

نموذج الإجابة

امتحان الفصل الدراسي الأول للصف

الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي

للعام الدراسي 2013-2014 م

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها



دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة التربية والتعليم

إدارة التقييم والامتحانات

المادة: اللغة العربية
زمن الإجابة: وفق الجدول المعتمد
عدد صفحات الإجابة: (6)

20 درجة

السؤال الأول: - اقرأ الأسطر الشعرية الآتية للشاعر "محمود درويش"، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

لم يُجِنها أبوها المُسَجَى على ظِلِّه
في مَهَبِ الغِيَابِ
تَصْرُخُ في لَيْلِ بَرِيَّةٍ
لا صَدَى لِلصَّدى
فَتَصِيرُ هي الصَّرْخَةُ الأَبديَّةُ في خِبرٍ
عاجِلٍ لم يَعدْ خِبرًا عاجِلًا عِنْدَما
عادَتِ الطَّائِراتُ لِتَقْصِفَ بيتًا بنافذتَيْنِ وبابٍ

على شاطئِ البَحْرِ بُنْتُ، وللبُنْتُ أَهْلٌ
وللأهْلِ بَيْتٌ وللبَيْتِ نافذتانِ وبابٍ
وفي البَحْرِ بارِجَةٌ تَتَسَلَّى بِصَيْدِ المُشاةِ
على شاطئِ البَحْرِ: أربعةٌ، خمسةٌ، سبعةٌ
يَسْقُطُونَ على الرَّمْلِ والبُنْتُ تَتَجو قليلاً
فنادتْ: أباي ...
يا أباي قُمْ لِنَرْجِعْ، فالبحرُ ليس لأمثالِنَا

4 درجات

1- هات من النَّصِّ مَظَهَرًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بساطة عيش أسرة الطفلة: أسرة الطفلة أسرة بسيطة الحال؛ لكونها تعيش في بيت متواضع مكون من غرفة واحدة لها نافذتان وباب.
- استمرار العدوان وتجدده: معاودة طائرات المحتل قصفها من جديد ذلك البيت المتواضع. (يقبل من الطالب إذا كتب السطر الشعري فقط)

4 درجات

2- بيِّن الدلالة الإيحائية لما تحته خط فيما يأتي:

- وفي البَحْرِ بارِجَةٌ تَتَسَلَّى بِصَيْدِ المُشاةِ: السادية أو همجية المحتل أو تحجر المشاعر أو الاستهتار والاستهانة...
- يا أباي قُمْ لِنَرْجِعْ: الشعور بعدم الأمان أو الشعور بالخطر المحدق أو الشعور بالخوف... (أو ما جاء في هذا المعنى)

3 درجات

3- في النَّصِّ السَّابِقِ مفرداتٌ تدلُّ على اللون والصوت والحركة، مثل بمثالٍ واحدٍ لكلِّ منها.

- اللون: البحر، بيت، الرمل، بارجة، الطائرات... - الصوت: نادت، أباي، قم، تصرخ، الصرخة... - الحركة: تتسلى، صيد، يسقطون، تقصف، عادت...

4- يُعدُّ النَّصُّ السَّابِقُ مثالاً على استخدام تقنية السرد في الشعر، أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب.

العنصر السردِيّ (الحكائي)	العبارة الدالة عليه
- التصوير الخاطف للأحداث والمشاهد	- أربعة، خمسة، سبعة يسقطون..
- النقل المباشر للحوار	- فنادت: أباي أو يا أباي قُمْ لِنَرْجِعْ..

3 درجات

5- أكمل بما يناسب: - من أغراض استخدام الحكاية (السرد) في القصيدة:

- تخليد الموقف.
- أخذ العبرة.
- تسجيل اللحظة الانفعالية.
- (يكتفى بغرضين اثنين فقط)

يتبع .. 2

السؤال الثاني: - أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عمَّا يليه من أسئلة.

النوم آية من آيات الله، ومحطة من محطات اليوم الإنسانية لا بد لكلِّ منا أن ينزلَ فيها، وهو سلطان تستسلم له جوارح الإنسان الذي يقضي ثلث حياته فيه... وغالبية البالغين ينامون من سبع إلى ثماني ساعات يوميًا، وتقلُّ هذه النسبة عند المسنين، وتتضاعف عند المصابين بمرض الإفراط في النوم، حيث ينامون ثلثي اليوم؛ ممَّا يؤدي إلى بطء في احتراق الأغذية، وتراكم الشحوم؛ فيشعر المصاب بالتعب، ويلازمه الصداع والخمول، ويصبح قابلاً للإصابة ببعض الأمراض كالروماتيزم والنقرس. والنوم نوعان: نومٌ بطيء، ونومٌ متناقض، أما البطيء فيمرُّ بمراحل ثلاث: مرحلة النَّعاس، ومرحلة النوم الخفيف، ومرحلة النوم العميق التي تُمثِّل ربع ساعات الليل، وفيها يقوم الجسم بطرح السموم التي تراكمت من جراء الاحتراقات الداخلية؛ ليستثنى لصاحبه أن يستعيد نشاطه، وفيها أيضًا ينشط "هرمون النمو"؛ ليؤدي مهمته في تجديد خلايا الجسم و شحن جهاز المناعة. أما النوم المتناقض فيستغرق خمس ساعات الليل، وفيه يكون المخ نشيطاً، وهي الفترة التي يحلم خلالها النائم، ويعيش في عالمه الخاص. والأحلام انعكاسات نفسية داخلية تراود الإنسان، وتستمدُّ عناصرها من صور الماضي، وطوراً من الرغبات المكبوتة، أو من مضاعفات الآمال، وجنوح الأخيلى نحو المستحيلات التي لا تجد لها منفذاً في عالم المألوف والواقع.

6- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- الزمن الذي ينامهُ الإنسان في حياته يساوي: - نصفها - ثلثها - ربعها
- أقلُّ النَّاسِ نومًا هم: - الأطفال - البالغون - المسنون

7- يشعُر المصابون بمرض الإفراط في النوم بالتعب علل ذلك: بسبب البطء في احتراق الأغذية، وتراكم الشحوم. 3 درجات

8- أكمل بما يناسب: 4 درجات

▪ من الآثار الإيجابية للنوم العميق:

- يقوم الجسم خلال مرحلة النوم العميق بطرح السموم التي تراكمت من جراء الاحتراقات الداخلية تمهيدا لاستعادة النشاط.

- ينشط في هذه المرحلة "هرمون النمو" الذي يسهم في تجديد خلايا الجسم و شحن جهاز المناعة.

▪ من المصادر التي تستمدُّ الأحلام منها عناصرها:

- صور الماضي، الرغبات المكبوتة، مضاعفات الآمال، جنوح الأخيلى نحو المستحيلات. (يكتفى بمصدرين).

9- استنتج من النَّصِّ السَّابِقِ خصيصتين من خصائص الأسلوب العلمي المتأدب، ومثِّل لهما بعبارتين من النَّصِّ. 6 درجات

العبارة	(يكتفى بخصيصتين مع التمثيل)	الخصيصة
- الروماتيزم أو - النقرس أو - هرمون النمو...	- استخدام المصطلحات العلمية.	
- النوم آية - النوم محطة - النوم سلطان تستسلم له الجوارح...	- توظيف العبارات المجازية.	
- الإفراط في النوم يؤدي إلى الإصابة ببعض الأمراض أو - الأحلام انعكاسات نفسية داخلية...	- استخدام الأدلة العقلية والعلمية.	

10- صل العبارة في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب). 3 درجات

(أ)	(ب)
▪ أسلوب يعرض فيه الكاتب أفكاره في إطار من الخيال المعبر عنه بالصور والتجانس اللفظي.	الأسلوب العلمي
▪ أسلوب يلتزم فيه الكاتب بالموضوعية والدقة بعيداً عن اللغة المجازية والغموض.	الأسلوب العلمي المتأدب
▪ أسلوب يستخدم فيه الكاتب اللغة المجازية بما لا يجوز على الدقة والموضوعية.	الأسلوب الأدبي

20 درجة

السؤال الثالث: النحو

- اقرأ، ثم أجب.

ما أجمل أن تمتلئ قلوبنا قناعةً! ومن يكن قانعاً تزدّد محبة الناس له، وإن أردت القناعة فارضض بما قسم الله لك، وتذكر قول الشاعر: إذا ما كنت ذا قلب فنوع (فأنت ومالك الدنيا سواء).

4 درجات

11- استخرج من الفقرة السابقة:

- أداة شرط غير جازمة: إذا
- حرف شرط جازم: إن
- جملة شرط جازم: يكن أو أردت
- تمييزاً: قناعة

3 درجات

12- أرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

- فارضض: الفاء رابطة لجواب الشرط (1)، ارض: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة (1)، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، والجملة الفعلية (ارض) من الفعل والفاعل في محل جزم جواب الشرط المقترن بالفاء. (يكتفى بإعراب الفاء والفعل فقط)
- قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (1)

3 درجات

13- بين من الفقرة السابقة سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء فيما بين القوسين. اقرن جواب الشرط بالفاء في قول الشاعر: " فأنت ومالك الدنيا سواء "؛ لأنه وقع جملة اسمية.

درجتان

14- اختر الضبط الصحيح لما تحته خط في البيت الآتي:

- قال الشاعر: لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى إلى شرف من الإنسان
- العقول - العقول - العقول

4 درجات

15- كوّن جملتين وفق المطلوب بين القوسين.

- متى أو أيان ...
- أي جملة مناسبة يكون فيها المميز دالا على وزن أو كيل أو مساحة أو مقياس أو عدد مع ضبط التمييز.
- جملة تتضمن تمييزاً لمميز ملفوظ مع الضبط.

4 درجات

16- صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية:

الجملة	التصويب
▪ إن ترحمون من في الأرض يرحمكم من في السماء.	ترحموا
▪ كلما قرأت كتابا تزداد معارفي.	ازدادت
▪ ازدهرت الإمارات علم.	علما
▪ ما تقدّم لوطيك من خير سوف يحفظ لك.	فسوف يحفظ لك. أو فسيفحفظ لك. أو يحفظ لك، بعد حذف (سوف).

يتبع 4.

25 درجة

السؤال الخامس: المهارات اللغوية.

أولاً: المهارات القرآنية. 12 درجة - اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عما يليه من أسئلة.

"العلاقة بين اللغة العربية وعوالم الإعلام - غالباً - ما تكون على قدرٍ من الالتباس والتعقيد، والسؤال المطروح هو: هل اللغة الفصيحة متاحة كي تُوظف لتبسيط أعراض الإعلام ومقاصده؟ أم إنَّ الإعلام صار وسيلةً لترويج اللهجات العامية وتعميمها؛ ممَّا ينعكس على سبل التَّواصل لدى المتلقي العربي من جهة، وعلى وعيه وإدراكه ومن بعد ذلك على هويته من جهةٍ أخرى؟ إنَّ التَّدَاخُلَ بين اللغة الفصيحة واللهجة العامية في الخطاب الإعلامي تداخلٌ ليس بريئاً أو عفويًّا، وإنَّما هو مقصودٌ، هدفه عزْلُ اللغة العربية الفصيحة، وإحلال العاميات محلَّها؛ لذلك فنصيب الفصحى ما يزال يتقلَّص، ونزعة الاستسهال أخذت تترعُّ الوهم بأنَّ العربية لا تتلاءم مع برامج الحياة اليومية، وكأنَّ العربية لغةٌ مُفارقةٌ للواقع؛ لذا يُحاول هذا التوظيف الإعلامي أن يبيِّث الإيهام والخداع يكون لغة الواقع" (أي اللهجة العامية) هي التي يجب أن تغدو اللغة الرسمية، وهذا معناه جعلها لغةً تعليميةً أولاً، ثمَّ لغةً إبداعيةً؛ حتى يُنتجَ بها الفكرُ ثانياً...".

22- وضِّح الآثار السلبية للتَّدَاخُلِ بين الفصحى والعامية في الخطاب الإعلامي على اللغة العربية. درجتان

التَّدَاخُلُ بين اللغة الفصيحة واللهجة العامية من شأنه أن يؤدي إلى عزْل اللغة العربية الفصيحة، وإحلال العاميات محلَّها.

23- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية وهي تُفندُ مزاعم أصحاب النزعة العامية في الخطاب الإعلامي:

وسعتُ كتابَ الله لفظاً وغايةً وما ضيقتُ عن أيِّ به وعظايتُ

فكيف أضيقُ اليومَ عن وصفِ آله وتسييقِ أسماءٍ لمُخترعات

3 درجات

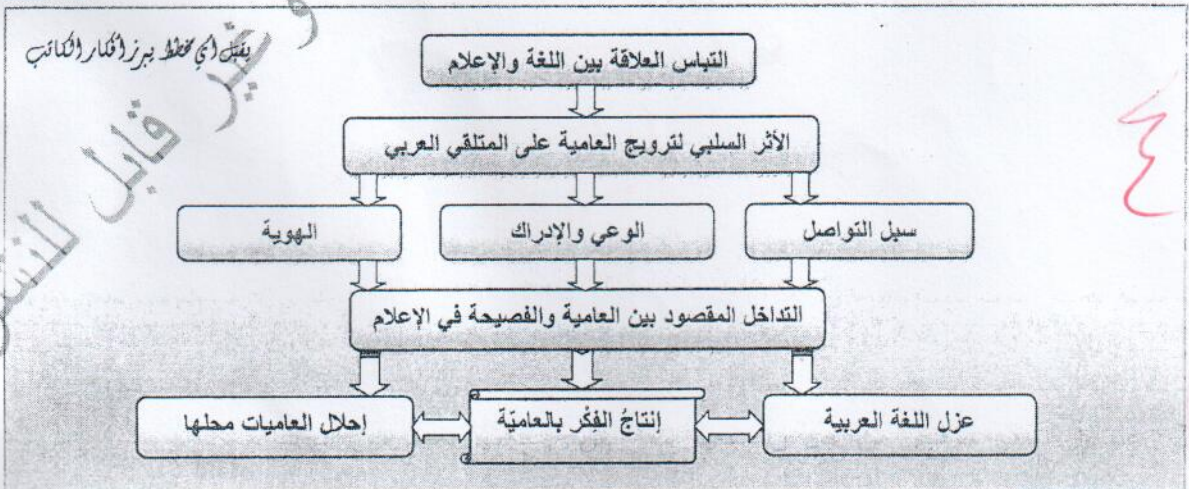
- قارنْ بين مضمون هذين البيتين وبين ما وردَ في النَّصِّ من زعمٍ أنَّ العربية الفصيحة لا تواكبُ مُتطلَّباتِ العصر.

اللغة العربية الفصيحة أشرف اللغات وأغناها وأغزرها فهي اللغة التي شرفها الله عز وجل بأن جعلها وعاء للقرآن الكريم فاستوعبت معانيه ومفرداته وعبرت عن مقاصده الجليلة وشرائعه العظيمة أيما تعبير بوفرة مفرداتها وغنى مضامينها؛ لذا فإنه لمن الجحود أن تُتَّهم اللغة العربية بالقصور عن مواكبة مستجدات العصر وهي التي وسعت كتاب الله لفظاً ومعنى وغاية، فكيف تضيق جهلاً دون ذلك؟! (أو ما جاء في هذا المعنى)

24- "علينا أن نسعى جاهدين من أجل أن تستعيد اللغة العربية مكانتها اللائقة بين اللغات".

- قدِّم مُقترحين لتَحقيقِ هذه الغاية. (يقبل أي مقترحين في إطار المحافظة على اللغة العربية). 3 درجات

25- صمِّم مخطَّطاً توضيحياً لما اشتمل عليه النَّصُّ من أفكار. 4 درجات



ثانياً: المهارات الكتابية. 13 درجة

26- اكتب في الموضوع الآتي: (في حدود عشرة أسطر).

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعْبَتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

النفوس الشريفة لا ترضى من الأشياء إلا بأعلاها، إنه صاحب العزم الماضي والإرادة الأبية، تحدى بهمته ما رآه الآخرون مستحيلاً... نذر نفسه لخدمة أبناء الوطن، وبث فيهم روح التحدي والإصرار، وشحذ هممهم للمحافظة على منجزات الأجداد.

ذلكم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله. ■ اكتب في سيرة سموه النشورية المكلفة بمبادرات خلاقية والمتوجة بإنجازات شهد لها القاصي والداني بالريادة والتميز، مراعيًا العناصر الفنية لكتابة السيرة الغيرية.

- يُراعى عند تقدير الدرجة ما يأتي:

- | | |
|----------|---|
| 1 درجة | ■ الاستهلال الجاذب. |
| 2 درجتان | ■ صحة الأفكار وترابطها. |
| 2 درجتان | ■ نقل الأحداث بشكل متتابع. |
| 2 درجتان | ■ الدقة في اختيار الكلمات والصور التعبيرية. |
| 2 درجتان | ■ الترابط اللغوي المنطقي بين الجمل. |
| 2 درجتان | ■ السلامة اللغوية. |
| 2 درجتان | ■ الكتابة بنظام التقدير ومراعاة علامات الترقيم. |

انتهت الأسئلة