



أنموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للصف العاشر للعام الدراسي 2010 / 2011 م
على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة (5 صفحات)

السؤال الأول: المعارف الأدبية

أولاً : (أ) اقرأ المقال التالي بعنوان (الصبر على التعلّم) ثم أجب : (20 درجة)

" التعلّم يحتاج إلى صبر ومثابرة، فطلب العُلّا دائماً يحتاج إلى مشقّةٍ يقطعها الإنسان ويصبر عليها، وهذه المشقة عبارة عن تكاليف أو فواتير لابدّ من دفعها، ومن ثم فهي التي تميّز بين العظيم والوضيع ، بين العالم والجاهل، فلولا مشقة القتال وما يجلبه من قتل وإزهاق للأرواح، لنال شرفه كل إنسان .
إن في عصرنا كثيرين لا يصبرون على العلم وتكاليفه، بل إن أبناءنا لا يقبلون عليه إلا تحت ضغط الأهل، وتهديد الرسوب وهذه مشكلة في حاجة إلى دراسة وعلاج .

ومن علاجات هذه المشكلة: أن نبين لهم شرف العلم ومنزلة العلماء، وأن نغرس فيهم حب العلم بكل السبل المتاحة .
علينا أن نبين لهم أن الإسلام الذي ينتمون إليه رفع شأن العلم ومنزلة العلماء، وأن شواهد فضل العلم والعلماء من القرآن والسنة لا تحصى ' منها قوله تعالى : " شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائماً بالقسط ... " .
وقال - صلى الله عليه وسلم - " يشفع يوم القيامة ثلاثة : الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء " فأعظم بمرتبة هي نلو النبوة وفوق الشهادة .
لكن طلب العلم والتعلّم يحتاج إلى صبر ودأب ومثابرة ، ولقد كابد نبي الله موسى - عليه السلام - الكثير من المشقات والصعاب والسفر طلباً للعلم ، وكان عزم نبي الله أشدّ من الصعاب حيث قال : " لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين أو أمضي حقبا ... " .
فهل نصبر نحن على كسب العلم ومُمرّ التعلّم ؟ هل نصبر على شيءٍ أمسى في متناولنا وتحت أيدينا.

(3 درجات)

1 - ما القضايا التي يناقشها المقال ؟

• التعلّم وما يحتاجه ومن صبر ومثابرة

• عدم صبر أبنائنا على العلم

(3 درجات)

2 _ استخرج من المقال ثلاث فكر فرعية .

* طلب العلم يحتاج إلى التضحيات وتحمل المشاق

* فضل العلم والعلماء في الإسلام

(4 درجات)

3- من الأدلة التي أيد بها الكاتب أفكاره في المقال :

- قوله تعالى : " شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وألوا العلم قائماً بالقسط "

- قوله - صلى الله عليه وسلم - : " يشفع يوم القيامة ثلاثة : الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء "

(4 درجات)

4- قيم أفكار الكاتب في المقال السابق من حيث :

- العمق والسطحية : تعبّر أفكار الكاتب عن عمق ثقافته ' لأنها عُرِضت بشكل مفصّل وبُنيت على أسباب ونتائج وحلول

- العمومية والخصوصية : جاء طرح الكاتب لهذه القضية مناسباً لجميع فئات المجتمع ، لأنها قضية عامة

(3 درجات)

5 - اكتب ثلاثاً من وظائف المقال الصحفي :

- تكوين الرأي العام في المجتمع ، والتأثير على اتجاهاته

- نشر الأفكار والقضايا المختلفة والدفاع عنها - اقتراح الحلول المناسبة للحّد من المشكلة

تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للغة العربية للصف العاشر للعام الدراسي 2010-2011م

- 6- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخاطئة : (3 درجات)
- المقال العلمي يعبر عن عواطف الكاتب ، وتجربته الذاتية . (X)
 - خاتمة المقال الصحفي تتضمن خلاصة رأي الكاتب . (√)
 - مقدمة المقال الصحفي تتضمن الأدلة والشواهد و الحجج . (X)

ثانيا : اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (لصّ في منزل شاعر) لعبد الله البردوني ثم أجب عن الأسئلة: (20 درجة)

ماذا وجدت سوى الفرا غ، وهرة تشتم فارة
ولهاث صعلوك الحروف يصوغ من دمه العبارة
يطفي التوقد باللظى ينسى المرارة بالمرتررة
ماذا ؟ أتلقى عند صعُء لوك البيوت غنى الإمارة
يا لصّ عفواً ، إن رجعت ت بدون ربح أو خسارة
لم تلقَ إلا خيبةً ونسيت صنُذوق السّجارة
شكراً ، أنتوي أن تُشرّ فنا بتكرار الزيارة

- 7- عقد الشاعر مقارنة بين واقعه وأحلام اللص، ما غرضه من هذه المقارنة ؟ (2 درجتان)
- إظهار المفارقة الساخرة، التي تهدف إلى فضح واقع المجتمع وما فيه من خلل اجتماعي واقتصادي
- 8 - انعكس الأسلوب القصصي على اللغة ، فكانت مباشرة بسيطة متداولة لكنها موحية، هات أمثلة على هذه الأوصاف:
- استخدام الألفاظ البسيطة ، ولغة الحياة اليومية من مثل : (شكراً ، عفواً ، جئت ، تُشرّف ، تشمّ ...) (2 درجتان)
- 9- الأفعال في القصيدة إما ماضية أو مضارعة ، ما الجانب الذي أبرزته كل من الأفعال الماضية؟: أبرزت الجانب الحسي المادي الحركي للّص ، كما أنها حققت استدارة القصيدة الأفعال المضارعة؟: أبرزت الجانب النفسي لكلّ من الشاعر واتلص (4 درجات)
- 10 - تقوم السخرية في الأدب على المفارقة والتّضخم والمبالغة : حدّد مظهرين من مظاهر المبالغة في الأبيات السابقة
- رحل اللص عن البيت صفر اليدين ، خائباً تاركاً صنُذوق السّجارة
- سخرية الشّاعر من اللص عند مغادرته ، طالباً منه تكرار الزيارة
- 11 - أيهما أجمل؟ ولماذا؟ : - " يا لصّ عفواً " . - " يا لصّ ، عُذراً " . (2 درجتان)
- (عفواً) تُفيد الاعتذار عن خطأ لم يكن مقصوداً ، وهنا تعبير عن السخرية
- 12 - اختر الإجابة الصّحيحة لغرض الاستفهام البلاغي في كلّ عبارة مما يأتي :
- أ - " أتلقى عند صعلوك البيوت غنى الإمارة " (التّعجب - التّهكّم - النّيئيس)
- ب - " أنتوي أن تُشرّفنا بالزيارة " . (الالتماس - التّهكّم - التّوبيخ)
- 13 - من خلال قصيدته (لصّ في منزل شاعر) حدّد بعض سمات شخصيّة البردوني وبيئته . (4 درجات)
- الحزن والكآبة و نشأ في بيئة فقيرة كادحة و الإحساس بالفقراء وتبني قضاياهم و الثورة على الواقع

تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للغة العربية للصف العاشر للعام الدراسي 2010-2011م

(35 درجة)

السؤال الثاني: المفاهيم اللغوية

أولاً: النحو: اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة: (20 درجة)

(إن الإسلام دين يزخر بفضائل عظيمة ، منها الحث على النظافة والطهارة ، فالنظافة النظافة أيها الطلاب ، لا شيء أجمل منها .
فنعم الفتى النظيف في سلوكه ومظهره ، إنه باني الوطن ، فما أعظم الإسلام دين الفضيلة والقيم النبيلة !) .

14- استخرج من النص السابق ما يلي : (6 درجات)

- أسلوب تعجب : فما أعظم الإسلام دين الفضيلة والقيم النبيلة !
- اسماً معطوفاً : الطهارة ، مظهره ، القيم
- توكيداً لفظياً : النظافة
- اسماً مقصوراً : الفتى

15 - حدد المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف فيما يلي : (3 درجات)

الجملة	المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف
قل لا يستوي الخبيث والطيب .	الطيب	الخبيث	الواو
ظهرت الأزهار ثم الثمار .	الثمار	الأزهار	ثم

16- ثن الأسماء الآتية ، موضحاً التغييرات التي طرأت على كل اسم : (4 درجات)

الاسم	المتنى	التغييرات
السنا	السنوان	ردت الألف إلى أصلها الواو .
مهتدٍ	مهتديان	ردت الياء المحذوفة .

17- صنف جمل التعجب التالية حسب نوعيه القياسي والسماعي : (4 درجات)

- ما أعظم الخالق ! : قياسي

- يا لجمال الربيع ! : سماعي

18 - أعرب ما تحته خط فيما يلي : (3 درجات)

(كان الرسامان كلاهما مبدعين)

- الرسامان : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى .

- كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف .

- مبدعين : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى .

ثانياً : البلاغة : (10 درجات)

19 - اكتب نوع المحسن الذي ينطبق على كل مما يأتي مبيناً قيمته البلاغية: (7 درجات)

- ﴿أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين﴾ : مقابلة ، توكيد وتوضيح المعنى في ذكر الشيء وضده .
- ثيابها رثة والرجل حافية والدمع تسكبه في الخد عيناها : حسن تقسيم ، يعطي الكلام جرساً موسيقياً .
- ﴿هو أنه هو أضحك وأبكى﴾ : طباق ، توكيد وتوضيح المعنى في ذكر الشيء وضده .
- لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال : حسن تقسيم ، يعطي الكلام جرساً موسيقياً .

20 - حدد المقصور والمقصور عليه وطريق القصر فيما يلي : (3 درجات)

الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريق القصر
إنما الرازق الله	الرازق	الله	إنما
ما شوقي إلا شاعر	شوقي	شاعر	النفى والاستثناء

(5 درجات)

ثالثاً : العروض :

21 - اكتب اسم البحر العروضي بين القوسين

(الوافر)	فلا تقنع بما دون النجوم	إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ
(المتقارب)	يعش أبد الدهر بين الحفر	ومن لا يحب صعود الجبال
(المتقارب)	خشيت بأن تقرأ الواقعة	إذا ما قرأت إذا زلزلت
(الكامل)	فهي الشهادة لي بأنني كامل	وإذا أنتك مذمتي من ناقص
(الوافر)	أمر على الصراط ولا عليه	أمير المؤمنين رأيت جسرا

(25) درجة

السؤال الثالث: المهارات اللغوية

أولاً: (المهارات القرائية): اقرأ القصة الآتية للكاتب (إبراهيم مبارك) ثم أجب : (12 درجة)

" الآن صدقت كلمات زوجتي ، لقد سمعت الخطى بوضوح ، عندما كانت تكرر وتلح أنها تسمع شيئاً غريباً ، أحسستُ بجبن غريب ، لم تشفع لي عضلاتي القوية وجسمي الشاب الليل قد رحل وبعد ساعات يأتي الفجر ، المطر يسح في الخارج والعاصفة تشتد ، قمت من فراشي واتجهت إلى النافذة ووضعت أذني على الزجاج ، الخطوات واضحة ، أزحت الستارة أكثر ، نظرت إلى الخارج كان الظلام كثيفاً والمطر ينهمر بشدة ، حاولت أن أتبين شيئاً ، لم أستطع ، الخطوات تتجه إل ملحق المنزل ارتجف جسدي كسمكة أخرجت توءاً من الماء فقط الآن أدركت أنني أجب من أرنب ، وارتعشت ساقاي بشدة حتى أنني عجزت عن الحراك .

همست زوجتي : لقد سكنت الخطوات ، هل تبينت ما هي ؟ لم أستطع الإجابة وددت أن أعود إلى الفراش فألف نفسي وأختبئ تحت السرير ، الفكرة تلح علي بشدة بينما علي أن أظاهر بعكس ذلك . سكنت الخطى وربما فر صاحبها ، فلماذا أخرج في هذا الجو الممطر ؟ الخطوات لم تخرج من المنزل . اندسست تحت الفراش . أيها الجبان أنت أرنب .

أفزعتني كلماتها ، أحسست أن رجولتي تسقط ، نهضت مرتعشاً . لكن يا عزيزتي لقد هرب اخفت تلك الخطوات ، فلماذا أخرج في هذه العاصفة والمطر ؟ لم أكد انتهني حتى سمعت سقوط أواني هناك حيث انتهت الخطوات . تدثرت وكسجين حانت ساعة إعدامه ، جمعت أشلاء جسدي ، حملت قضيباً في يدي وتسللت كنت فقط بحاجة إلى أن يرى هيكل المرنعش ويهرب لأدري كم من الزمن مضى حتى وصلت إلى الجدار المؤدي إلى الخارج ، أحسست بأن كل شيء يرتجف مددت الخطوات ... زحفت وزحفت ، عندما اقتربت من الباب ، سمعت أنات خافتة ، اقتربت أكثر ... الآن أستطيع أن أسمع بوضوح ، فجأة أشعلت المصباح ، كان موكوماً في الزاوية ، أسمال بالية ورثة ، عيناه زائغتان ، نحيف حد الاختفاء سمعت صوت اصطكاك فكّيه وارتعاشهما ، كان مبللاً مذعوراً يقبض على قطعة خبز و يرتجف . عندها شعرت بأنني ديكٌ طلع عليه الصباح فاعتلى سطح منزل ومدّ رقبتيه وصاح . { بتصرف }

22 - ما الهدف الذي يريد أن بيرزه الكاتب من خلال القصة ؟ الشجاعة وتحمل المسؤولية من سمات الرجال (2 درجتان)

23 - ما الموقف الذي ستتخذه لو كنت مكان الزوج ؟ أي إجابة مناسبة (2 درجتان)

24- أكمل الفراغ بما يناسب : (4 درجات)

- من الملامح الجسدية للّص : نحيف حدّ الاختفاء و عيناه زائغتان و أسمال بالية رثة ، مبللاً

- من الملامح النفسية للزوج : الاضطراب و الخوف والجبن و ضعف الشخصية

- الأرنب يرمزُ إلى : الجبن ، والهرب من تحمل المسؤولية

25 - هات من القصة مثلاً واحداً لحوارٍ يقطع رتابة السرد : (2 درجتان)

الزوج : أيها الجبان أنت أرنب لكن يا عزيزتي لقد هرب (أو أي حوار مناسب من القصة)

26 - استنتج دافع الشخصيات في المواقف الآتية : (2 درجتان)

- رغبة الزوج في الاندساس في الفراش . الخوف من مواجهة اللص ، وبرودة الجو

- صراخ الزوجة في وجه زوجها : " أيها الجبان ، أنت أرنب " .

استنهاض همة الزوج ، وخوف الزوجة من أذى الحركة المجهولة

ثانياً: (المهارات الكتابية) :

(13 درجة)

27 – اكتب في واحد من من الموضوعين التاليين :

- أ – اختر موضوعاً مما يأتي ، واكتب نشرة إرشادية ، مراعيًا سلامة الأسلوب وجاذبية العرض :
- الإعلان عن حملة لتنظيف شاطئ البحر . – وسائل تثقيف النفس . – كيفية المحافظة على الصحة .
- ب – قرأت قصة (طالب علم) للكاتب علي الطنطاوي : – اكتب مقالاً تحليلياً عن استخدام الكاتب الحوار والسرد في القصة في تجسيد الشخصيات وتحريك الأحداث والوقائع ، والتقديم للحدث ، ووصف الشخصيات .
- مستوفياً عناصر المقال الثلاثة : (المقدمة ، والأفكار المدعمة بالأدلة ، والخاتمة) .

انتهت الأسئلة (مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح)