



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التقويم والامتحانات

امتحان الفصل الدراسي الأول للصف
الثاني عشر بقسميه العلمي و الأدبي
للعام الدراسي 2013 - 2014 م

المادة: اللغة العربية
زمن الإجابة: وفق الجدول المعتمد
عدد صفحات الأسئلة: (6)

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة
الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها

السؤال الأول: - اقرأ الأسطر الشعرية الآتية للشاعر "محمود درويش"، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

20 درجة

لم يُجِبْهَا أبوها المُسَجَى على ظِلِّه
في مَهَبِّ الغيابِ
تَصْرُخُ في ليلِ بَرِيَّةٍ
لا صَدَى للصدى
فتَصِيرُ هي الصرخةُ الأبديةُ في خيرِ
عاجلٍ لم يَعُدْ خبيرًا عاجلاً عندما
عادتِ الطائراتُ لتَقْصِفَ بيتًا بنافذتينِ ويا ب

على شاطئِ البحرِ بُنْتُ، وللبنْتِ أهْلٌ
وللأهْلِ بَيْتٌ وللبيتِ نافذتانِ ويا ب
وفي البحرِ بارِجةٌ تتسَلَّى بصيدِ المُشاةِ
على شاطئِ البحرِ: أربعةٌ، خمسةٌ، سبعةٌ
يسْقُطونَ على الرَّمْلِ والبنْتِ تنجو قليلاً
فنادتْ: أبي ...
يا أبي قم لنزجِع، فالبحرُ ليس لأمثالنا

1- هات من النصّ مظهرًا لكلّ مما يأتي:

■ بساطة عيش أسرة الطفلة:

■ استمرار العدوان وتجدده:

2- بيّن الدلالة الإيحائية لما تحته خطّ فيما يأتي:

■ وفي البحر بارِجةٌ تتسَلَّى بصيدِ المُشاة:

■ يا أبي قم لنزجِع:

3- في النصّ السابقِ مفرداتٌ تدلُّ على اللونِ والصوتِ والحركة، مثلُ بمثالٍ واحدٍ لكلِّ منها.

- اللون: - الصوت: - الحركة:

4- يُعَدُّ النصّ السابقُ مثالاً على استخدام تقنية السرد في الشعر، أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب.

العنصر السردِي (الحكائي)	.. العبارة الدالة عليه
.....	- أربعة، خمسة، سبعة يسقطون...
- النقل المباشر للحوار

5- أكمل بما يناسب: - من أغراض استخدام الحكاية (السرد) في القصيدة:

■
■

السؤال الثاني: - اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عمَّا يليه من أسئلة.

النُّومُ آيةٌ من آياتِ الله، ومحطَّةٌ من محطَّاتِ اليومِ الإنسانيَّةِ لا بدَّ لكلِّ منَّا أن يَنزِلَ فيها، وهو سلطانٌ تستسلمُ له جوارحُ الإنسانِ الذي يقضي ثلثَ حياته فيه... وغالبيةُ البالغينَ ينامون من سبع إلى ثماني ساعاتٍ يوميًّا، وتقلُّ هذه النسبةُ عندَ المسنين، وتتضاعفُ عندَ المصابينَ بمرضِ الإفراطِ في النوم، حيث ينامون ثلثي اليوم؛ ممَّا يؤدي إلى بطءٍ في احتراقِ الأغذية، وتراكمِ الشَّحوم؛ فيشعرُ المصابُ بالتَّعبِ، ويُلَازمه الصداعُ والخمولُ، ويصبحُ قابلاً للإصابةِ ببعضِ الأمراضِ كالروماتيزم والتَّقرس.

والنُّومُ نوعان: نومٌ بطيءٌ، ونومٌ متناقضٌ، أما البطيءُ فيمرُّ بمراحلٍ ثلاث: مرحلةُ النَّعاسِ، ومرحلةُ النَّومِ الخفيفِ، ومرحلةُ النَّومِ العميقِ التي تُمثِّلُ ربعَ ساعاتِ الليلِ، وفيها يقومُ الجسمُ بطرحِ السُّمومِ التي تراكمتْ من جزاءِ الاحتراقاتِ الداخليَّةِ؛ ليتسنى لصاحبه أن يستعيدَ نشاطه، وفيها أيضًا ينشطُ "هرمونُ النَّمو"؛ ليؤدِّي مهمته في تجديدِ خلايا الجسمِ وشحنِ جهازِ المناعة. أمَّا النَّومُ المتناقضُ فيستغرقُ حُمسَ ساعاتِ الليلِ، وفيه يكونُ المخُّ نشيطاً، وهي الفترةُ التي يحلُمُ خلالها النَّائمُ، ويعيشُ في عالمه الخاصِّ... والأحلامُ انعكاساتٌ نفسيةٌ داخليةٌ تُراوِدُ الإنسانَ، وتَسْتَمِدُّ عناصرها من صورِ الماضي، وطوراً من الرغباتِ المكبوتة، أو من مضاعفاتِ الآمالِ، وجُنوحِ الأُخيلةِ نحوِ المُستحيلاتِ التي لا تجدُ لها مَنقذاً في عالمِ المألوفِ والواقع.

6- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- الزَّمَنُ الذي ينامُه الإنسانُ في حياته يُساوي: - نصفها - ثلثها - ربعها
- أقلُّ النَّاسِ نومًا هم: - الأطفالُ - البالغونُ - المسنونون

7- "يشعرُ المُصابونَ بمرضِ الإفراطِ في النَّومِ بالتَّعبِ". علِّلْ ذلك:

8- أكملْ بما يناسبُ:

- من الآثارِ الإيجابيةِ للنُّومِ العميقِ:

- من المصادرِ التي تستمِدُّ الأحلامُ منها عناصرها:

9- استنتج من النَّصِّ السَّابِقِ خصيصتين من خصائصِ الأسلوبِ العلميِّ المتأدِّبِ، ومثِّلْ لهُما بعبارتين من النَّصِّ.

الخصيصة	العبرة
■	■
■	■

10- صلِّ العبارة في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب).

(ب)

(أ)

الأسلوب العلمي	■ أسلوبٌ يعرِّضُ فيه الكاتبُ أفكاره في إطارٍ من الخيالِ المعبَّرِ عنه بالصُّورِ والتَّجانسِ اللفظيِّ.
الأسلوب العلمي المتأدِّبِ	■ أسلوبٌ يلتزمُ فيه الكاتبُ بالموضوعيةِ والدِّقَّةِ بعيداً عن اللُّغةِ المجازيةِ والغموضِ.
الأسلوب الأدبي	■ أسلوبٌ يستخدِمُ فيه الكاتبُ اللُّغةَ المجازيةَ بما لا يجورُ على الدِّقَّةِ والموضوعيةِ.

20 درجة

السؤال الثالث: النحو.

- اقرأ، ثم أجب.

ما أجمل أن تمتلئ قلوبنا قناعة! ومن يكن قانعاً تزدد محبة الناس له، وإن أردت القناعة فأرض بما قسم الله لك، وتذكر قول الشاعر: إذا ما كنت ذا قلب قنوع (فأنت ومالك الدنيا سواء).

11- استخرج من الفقرة السابقة:

▪ أداة شرط غير جازمة:

▪ حرف شرط جازم:

▪ جملة شرط جازم:

▪ تمييزاً:

12- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

▪ فأرض: - الفاء: - أرض:

▪ قلب:

13- بين من الفقرة السابقة سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء فيما بين القوسين.

14- اختر الضبط الصحيح لما تحته خط في البيت الآتي:

▪ قال الشاعر: لولا العقول لكان أدنى ضيغ أدنى إلى شرف من الإنسان

- العقول - العقول - العقول

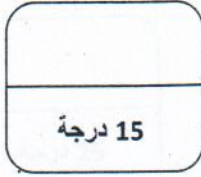
15- كون جملتين وفق المطلوب بين القوسين.

▪ (جملة شرطية تبدأ باسم شرط جازم للزمان)

▪ (جملة تتضمن تمييزاً لمميز ملفوظ مع الضبط)

16- صوب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية:

التصويب	الجملة
	▪ إن ترحمون من في الأرض يرحمكم من في السماء.
	▪ كلما قرأت كتاباً تزداد معارفي.
	▪ ازدهرت الإمارات علم.
	▪ ما تقدم لوطنك من خير سوف يحفظ لك.



السؤال الرابع: البلاغة والعروض.

أولاً: البلاغة.

17- حدّد عناصر أسلوب القصر فيما يأتي وفق الجدول:

الأمثلة	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر
قال الشاعر: فوق الثريا بينني أمجاده	من عزة وكرامة وترفع		
قال الشاعر: ألا إنما الدنيا بلاغ لغاية	فإما إلى عي وإما إلى رشد		

18- ضع رقم الإجابة في المجموعة (ب) أمام ما يناسبها في المجموعة (أ).

(أ)	(ب)
..... - قال تعالى: (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَادَا أَنْزَلْتُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ).	1 إطناب بالتوسيع
..... - قال رسول الله ﷺ: (منهومان لا يشبعان: طالب علم وطالب دنيا).	2 إيجاز حذف
..... - قال تعالى: (لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا إِلَّا قِيلاً سَلَامًا سَلَامًا).	3 إطناب بالتكرير

19- اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها.

- الغرض من إيجاز الحذف في قوله تعالى: (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ).
- دلالة السياق على المعنى - المقام لا يسمح بالإطالة - تنبيه السامع لأمر يهمة

ثانياً: العروض.

20- قطع صدر البيت الآتي من بحر المتدارك تقطيعاً عروضياً، محدداً الرموز والتفعيلات.

عَجَبًا لِأَحْبَبِنَا رَحَلُوا فَبِأَيِّ مَنْزِلَةٍ نَزَلُوا

- الرموز:
- التفعيلات:

21- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- قال الشاعر: قَدْ كُنْتُ سَلِيمًا لَا تَدْرِي مَا خَلُوَ الْوَصْلِ الْهَجْر
- الكلمة المناسبة للفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي: - لَوْلَا - مِنْ - بَعْدَ.

25 درجة

السؤال الخامس: المهارات اللغوية.

أولاً: المهارات القرائية. - اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ اجبْ عمَّا يليه من أسئلة.

" العلاقة بين اللغة العربية وعوالم الإعلام - غالباً - ما تكون على قدرٍ من الالتباس والتعقيد، والسؤال المطروح هو: هل اللغة الفصيحة متاحةٌ كي تُوظَّفَ لتبسيط أغراض الإعلام ومقاصده؟ أم إنَّ الإعلام صار وسيلةً لترويج اللهجات العامية وتعميمها؛ ممَّا ينعكس على سبيل التَّواصل لدى المتلقِّي العربيِّ من جهةٍ، وعلى وعيه وإدراكه ومن بعد ذلك على هويته من جهةٍ أخرى؟ إنَّ التَّدخُلَ بين اللغة الفصيحة واللهجة العامية في الخطاب الإعلاميِّ تداخلٌ ليس بريئاً أو عفويّاً، وإنَّما هو مقصودٌ، هدفه عزُّ اللغة العربية الفصيحة، وإحلال العاميات محلَّها؛ لذلك فنصيبُ الفصحى ما يزال يتقلَّصُ، ونزعةُ الاستسهال أخذت تزرع الوهم بأنَّ العربية لا تتلاءم مع برامج الحياة اليومية، وكانَّ العربية لغةً مُفارقةً للواقع؛ لذا يُحاول هذا التوظيفُ الإعلاميُّ أن يبيِّت الإيهام والخداع بكون " لغة الواقع " (أي اللهجة العامية) هي التي يجب أن تغدو اللغة الرسمية، وهذا معناه جعلها لغةً تعليميةً أولاً، ثمَّ لغةً إبداعيةً؛ حتى يُنتجَ بها الفكرُ ثانياً...".

22- وضَّح الآثار السلبية للتداخل بين الفصحى والعامية في الخطاب الإعلامي على اللغة العربية.

23- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية وهي تُفقد مزاعم أصحاب النزعة العامية في الخطاب الإعلامي:

وسعتُ كتابَ اللهِ لفظاً وغايةً وما ضيقتُ عن آي به وعظمتِ
فكيفَ أضيقتُ اليومَ عن وصفِ آلهِ وتنسيقِ أسماءٍ لمختراعاتِ

- قارن بين مضمون هذين البيتين وبين ما ورد في النَّصِّ من زعم أنَّ العربية الفصيحة لا تواكب مُتطلَّبات العصر.

24- "علينا أن نسعى جاهدين من أجل أن تستعيد اللغة العربية مكانتها اللائقة بين اللغات".

- قدِّم مُفترحين لتحقيق هذه الغاية.

25- صمِّم مخطَّطاً توضيحياً لما اشتمل عليه النَّصُّ من أفكار.

ثانياً: المهارات الكتابية.

26- اكتب في الموضوع الآتي: (في حدود عشرة أسطر).

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعْبَتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

النفوس الشريفة لا ترضى من الأشياء إلا بأعلاها، إنه صاحب العزم الماضي والإرادة الأبية، تحدى بهمة ما رآه الآخرون مستحيلًا... نذر نفسه لخدمة أبناء الوطن، وبث فيهم روح التحدي والإصرار، وشحذ هممهم للمحافظة على منجزات الأتحداد.

ذلكم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله. ■ اكتب في سيرة سموه التتموية المكلفة بمبادرات خلاقية والمنتوجة بإنجازات شهد لها القاصي والداني بالريادة والتتميز، مراعيًا العناصر الفنية لكتابة السيرة الغيرية.