولم تشيعهم ولو بنظرة ، وراحت تنتحب بمزيد من المرارة والأسى .

مرّ عابر سبيل بجوار القرية ، فطرق سمعه البكاء والنحيب الذي يقطع نياط القلوب ، فاقترب من الفلاحين المحيطين بالمرأة ، جلس على الأرض وقبّل رأس المرأة وانخرط معها بالبكاء . رفعت المرأة رأسها ، وفتحت عينيها الدامعتين المحمرتين ، شعرت بارتياح ، وانفجرت أسارير وجهها ، كما لو قلّ عبء المصيبة أو تلاشى ، تذكرت أحفادها ، نهضت وانصرفت إلى بيتها .

21 - ما الحدث الرئيس في القصة ؟ : حزن الأم الشديد على فقد ولدها .

22 - من الملامح النفسية للأم : الحزن العميق ، والاضطراب ، ضعف الإيمان بالله .

23 - استنتج دافع الشخصيات في المواقف التالية :

أ - اجتماع كبار القوم والأغنياء حول الأم : مبالغة الأم في الحزن ، إيمانهم بأن الحي أبقي من الميت ولا بد من سير عجلة الحياة .

ب - استمرار جلوس الأم عند القبر وعدم مغادرتها له : حزنها العميق على فقد ابنها الوحيد ، الذي كان يحبها بشده .

24 - مثل من القصة لما يلي :

أ - الحوار الداخلي : لقد كان كل حياتي ، كان باراً حنوناً عطوفاً ، لبيت الموت لم يخطفه مني أو يا لها من امرأة مسكينة ! أي مصاب أليم انهال عليها ؟!

ب - السرد : أي إجابة تتضمن سرد .

25 - ما الهدف الذي يريد أن يبرزه الكاتب من خلال القصة ؟

: مشاركة الآخرين في أحزانهم وأتراحهم تخفف من وطأتها على النفس أو أي إجابة مناسبة .

26 - نوع هذه القصة واقعية أم خيالية مع التعليل ؟ هي قصة : واقعية ؛ لأنها يمكن أن تحدث في الحياة .

( 2 درجات )

( 13 درجة )

ثانياً: ( المهارات الكتابية ) :

27 – اكتب في واحد من من الموضوعين التاليين :

- أ – اختر موضوعاً مما يأتي ، واكتب نشرة إرشادية ، مراعيًا سلامة الأسلوب وجاذبية العرض :
- كيفية المحافظة على الماء . – كيفية مكافحة التدخين . – كيفية الاستمتاع بالوقت .
- ب – اكتب مقالاً في أحد الموضوعين الآتيين في حدود ( 12 سطراً ) . مراعيًا عناصر المقال .
- ( 1 ) الشعوب القارئة هي الشعوب المتقدمة .
- ( 2 ) حوادث الطرقات خطر يهدد الأمنين ويحصد الأرواح ويزرع الأسى .

.....

انتهت الأسئلة ( مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح )