



اللغة العربية : المادة :

ساعة ونصف : زمن الإجابة :

عدد صفحات الأسئلة : (6) صفحات

وزارة التربية و التعليم

منطقة رأس الخيمة التعليمية

مركز تطوير الامتحانات

## امتحان الصف العاشر

نهاية الفصل الدراسي الثالث - يونيو 2011 م

(على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة)

اجب عن الأسئلة الآتية

(15 درجة)

السؤال الأول :

اقرأ الأبيات التالية من نص (لص في منزل شاعر) للبردوني ، ثم اجب :

ماذا وجدت سوى الفراغ ، وهرة تشتّم فاره  
ولهاث صعنوك الحروف يصوغ من دمه العبارة  
يخفي التوقّد بالنظى ينسى المرارة بالمراره  
لم يبق في كوب الأسي شينا ، حساه إلى القراره

1. اجب عن الأسئلة التالية :

- أ . ما الغرض الرئيس من القصيدة ؟  
ب . لماذا كانت الهرة تشتّم الفأرة ؟  
ج . ما الفرق بين الكوب والكأس ؟  
د . علّل : إحساس الشاعر بشقاء الفقراء .
- الكوب : - والكأس : -

2. اختر الإجابة الصحيحة :

- مضاد كلمة (لهاث) : رحمة . سأم . راحة .
- معنى كلمة (الأسي) : الحزن . الفرح . الفقر .
- الغرض البلاغي من الاستفهام في (ماذا وجدت سوى الفراغ؟) :  
( التّقي . التّشويق . التّقرير . )

3. مثل من الأبيات لـ :

- مظهر من مظاهر المبالغة في السّخرية : .....
- الحسّ الشعبيّ في شعره : .....
- الكناية : .....

( ) يتبع ، ... (2)

تابع امتحان مادة اللغة العربية - للصف العاشر - نهاية الفصل الدراسي الثالث - يونيو 2011 م

تابع السؤال الأول :-

4 . استكمل المخطط التالي لتتبع عناصر تقنية النص :

المعاني والأفكار	عنصر تقنية القصّ	وظيفتها	مثال من الأبيات
الفجوة بين واقع الشاعر وأحلام اللّص	.....	.....	.....

5 . تخيل نفسك مكان الشاعر ، فماذا ستفعل في هذه الحادثة ؟

.....

( 25 درجة )

السؤال الثاني :

أولا : اقرأ المقتطف التالي من حكاية (الصيد مع العفريت) من ألف ليلة وليلة ، ثم أجب عن الأسئلة :

( وفي الليلة الرابعة : قالت شهرزاد : بلغني أيها الملك السعيد ، أنّ الصيد لما قال للعفريت لا أصدقك أبدا حتى أنظرك بعيني في القمم ، انتفض العفريت وصار دخانا صاعدا إلى الجوّ ، ثم اجتمع ودخل في القمم قليلا قليلا حتى استكمل الدخان داخل القمم ، وإذا بالصيد أسرع وأخذ السدادة الرصاص المختومة وسدّ بها فم القمم ، ونادى العفريت وقال له : تمنّ عليّ أي موتة تموتها .... ، فلما سمع العفريت كلام الصيد أراد الخروج فلم يقدر ، ورأى نفسه محبوسا ، وعلم أنّ الصيد سجنه في سجن أحقر العفاريت وأقدرها وأصغرها ، ثم إن الصيد ذهب بالقمم إلى جهة البحر ، فقال له العفريت : لا ، لا ، فقال الصيد : لا بدّ ، لا بدّ ، فطّف المارد كلامه ، وخضع وقال : ما تريد أن تصنع بي يا صياد ؟ قال : ألقيك في البحر ..... ) .

1 - أكمل من فهمك للمقتطف :

..... من ملامح الصياد :

..... الرمز في سجن العفريت :

..... من العناصر الخيالية في النص :

..... الشخصية التي تقوم بدور راوية الحكاية في ألف ليلة وليلة :

..... يتمثل الحلّ في حكاية الصياد مع العفريت في :

2 : صف العفريت كما رآه الصياد عندما خرج من القمم :

..... تخيل العفريت على صورة غير الصورة التي وردت في الحكاية :

.....

3 . علّل اختلاف عبارة كتاب ألف ليلة وليلة بين حكاية وأخرى :

.....

4 . أكمل المخطط الآتي :

من الأشكال الأدبية في ألف ليلة وليلة

.....

.....

.....

( ) يتبع ، ... (3)

تابع امتحان مادة اللغة العربية - للصف العاشر - نهاية الفصل الدراسي الثالث - يونيو 2011 م

تابع السؤال الثاني :-

5. اكتب تعليقا مناسباً على حكاية الصياد مع العفريت في الفراغ التالي :

.....  
.....

ثانياً : ضع إشارة ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة ، وإشارة ( x ) أمام الإجابة الخاطئة فيما يأتي :

( ) . تستخدم الكوميديا سلاح الضحك والسخرية لإصلاح الخلق الإنساني .

( ) . تعتبر (حي بن يقظان) من السير الشعبية العربية .

( ) . يركّز المقال الصحفي على عواطف الكاتب وتجربته الذاتية .

( ) . تتميز السير الشعبية بعدم وجود مؤلف محدد .

( ) . ترسم في مسرحية الفصل الواحد الشخصيات رسماً دقيقاً .

ثالثاً : - صل بين عناصر المجموعة (أ) وما يتناسب معها من عناصر المجموعة (ب) :

أ - كليلة ودمنة .	○ الحكاية الشعبية
ب- رسالة الغفران .	○ السيرة الشعبية
ج- تكوين الرأي العام في المجتمع .	○ المسرحية
د- تعرض من خلال الحوار الذي يرسم الشخصيات .	○ المقال الصحفي
هـ . التلاكم السيري الملحي .	○ عربي أصيل .
	○ مترجم دخيل .

( 20 درجة )

السؤال الثالث : المفاهيم النحوية

أ . اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة :

( ما أكملك ، أيتها الأرض ، وما أسناك ، لقد أيقظني ربيعك الأسمى ، وسيرني إلى غاياتك في الوادي الجميل ، فأكرم به من ربيع ربيعك العطر كله ، وأنعم به من صيف صيفك الجواد . الله درك ، أيتها الأرض ، ما أقوى انتصارك على الجذب والقيظ ، فيا سبحان الله ، ما أوسع صبرك ! ) .

{ جبران خليل جبران ، البدائع والطرائف ، بتصريف يسير }

1. أعرب الجملة التالية في الفقرة السابقة :

• ما : .....

• أكملك : .....

2. صنّف ما تحته خط في العبارة السابقة وفق الجدول التالي :

التوكيد المعنوي	التعجب السماعي	التعجب القياسي	المعطوف المقصور	الاسم المنقوض	المعطوف عليه
.....	.....	.....	.....	.....	.....

( ) يتبع ، ... (4)

تابع امتحان مادة اللغة العربية - للصف العاشر - نهاية الفصل الدراسي الثالث - يونيو 2011 م

تابع السؤال الثالث :-

3 . صغ مثالا ، مستخدما حرف العطف الدال على التقي للمعطوف عليه ، والإثبات للمعطوف .

.....

4 . حلّل الجملة التالية في الجدول التالي :

نوع التوكيد	المؤكد	التوكيد	الجملة
.....	.....	.....	تبارى المتبارزان نفسيهما في الميدان

5 - اكتب فقرة في الفراغ التالي مستخدما (العطف والتوكيد والتعجب) :

.....  
 .....  
 .....

6 . خاطب بالعبارة التالية الجمع السالم بنوعيه ، وغير ما يلزم : ( اجمع ما تحته خط )

(أنت الداعي إلى مشاركة العداء في الملتقى العالمي)

. الجمع المذكر : .....

. الجمع المؤنث : .....

( 15 درجة )

السؤال الرابع : البلاغة والعروض

1 . بين نوع المحسن البديعي فيما يلي :

- أ . فلا الجود يفني المال والجِدّ مقبل ولا البخل يبقي المال والجِدّ مدبرٌ .  
 .....  
 ب . قال الصيّاد : (يا شيخ العفاريت ، هل أصنع معك مليحا فتقابلني بالقيح ؟ )  
 .....  
 ج . قال تعالى : (وأتيناها الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم) .  
 .....

2 . وضح أسلوب القصر في الأمثلة التالية وفق الجدول :

الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريق القصر
الأرض متحركة لا ثابتة	.....	.....	.....
(وما توفيقى إلا بالله)	.....	.....	.....
إنّما الرّازق الله . سبحانه وتعالى .	.....	.....	.....

3 . أمامك مجموعة أبيات من البحور الثلاثة ( المتقارب - الكامل - الوافر ) ميز بحر كل منها :

- صنُع الذي لولا بدائعُ صنُعِهِ ما عادَ أصفَرُ بعدَ إذْ هُوَ أخضَرُ (.....)
- إذا ما طمحتُ إلى غايَةٍ ركبْتُ المُنَى ، ونسيْتُ الحَدْرَ (.....)
- ذليلُ الطَّيرِ نامَ وليسَ تغفَى دُيُوكُ بالإبَاءِ لها امتزاجُ (.....)

( ) يتبع ، ... (5)

(12 درجة)

السؤال الخامس : المهارات القرائية

اقرأ المقتطف التالي من قصة (طالب علم) لعليّ الطنطاوي ، ثم أجب عن الأسئلة :

( . هون عليك أيها الرجل فإنك في نعمة لو عرفت قدرها لقطعت الليل بحمد الله عليها ، إنك لا تدري أي خير ساقه الله إليك ، وأي أجر كتبه لك ، فأقم نفسك في خدمته ، وإنج وجه الله .  
 إني والله في بليّة لو عرفت مداها لما لمتني على الجزع منها ، إنك لا تعرف هذا الشيخ أي رجل هو ؟ أقول لك ، إنه رجل لم يبيّت عندي ليلة واحدة حتى خرج بخلقان بالية ومزق مخزقة وركوة وعصا ليسأل الناس ... مالك تضحك من كلامي ؟ أتهدأ بي يا ابن سعيد ؟  
 لا .. ولكنك لا تدري ما شأن هذا الرجل ) .

1. ارسم مخطّطاً مناسباً للأفكار الجزئية في المقتطف السابق في الفراغ التالي :

--

2. ما الدوافع التي جعلت صاحب الخان يتراجع عن طرد بقيّ بن مخلد ؟

.....

3. وضّح رأيك في وجهات النظر التي قدّمها محمد بن سعيد في الردّ على صاحب الخان .

.....

4. ما الوظيفة التي أداها الحوار بين محمد بن سعيد وصاحب الخان ؟

.....

5- علّل : تعاطف محمّد بن سعيد مع بقيّ بن مخلد عندما أراد صاحب الخان طرده .

.....

6. قارن بين دوافع (صاحب الخان) وردود أفعاله من (بقيّ بن مخلد) في بداية القصة عندما كان مريضاً ،

وفي النهاية عندما علم أنه من أصحاب أحمد بن حنبل .

النتيجة	ردّة الفعل	الموقف
.....	.....	عندما كان مريضاً ...
.....	.....	في بداية القصة
.....	.....	عندما علم بأنه من أصحاب
.....	.....	أحمد بن حنبل

( ) يتبع ، ... (6)



وزارة التربية والتعليم

المادة : اللغة العربية

منطقة رأس الخيمة التعليمية

زمن الإجابة : ساعة ونصف

مركز تطوير الامتحانات

عدد صفحات الإجابة : (٥) ورقات

### دليل إجابة امتحان الصف العاشر

نهاية الفصل الدراسي الثالث - يونيو ٢٠١١ م

السؤال الأول : النص الشعري ١٥ درجة

اقرأ الأبيات التالية من نص (الص في منزل شاعر) للبردوني ، ثم أجب :

١ . أجب عن الأسئلة التالية : ٥ درجات

أ . ما الغرض الرئيس من القصيدة : فضح الواقع والكشف عن الخلل في الواقع ... (أو ما معناه) درجة واحدة

ب . لماذا كانت الهزة تشتم الفأرة ؟ درجة واحدة

. لأنها لم تجد ما تأكله ، فهذا الفأر هزيل لا يسد رمقها ، أو أن الفئران لا أثر لها في البيت ولا أمل حتى في رائحتها ... (أو ما في هذا المعنى)

ج . ما الفرق بين الكوب والكأس ؟ درجتان

- الكوب : بالضم كُوْر لا عَزْوَة له أو لا خُزْطُوم له . - والكأس : القَدْخ ما دام فيه شيء ....

د . علّل : إحساس الشاعر بشقاء الفقراء . درجة واحدة

٢ . اختر الإجابة الصحيحة : ٣ درجات = درجة لكل اختيار

• مضاد كلمة (لهات) : رحمة . سأم . راحة .

• معنى كلمة (الأسى) : الحزن . الفرح . الفقر .

• الغرض البلاغي من الاستفهام في (ماذا وجدت سوى الفراغ؟) : النَّفي . التشويق . التقرير .

٣ . مثل من الأبيات لـ : ٣ درجات = درجة واحدة لكل فراغ

• مظهر من مظاهر السخرية : أنه لم يبق في كوب الأسى شيئاً . ينسى المرارة بالمرارة ....

• الحس الشعبي في شعره : الألفاظ الدالة مثل : هرة ، فارة ، تشتم ...

• الكناية : هرة تشتم فاره . ينسى المرارة بالمرارة .

٤ . استكمل المخطط التالي لتتبع عناصر تقنية النص : ٣ درجات = درجة لكل فراغ

المعاني والأفكار	عنصر تقنية القص	وظيفتها	مثال من الأبيات
الفجوة بين واقع الشاعر وأحلام اللص	تقنية المفاجأة	يفضح الواقع الاقتصادي للشاعر ويفضح ملامح الواقع الذي يعيشه	حسا كوب الأسى إلى القرارة ما وجدت سوى الفراغ ...

٥ . تخيل نفسك مكان الشاعر ، فماذا ستفعل في هذه الحادثة ؟ درجة واحدة

..... ( يترك تقديره للمصحح ) .....

أولاً : اقرأ المقتطف التالي من حكاية (الصيد مع العفريت) من ألف ليلة وليلة ، ثم أجب عن الأسئلة :

١ - أكمل من فهمك للمقتطف : ٦ درجات

. من ملامح الصياد : متفائل . صاحب حيلة وفطنة وذكاء .... درجة واحدة

. الرمز في سجن العفريت : انتصار الحكمة والذكاء والعقل على القوة ..... درجة واحدة

. من العناصر الخيالية في النص : خروج الجني من القمقم . حجم الجني وملامحه التي ذكرتها الحكاية

وجود الجني بهذا الحجم في قمقم صغير ..... درجتان

. الشخصية التي تقوم بدور راوية الحكاية في ألف ليلة وليلة : شهرزاد . درجة واحدة

. يتمثل الحلّ في : حيلة الصيد ودخول الجني في القمقم مرة أخرى وحبسه ... درجة واحدة

٢ . وصف العفريت كما رآه الصياد عندما خرج من القمقم : رأسه في السحاب ، ورجله في التراب رأسه كالقبة ، وله

أيد كالمداري ، وفم كالمغارة ، وأسنان كالحجارة .... درجتان

. تخيل العفريت على صورة غير الصورة التي وردت في الحكاية : ( يترك تقديره للمصحح ) درجة واحدة

٣ . علّل اختلاف عبارة كتاب ألف ليلة وليلة بين حكاية وأخرى : درجة واحدة

. لنتوع البيئات زمانا ومكانا ، حيث لم تكتب في بيئة واحدة ، ولا في زمان واحد .... (أو ما في هذا المعنى)

٤ . أكمل المخطط الآتي : ( المطلوب ثلاثة أشكال فقط ) ٣ درجات = لكل فراغ درجة

من الأشكال الأدبية في ألف ليلة وليلة

نواذر - أشعار - حكمة

درجتان

حكايات - أساطير - روايات

قصص - خوارق - خرافات

٥ . اكتب تعليقا مناسباً على حكاية الصياد مع العفريت في الفراغ التالي :

( يترك تقديره للمصحح )

ثانياً : ضع إشارة ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي : ٥ درجات

١ ( ✓ ) . تستخدم الكوميديا سلاح الضحك والسخرية لإصلاح الخلق الإنساني .

١ ( ✗ ) . تعتبر (حيّ بن يقظان) من السير الشعبية العربية .

١ ( ✗ ) . يركّز المقال الصحفي على عواطف الكاتب وتجربته الذاتية .

١ ( ✓ ) . تتميز السير الشعبية بعدم وجود مؤلف محدد .

١ ( ✓ ) . ترسم في مسرحية الفصل الواحد الشخصيات رسماً دقيقاً .



ثالثاً : - صل بين عناصر المجموعة (أ) وما يتناسب معها من عناصر المجموعة (ب) : ٥ درجات

أ - كليلة ودمنة	○ الحكاية الشعبية
ب- رسالة الغفران	○ السيرة الشعبية
ج- تكوين الرأي العام في المجتمع	○ المسرحية
د- تعرض من خلال الحوار الذي يرسم الشخصيات .	○ المقال الصحفي
هـ . التلاكم السيرى الملحمي .	○ عربي أصيل .
	○ مترجم دخيل .

٢٠ درجة

السؤال الثالث : المفاهيم النحوية

أ . اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة :

( ما أكملك ، أيتها الأرض ، وما أسناك ، لقد أيقظني ربيعك الأسمى ، وسيرني إلى غاياتك في الوادي الجميل ، فأكرم به من ربيع ربيعك العطر كله ، وأنعم به من صيف صيفك الجواد .  
 لله درك ، أيتها الأرض ، ما أقوى انتصارك على الجذب والقيظ ، فيا سبحان الله ، ما أوسع صبرك !  
 { جبران خليل جبران ، البدائع والطرائف ، بتصرف يسير } . )

١- أعرّب الجملة التالية في الفقرة السابقة : درجتان

• ما : اسم مبني في محل رفع مبتدأ .  
 درجة واحدة

• أكملك : فعل ماضٍ للتعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر ، والكاف : ضمير متصل في محل نصب مفعول به .  
 والجملة الفعلية خبر للمبتدأ .  
 درجة واحدة

٢ . صنّف ما تحته خط في العبارة السابقة وفق الجدول التالي : ٧ درجات = درجة لكل فراغ

التوكيد المعنوي	التعجب السماعي	التعجب القياسي	المعطوف	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	المعطوف عليه
كله	لله درك	أنعم به	القيظ	الأسمى	الوادي	الجذب

٣ . صغ مثالا ، مستخدما حرف العطف الدال على النفي للمعطوف عليه ، والإثبات للمعطوف . درجة واحدة

يستخدم الطالب (بل) في جملة مناسبة ( يترك تقدير الجملة للمصحح )

٤ . حلّل الجملة التالية في الجدول التالي : ٣ درجات = لكل فراغ درجة واحدة

الجملة	التوكيد	المؤكد	نوع التوكيد
تبارى المتبارزان نفسيهما في الميدان	نفسيهما	المتبارزان	توكيد معنوي

٥ - اكتب فقرة في الفراغ التالي مستخدما (العطف والتوكيد والتعجب) : ٣ درجات

يترك تقديره للمصحح

٦ . خاطب بالعبارة التالية الجمع السالم بنوعيه ، وغير ما يلزم : ( اجمع ما تحته خط ) ٤ درجات  
(أنت الداعي إلى مشاركة العداء في الملتقى العالمي)

. الجمع المذكر : أنتم الداعون إلى مشاركة العدائين في الملتقيات العالمية . درجتان

. الجمع المؤنث : أنتن الداعيات إلى مشاركة العداءات في الملتقيات العالمية . درجتان

درجة ١٥

السؤال الرابع : البلاغة والعروض

١ . بين نوع المحسن البديعي فيما يلي : ٣ درجات

أ . فلا الجود يعني المال والجِد مقبل ولا البخل يبقي المال والجِد مدبر . مقابلة

ب . قال الصياد : ( يا شيخ العفاريت ، هل أصنع معك مليحا فتقابلني بالقيح ؟ ) طباق

ج . قال تعالى : ( وآتيناها الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم ) . حسن تقسيم

٢ . وضح أسلوب القصر في الأمثلة التالية وفق الجدول : 9 درجات = لكل فراغ درجة

الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريق القصر
الأرض متحركة لا ثابتة	ثبات الأرض	تحرك الأرض	النفي بلا
(وما توفيقي إلا بالله)	توفيقي	لفظ الجلالة (الله)	النفي والاستثناء
إنما الرزاق الله . سبحانه وتعالى .	الرزق	لفظ الجلالة (الله)	إنما

٣ . أمامك مجموعة أبيات من البحور الثلاثة ( المتقارب - الكامل - الوافر ) ميز بحر كل منها : 3 درجات

- صنع الذي لولا بدائع صنعه ما عاد أصغر بعد إذ هو أخضر ( الكامل )
- إذا ما طمحت إلى غاية ركبث المني ، ونسيث الحذر ( المتقارب )
- ذليل الطير نام ولنيس تغفى نيوك بالإباء لها امتزاج ( الوافر )

درجة ١٢

السؤال الخامس : المهارات القرآنية

اقرأ المقطع التالي من قصة (طالب علم) لعلي الطنطاوي ، ثم أجب عن الأسئلة :

( . هون عليك أيها الرجل فإنك في نعمة لو عرفت قدرها لقطعت الليل بحمد الله عليها ، إنك لا تدري أي خير

ساقه الله إليك ، وأي أجر كتبه لك ، فأقم نفسك في خدمته ، وازج وجه الله .

. إني والله في بلية لو عرفت مداها لما لمتني على الجزع منها ، إنك لا تعرف هذا الشيخ أي رجل هو ؟ أقول لك

، إنه رجل لم يبيت عندي ليلة واحدة حتى خرج بخلقان بالية ومزق مخزقة وركوة وعصا ليسأل الناس ... مالك

تضحك من كلامي ؟ أتهازأ بي يا ابن سعيد ؟

. لا .. ولكنك لا تدري ما شأن هذا الرجل ) .

١ . ارسم مخططاً مناسباً للأفكار الجزئية في المقتطف السابق في الفراغ التالي : ٣ درجات

يترك تقديره للمصحح

- ٢ . ما الدوافع التي جعلت صاحب الخان يتراجع عن طرد بقي بن مخلد ؟ درجتان  
- التقدير والاحترام لما رآه فيه من الحرص على طلب العلم ، والقُدوم إليه وحبّه له .... ( أو ما في هذا المعنى )
- ٣ . وضّح رأيك في وجهات النّظر التي قدّمها محمد بن سعيد في الرّد على صاحب الخان . درجة ١٥٩  
- وجهات نظر صحيحة وسليمة ، تدل على رجلٍ محبٍ للعلم وطلاب العلم ، عادل ، وقد استطاع بلباقته ومنطقه أن يفتق صاحب الخان بالدلائل والبراهين للعدول عن رأيه ..... ( أو ما في هذا المعنى )
- ٤ . ما الوظيفة التي أداها الحوار بين محمد بن سعيد وصاحب الخان ؟ . درجة واحدة  
- الحوار بين محمد بن سعيد وصاحب الخان أبرز معرفة ابن سعيد لمكانة بقي بن مخلد ، لأنه يعرف أنه طال علم ... (فالحوار هنا وضّح دوافع الشخصية وردود أفعالها ، وعبر عن مشاعرها وتصوراتها ، ولعب دوراً كبيراً في إبراز التفاعل بين الشخصيات ) ص ١٥٨ (يكتفى بوظيفة واحدة)
- ٥ - علّل : تعاطف محمد بن سعيد مع بقي بن مخلد عندما أراد صاحب الخان طرده . درجة واحدة  
- لأنه يعرف حاله من قبل ، فهو قد خبره طالبا للعلم جاء من الأندلس ليسمع من الإمام أحمد ، وينهل من علمه ، وواجه في سبيل ذلك المصاعب ، أو حبه للعلم والعلماء ..... ص ١٥٥
- ٦ . قارن بين دوافع (صاحب الخان) وردود أفعاله من (بقي بن مخلد) في بداية القصة عندما كان مريضا ، وفي النهاية عندما علم أنه من أصحاب أحمد بن حنبل . ٤ درجات = لكل فراغ درجة

الموقف	ردّة الفعل	النتيجة
عندما كان مريضا ... في بداية القصة	أراد طرده من الخان .....	تدخل محمد بن سعيد ليوضح مكانة هذا الرجل .....
عندما علم بأنه من أصحاب أحمد بن حنبل	أعجب به وعظّم قدره واحترمه ....	أراد الإبقاء عليه ، لكي ينال شرف وجوده بخانه .....

درجة ١٣

السؤال السادس : المهارات الكتابية

- ١ . اكتب نشرة إرشادية تتضمن تعليمات وإرشادات واضحة ، حول الموضوع التالي :
- تعد الأعمال التطوعية من أرقى الإسهامات في خدمة المجتمع ، فالتطوع يعبر عن طاقة كبيرة نابغة من تصميم أفراد المجتمع على النهوض والتقدم لمواجهة أية مشكلة تعترضهم ، والتغلب عليها .  
يراعى عند التصحيح :

- ١ - التصميم المناسب ، وحسن التنسيق . درجتان  
٢ - كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للنشرة . درجتان  
٣ - صياغة النشرة في عبارات محددة موجزة واضحة . ٦ درجات  
٤ - جاذبية العرض ، وصحة الإملاء ، ووضوح الخط . ٣ درجات

انتهى دليل الإجابات ، مع تمنياتنا بالتوفيق