



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - ديسمبر 2012م

الصف الحادي عشر بقسميه : العلمي والأدبي
(على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة)

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول :

20 درجة

- اقرأ النص المقتطف من سيرة الظاهر بيبرس ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(... فاستلم قيادة الجيوش الأمير بيبرس، فأمر بملاحقة فلول الأعداء فلحقوهم، وطمعت بهم العربان وأهل البلاد بعد الانكسار، فما أبقوا منهم إنساناً، وخلصوا منهم البلاد ورقاب العباد، وكانت هذه الموقعة من المواقع الفاصلة في تاريخ الإسلام، ومن فضل الله على الإسلام انتصارهم على الأعداء، ولو أن هؤلاء الأعداء انتصروا ودخلوا مصر لكانت ضربة قوية للمسلمين ، ثم إن الأمير بيبرس بعد أن طهر البلاد من الأرجاس صار يرتب نواب البلاد ويوصيهم بالعدل والإنصاف، ووضع مراصد خارج المدن لمراقبة الأعداء على مسافات بعيدة لئلا يؤخذ الناس على حين غرة ، وأوصى النواب بالسهر على الأمن وملاحقة اللصوص وقطاع الطرق، وأن يقضى عليهم بلا إمهال ...)

1. هات من المقتطف السابق : - ضد (قنعت) :

- كلمتان مترادفتان :

2. ما المقصود بكل من :

- (على حين غرة) : - (الأرجاس) :

3. من خلال دراستك لسيرة الظاهر بيبرس ، أكمل باثنين فقط :

▪ للظاهر بيبرس صفات وأعمال حبيته للعامة من الناس ، منها :

▪ للمجتمع المصري مكونات متعددة انصهرت في بوتقة واحدة ، منها :

4. ما هي المعركة التي قادها الظاهر بيبرس ، وانتصر فيها المسلمون ؟

5. ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

- () تولّى الظاهر بيبرس قيادة الجيش بعد مقتل السلطان قطز .
- () سيرة الظاهر بيبرس قصة خيالية شعبية عربية .
- () الأشخاص في السير الشعبية تاريخيون واقعيون .
- () تعتمد السير الشعبية على المبالغة والتحويل في الأحداث .

20 درجة

السؤال الثاني:- أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "لو كنت من مازن" لقرئط بن أنيف ، ثم أجب:

لو كنت من مازن لم تستبح إيلي
إذا لقام بنصري معشر خشن
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم
لا يسألون أخاهم حين يندبهم
لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا
طاروا إليه زرافات ووحدانا
في النائبات على ما قال برهانا
ليسوا من الشر في شيء وإن هانا

6. أكمل بما يناسب :

- ينتمي الشاعر إلى قبيلة بني الذين هجأهم وغضب منهم، ويفخر بأبناء عمومتهم بني
- سيطرت على الشاعر عاطفة ؛ لأن قبيلة استباحته إيله .

7. ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- مرادف كلمة "تستيح" : (تشتري . تستحل . تطارد)
- المقصود بكلمة " الحفيظة " : (الغضب . السخرية . التخاذل)
- الجذر الثلاثي لكلمة " أبدى " : (أبد . بدى . بدو)
- ضد كلمة " وحدانا " : (فرادى . مثاني . جماعات)

8. استنتج العادات والتقاليد التي سادت الحياة في العصر الجاهلي ، وعبرت عنها الأبيات التالية :

- البيت الأول : (لو كنت من مازن ...) عبر فيه الشاعر عن عادة :
- البيت الرابع : (لا يسألون أخاهم ...) عبر فيه الشاعر عن عادة :

9. عين من البيتين الثالث والخامس الألفاظ التي تعكس موقف القبيلتين من نصرة المستغيث :

- البيت الثالث: يصف قبيلة بني بأنهم المستغيث، وذلك في قوله
- البيت الخامس: يصف قبيلة بني بأنهم المستغيث، وذلك في قوله

10. بين نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم ..)، وشرحها.

- الصورة البيانية :
- الشرح:

11. بم يوحى قول الشاعر (كأن ربك لم يخلق لخشيتيه سواهم من جميع الناس إنسانا) ؟

12. عرف العاطفة في النص الأدبي ، واذكر اثنين من الأساليب التي يعبر بها الشاعر عن عاطفته .

- العاطفة :
- من أساليب الشاعر في التعبير عن عاطفته :

20 درجة

السؤال الثالث: النحو.

■ اقرأ، ثم أجب:

حرص صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم على إظهار دبي بمظهر متميز، فأصبحت مدينة عالمية، وملتقى للحضارات والشعوب؛ وذلك بفضل أفكاره الرائدة التي جعلتها منارة للسائحين، ومثالاً للتطور والعمران.

13. استخرج من الفقرة السابقة :

- بدلا :

- اسم مكان :

- نعناً منصوباً :

- اسم فاعلٍ من فعلٍ ثلاثي :

14. أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة :

■ السمو :

■ مثلاً :

15. حدّد البدل ، وبيّن نوعه فيما يأتي :

نوع البدل	البدل	المثال
		- أنهى المؤلف الكتاب معظمه .
		- كان الخليفة الفاروق ذا فراسة وفتنة .

16. ضع خطأ تحت نوع التابع الصحيح فيما يأتي :

- قال تعالى: (يُسْقُونَ مِنْ رَحِيْقٍ مَخْتُومٍ) ، مختوم : (بدل معطوف نعت توكيد) .
- قال تعالى: (عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ) ، أخرت : (بدل معطوف نعت توكيد) .
- قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) ، كلهم : (بدل معطوف نعت توكيد) .

17. بيّن نوع المشتق فيما تحته خط :

الأمثلة	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم الآلة	اسم المكان
قال تعالى: (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفَرَةٌ)				
قال تعالى: (فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى)				
اللهم اجعلني مفتاحاً للخير .				
قال تعالى: (وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ)				

18. ميّز اسم الزمان واسم المكان فيما تحته خط في العبارات التالية:

الأمثلة	اسم الزمان	اسم المكان
- مبعث الخلائق في وقت واحد يوم البعث		
- المؤتمرات التربوية ملتقى للأفكار والخيرات.		
- موقف الحجّاج يوم التاسع من ذي الحجة .		

15 درجة

السؤال الرابع :

أولاً : البلاغة .

19. اكتب بين القوسين المصطلح البلاغي فيما يأتي:

- (.....) تعبيرٌ يتجاوز به المتكلم المعنى الحقيقي إلى معنى يفهم من السياق .
- (.....) عرضُ المعنى مرتين أحدهما مُبهم ، والآخر موضح يُمكن المعنى في نفس السامع.
- (.....) أن يكون لفظ المتكلم مُكتفياً ؛ للتعبير عن المعنى المراد ، والمعنى متسعاً .

20. بين نوع الصورة البيانية فيما تحته خط فيما يأتي :

- ضحك الحظ مرةً لي في الحلم ... فلما انتبهت لم أر شيئاً . (.....)
- أرى العيش كزناً ناقصاً كل ليلة ... وما تنقص الأيام والذهر ينفد . (.....)
- حل يومٌ بعث الله به ... أحمداً يمحو من الأرض الظلاماً . (.....)

21. صل بين كل عبارة في القائمة (أ) وما يناسبها في القائمة (ب) :

(أ)

- قال عليه الصلاة والسلام : (صوموا تصحوا) .
- قال تعالى : (الحاقة . ما الحاقة . وما أدراك ما الحاقة) .
- قال تعالى : (فاتبعوني يحببكم الله ..) .

(ب)

- إطناب / نوعه : التوسيع .
- إيجاز / نوعه : الحذف .
- إيجاز / نوعه : القصر .
- إطناب / نوعه : التكرير .

ثانياً : العروض .

22. اكتب صدر البيت الآتي كتابةً عروضيةً، مُحدداً الرموز والتفعيلات:

ترجو البقاء بدارٍ لا ثبات بها فهل سمعت بطلٌ غير منتقل

الكتابة العروضية :

الرموز :

التفعيلات :

12 درجة

السؤال الخامس : المهارات القرائية .

- اقرأ النص الآتي من كتاب (فيض خاطر) للكاتب : أحمد أمين " بتصرف " ، ثم أجب:

(... لماذا نقرأ ؟ وماذا نقرأ ؟ وكيف نقرأ ؟ أسئلة على بساطتها صعبة الإجابة، وتحتاج إلى دقة نظر وإمعان فكر. أما لماذا نقرأ ؛ فلنتعرف العالم أو شيئاً عنه، فمن قبلنا ومن عاصرنا جربوا الحياة، واطَّلَعُوا على آراء مَنْ قبلهم وبحثوا، وفكروا، وأودعوا كل ذلك كتبهم، ونحن إذا قرأنا هذه الكتب، وفرت علينا تجارب عديدة وأزماناً طويلة قطعها المجربون قبلنا، فنستطيع أن نصل في زمن قريب إلى ما وصلوا إليه في عهد طويل، ثم نبني على ما قالوا وسنكتشف ما جهلوا.

أما ماذا نقرأ ؛ فليقرأ كل منا ما يتفق ودراسته، ويتفق ونفسه وعواطفه، لكن يجب أن يسمو عقله فيدرس النافع المفيد لا السخيف الضار، فهناك أدبٌ رفيع تسمو به النفس، وتسعد به العواطف، وترقى به المشاعر، وهناك أدبٌ وضع تنحط به المشاعر، فليجتهد القارئ أن يتسامى، وأن يتخير غذاءه الروحي كما يتخير غذاءه المادي.

وأما كيف نقرأ ؛ فالحق إن القراءة فن لا يحسنه إلا القليل، فليس فن القراءة يُوزن بكثرتها ولكن بدقتها، ولا بطول وقتها ولكن بقيمتها، فهناك من يقرأ صفحة قراءة فنية فتدبر عليه من الفائدة والخير ما لا تدبره قراءة ألف صفحة قراءة غير فنية. إذ يجب أن يكون للقارئ غرضٌ معينٌ، وغايةٌ محدودة يشعر معها أن موقفه من الكتاب الذي يقرأه موقف الصديق من الصديق، فينظر الإنسان ما يقرأ كما ينظر من يصادق. فالقراءة الصحيحة تستلزم أن يهب القارئ عقله كله ونفسه كلها لما يقرأ، فلا يشغله شغلٌ آخر، ولا تقطع تيار فكره العوارض، فقديمًا قالوا : " إن العلم لا يُعطيك بَعْضَهُ إلا إذا أُعطيته كلك " (...)

23. أكمل بما يناسب:

- إن الهدف الأسمى من القراءة :
- يُوزن فنُّ القراءة بـ :
- القراءة الصحيحة تستلزم من القارئ أن :

24. من خلال دراستك للأدوات البلاغية، مثل من المقال السابق لما يأتي :

- التكرار :
- الاقتباس :

25. كيف يتعامل القارئ الحاذق مع الكتاب الذي يودّ قراءته ؟

-

26. لخص المقال السابق في حدود أربعة أسطر، مُطبقاً ما تعلمت من مهارات التلخيص.

.....

.....

.....

.....

13 درجة

السؤال السادس : المهارات الكتابية .

27. أعد ترتيب البيانات التالية مراعيًا إرشادات توثيق المصادر المختلفة .

(الرياض ، ترجمة: د. محمد بلال الجبوسي ، العقل غير المدرسي ، 1422هـ / 2001 م . تأليف: موارد غاردرنر . مكتب التربية العربي لدول الخليج) .

28. اكتب فيما يلي :

- تخيل نفسك وأنت تقف أمام السارية ؛ لترفع علم دولتك - الإمارات العربية المتحدة مؤدياً السلام الوطني، وأنت تستحضر في ذهنك صورة الاجتماع الأول لإعلان الاتحاد ، وتستشعر تلك اللحظات العظيمة. اكتب فقرة من وحي تلك الصورة مخاطباً العلم ، واصفاً مشاعرك والأحاسيس التي قد تنتابك ، وما تعنيه لك راية الاتحاد ، وعن دورك في الحفاظ عليها خفاقة شامخة.

المادة: اللغة العربية
عدد صفحات الأسئلة: (6)
زمن الإجابة: ساعة ونصف



دولة الإمارات العربية المتحدة
منطقة رأس الخيمة التعليمية
مركز تطوير الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - ديسمبر 2012م

الصف الحادي عشر بقسميه : العلمي والأدبي
(على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة)

نموذج الإجابة

السؤال الأول :

20 درجة

- اقرأ النص المقتطف من سيرة الظاهر بيبرس ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(... فاستلم قيادة الجيوش الأمير بيبرس، فأمر بملاحقة فلول الأعداء فلحقوهم، وطمعت بهم العربان وأهل البلاد بعد الانكسار، فما أبقوا منهم إنساناً، وخلصوا منهم البلاد ورقاب العباد، وكانت هذه الموقعة من المواقع الفاصلة في تاريخ الإسلام، ومن فضل الله على الإسلام انتصارهم على الأعداء، ولو أن هؤلاء الأعداء انتصروا ودخلوا مصر لكانت ضربة قوية للمسلمين ، ثم إن الأمير بيبرس بعد أن طهر البلاد من الأرجاس صار يرتب نواب البلاد ويوصيهم بالعدل والإنصاف، ووضع مراصد خارج المدن لمراقبة الأعداء على مسافات بعيدة لئلا يؤخذ الناس على حين غرة ، وأوصى النواب بالسهر على الأمن وملاحقة اللصوص وقطاع الطرق، وأن يقضى عليهم بلا إمهال ...)

1. هات من المقتطف السابق : - ضد (قنعت) : طمعت (2, 2)

- كلمتان مترادفتان : العكس والإضفاف / التخلص وقطاع الطرق (2, 2)

2. ما المقصود بكل من :

- (على حين غرة) : على غفلة - (الأرجاس) : قنبي الكفار، وهم التتار . (4, 2)

3. من خلال دراستك لسيرة الظاهر بيبرس ، أكمل باثنين فقط :

▪ للظاهر بيبرس صفات وأعمال حبيته للعامة من الناس ، منها : * إدارة وتنظيم شؤون البلاد بعد تطهيرها من التتار .
* جهوده في التصدي للتتار . * محبة للعبدة . * عدله ومساواته بين الناس . (3, 3)

▪ للمجتمع المصري مكونات متعددة انصهرت في بوتقة واحدة ، منها :

* المصريين (أقباطاً ومسلمين) . * المالكي (من الأئمة) والشراكية . * العلماء . * العامة .

4. ما هي المعركة التي قادها الظاهر بيبرس ، وانتصر فيها المسلمون ؟

▪ عين جالوت . (2, 2)

5. ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات التالية : (4, 2)

- (✓) تولى الظاهر بيبرس قيادة الجيش بعد مقتل السلطان قطز .
- (×) سيرة الظاهر بيبرس قصة خيالية شعبية عربية .
- (✓) الأشخاص في السير الشعبية تاريخيون واقعيون .
- (✓) تعتمد السير الشعبية على المبالغة والتهويل في الأحداث .

20 درجة

السؤال الثاني: -اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة" لو كنت من مازن" لقریط بن أنيف ، ثم أجب:

لو كنت من مازن لم تستبح إلي
إذا لقام بنصري معشر خشن
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم
لا يسألون أخاهم حين يندبهم
لكن قومي وإن كانوا ذوي عددٍ
لكن قومي وإن كانوا ذوي عددٍ

6. أكمل بما يناسب : (14)

- ينتمي الشاعر إلى قبيلة بني العنبر الذين هجأهم وغضب منهم، ويفخر بأبناء عمومته بني مازن
- سيطرت على الشاعر عاطفة السخط والغضب؛ لأن قبيلة ذهل بنه حياها استباحته إبله .

7. ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (14)

- مرادف كلمة " تستيح " : (تشتري . تستحل . تطارد)
- المقصود بكلمة " الحفيظة " : (الغضب . السخرية . التخاذل)
- الجذر الثلاثي لكلمة " أبدى " : (أبد . بدى . بدو)
- ضد كلمة " وحدانا " : (فرادى . مثاني . جماعات)

8. استنتج العادات والتقاليد التي سادت الحياة في العصر الجاهلي ، وعبرت عنها الأبيات التالية : (2)

- البيت الأول : (لو كنت من مازن ...) عبر فيه الشاعر عن عادة : الفخر والاعتزاز
- البيت الرابع : (لا يسألون أخاهم ...) عبر فيه الشاعر عن عادة : فبد الخنوع والتواضع في نصرته

9. عيّن من البيتين الثالث والخامس الألفاظ التي تعكس موقف القبيلتين من نصرته المستغيث : (3)

- البيت الثالث: يصف قبيلة بني مازن بأنهم ينهرون المستغيث، وذلك في قوله طاروا إليه ..
- البيت الخامس: يصف قبيلة بني العنبر بأنهم يجذلون المستغيث، وذلك في قوله ليسوا من الشر في شرا

10. بين نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم ..)، وشرحها.

- الصورة البيانية : استعارة مكنية .
- الشرح: شبه الشاعر الشر بوقد له أذنان، حذف المشبه به، وأبقى شيئاً

من لوازمه (فأجذبه) ، وسر جمالها التمجيم . (2)

11. بم يوحى قول الشاعر (كأن ربك لم يخلق لخشيته سواهم من جميع الناس إنساناً) ؟

- يوحى بسخرية الشاعر من قومه ، وغضبه منهم ، وتوثره عليهم . (2)

12. عرف العاطفة في النص الأدبي ، واذكر اثنين من الأساليب التي يعبر بها الشاعر عن عاطفته .

- العاطفة : هي احساس وشعور تجاه المواقف التي تواجه الإنسان في الحياة . (1)

- من أساليب الشاعر في التعبير عن عاطفته :

* الكلمات والعبارات . * الصور والمعاني . * التفضيلات الدقيقة . (1)

20 درجة

السؤال الثالث: النحو.

▪ اقرأ، ثم أجب:

حرص صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم على إظهار ديبٍ بمظهرٍ متميز، فأصبحت مدينة عالمية، وملتقى للحضارات والشعوب؛ وذلك بفضل أفكاره الرائدة التي جعلتها منارة للسائحين، ومثالاً للتطور والعمران.

13. استخرج من الفقرة السابقة: (14)

- بدلاً: محمد
- نعتاً منصوباً: عالمية
- اسم فاعلٍ من فعلٍ ثلاثي: صاحب/عالمية/الرائدة/ملتقى
- اسم مكان: ملتقى
14. أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة: (12)
▪ السمو: مضارع المجرور، وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.
▪ مثلاً: اسم موكوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
15. حدّد البديل، وبين نوعه فيما يأتي: (14)

المثال	البديل	نوع البديل
- أنهى المؤلف الكتاب معظمه .	معظمه	بدل بمعنى مدخل (جزء مدخل)
- كان الخليفة الفاروق ذا فراسة وفطنة .	الفاروق	بدل مطابق (كل مدخل) .

16. ضع خطأ تحت نوع التابع الصحيح فيما يأتي: (13)

- قال تعالى: (يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ) ، مختوم : (بدل معطوف نعت توكيد) .
▪ قال تعالى: (عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ) ، أَخَّرَتْ : (بدل معطوف نعت توكيد) .
▪ قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) ، كُلُّهُمْ : (بدل معطوف نعت توكيد) .

17. بين نوع المشتق فيما تحته خط : (14)

الأمثلة	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم الآلة	اسم المكان
قال تعالى: (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفَرَةٌ)	مسفرة			
قال تعالى: (فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى)				المأوى
اللهم اجعلني مفتاحاً للخير .			مفتاحاً	
قال تعالى: (وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ)		معلوم		

18. ميّز اسم الزمان واسم المكان فيما تحته خط في العبارات التالية: (13)

الأمثلة	اسم الزمان	اسم المكان
- مَبِعْثُ الْخَلَائِقِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ يَوْمَ الْبَعْثِ	مبعث	
- المؤتمرات التربوية <u>ملتقى</u> للأفكار والخبرات.		ملتقى
- <u>موقف</u> الحجّاج يوم التاسع من ذي الحجّة .	موقف	

15 درجة

السؤال الرابع :

أولاً : البلاغة .

19. اكتب بين القوسين المصطلح البلاغي فيما يأتي: (3)

- (المعنى المجازي) تعبيرٌ يتجاوز به المتكلم المعنى الحقيقي إلى معنى يفهم من السياق .
- (التوضيح بعد التبراهم) عرضُ المعنى مرتين أحدهما مبهم ، والآخر موضح يُمكن المعنى في نفس السامع .
- (الإيجاز) أن يكون لفظ المتكلم مُكتفياً ؛ للتعبير عن المعنى المراد ، والمعنى متسعاً .

20. بين نوع الصورة البيانية فيما تحته خط فيما يأتي : (3)

- ضحك الحظ مرةً لي في الحلم ... فلما انتبهت لم أر شيئاً . (استعارة كناية)
- أرى العيشَ كنزاً ناقصاً كل ليلةٍ ... وما تنقصُ الأيام والذهر ينفد . (تشبيه بليغ)
- حل يومٌ بعث اللأه به ... أحمداً يحو من الأرض الظلاماً . (استعارة تفرحيية)

21. صل بين كل عبارة في القائمة (أ) وما يناسبها في القائمة (ب) : (3)

(ب)

- إطناب / نوعه : التّوشيع .
- إيجاز / نوعه : الحذف .
- إيجاز / نوعه : القصر .
- إطناب / نوعه : التّكرير .

(أ)

- قال عليه الصلوة والسلام : (صوموا تصحّوا)
- قال تعالى : (الحاقّة . ما الحاقّة . وما أدراك ما الحاقّة)
- قال تعالى : (فاتبعوني يحببكم الله ..)

ثانياً : العروض .

22. اكتب صدر البيت الآتي كتابةً عروضيةً، مُحدّداً الرّموز والتّفعيلات:

ترجو البقاء بدار لا ثبات بها فهل سمعت بظل غير منتقل

الكتابة العروضية : تـرـجـو / جـل / بـا / قـا و / ن / الأ / ث / ا / بـا تـ / بـ / هـا . (2)

الرّموز : - - - - - - - - - - - - - - - . (2)

التّفعيلات : مُسْتَعْرِضَات فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ . (2)

12 درجة

السؤال الخامس : المهارات القرائية .

- اقرأ النَّصَّ الآتي من كتاب (فيض الخاطر) للكاتب : أحمد أمين " بتصرّف " ، ثمَّ أجب:

(... لماذا نقرأ ؟ وماذا نقرأ ؟ وكيف نقرأ ؟ أسئلة على بساطتها صعبة الإجابة، وتحتاج إلى دقة نظر وإمعان فكر . أمّا لماذا نقرأ ؟ فلنتعرف العالم أو شيئاً عنه، فمن قبلنا ومن عاصرنا جربوا الحياة، واطلعوا على آراء من قبلهم وبحثوا، وفكروا، وأودعوا كل ذلك كتبهم، ونحن إذا قرأنا هذه الكتب، وفرت علينا تجارب عديدة وأزماناً طويلة قطعها المجربون قبلنا، فنستطيع أن نصل في زمن قريب إلى ما وصلوا إليه في عهد طويل، ثمَّ نبني على ما قالوا وسنكتشف ما جهلوا .

أمّا ماذا نقرأ ؟ فليقرأ كل منا ما يتفق ودراسته، ويتفق ونفسه وعواطفه، لكن يجب أن يسمو عقله فيدرس النافع المفيد لا السخيف الضار، فهناك أدب رفيع تسمو به النفس، وتسعد به العواطف، وترقى به المشاعر، وهناك أدب وضع تتحط به المشاعر، فليجتهد القارئ أن يتسامى، وأن يتخير غذاءه الروحي كما يتخير غذاءه المادي .

وأما كيف نقرأ ؟ فالحق إن القراءة فن لا يحسنه إلا القليل، فليس فن القراءة يُوزن بكثرتها ولكن بدقتها، ولا بطول وقتها ولكن بقيمتها، فهناك من يقرأ صفحة قراءة فنية فتدبرُّ عليه من الفائدة والخير ما لا تدبرُّه قراءة ألف صفحة قراءة غير فنية . إذ يجب أن يكون للقارئ غرض معين، وغاية محدودة يشعر معها أن موقفه من الكتاب الذي يقرأه موقف الصديق من الصديق، فينظر الإنسان ما يقرأ كما ينظر من يصادق . فالقراءة الصحيحة تستلزم أن يهب القارئ عقله كله ونفسه كلها لما يقرأ، فلا يشغله شاغل آخر، ولا تقطع تيار فكره العوارض، فقديمًا قالوا : " إن العلم لا يُعطيك بعضه إلا إذا أعطيتَه كلك " (...)

(2,3)

23. أكمل بما يناسب:

- إن الهدفَ الأسمى من القراءة : **أدب نتعرف العالم ونسبر أفواره .**
- يُوزن فنُّ القراءة بـ : **دقتها ، وقيمتها ، واطرافها .**
- القراءة الصحيحة تستلزم من القارئ أن : **يهب عقله كله ، ونفسه كلها لما يقرأ .**

(2,2)

- 24. من خلال دراستك للأدوات البلاغية، مثل من المقال السابق لما يأتي : **تكرار الفعل .**
- التكرار : **لماذا نقرأ ؟ وماذا نقرأ ؟ وكيف نقرأ ؟**
- الاقْتِباس : **القول المأثور : " إن العلم لا يعطيك بعضه ، إلا إذا أعطيتَه كلك "**

(2,2)

25. كيف يتعامل القارئ الحاذق مع الكتاب الذي يودُّ قراءته ؟

- **لا بد للقارئ الحاذق أن يتعامل مع الكتاب كصديقه ، فكما يحسد انتقاء الصديق له لابد أن يحسد انتقاء الكتاب الذي سيقرأه .**

26. لخص المقال السابق في حدود أربعة أسطر، مطبقاً ما تعلمت من مهارات التلخيص .

(2,5)

*** يُراعى في الملخص :- أنه يأخذ بلغات الطالب**

- أنه يخلو من الأخطاء الإملائية والأصولية .

- أنه يضمن جمع الأفكار الرئيسة الواردة .

13 درجة

السؤال السادس : المهارات الكتابية .

27. أعد ترتيب البيانات التالية مراعيًا إرشادات توثيق المصادر المختلفة .

(الرياض ، ترجمة: د. محمد بلال الجبوسي ، العقل غير المدرسي ، 1422هـ / 2001 م . تأليف: موارد غارندر . مكتب التربية العربي لدول الخليج) .
(3 د)

مُراعَى عند توثيق الكتاب المترجم الآتي :-
رأسم المؤلف (الأخير ثم الأول ، عنوام الكتاب ، اسم المترجم ، بلد النشر ، معلومات
النشر ، سنة النشر) .
(غارندر موارد ، العقل غير المدرسي ، ترجمة : د. محمد بلال الجبوسي ، الرياض ،
مكتب التربية العربي لدول الخليج ، 1422هـ / 2001 م) .

28. اكتب فيما يلي :

- تخيل نفسك وأنت تقف أمام السارية ؛ لترفع علم دولتك - الإمارات العربية المتحدة مؤدياً السلام الوطني، وأنت تستحضر في ذهنك صورة الاجتماع الأول لإعلان الاتحاد ، وتستشعر تلك اللحظات العظيمة. اكتب فقرة من وحي تلك الصورة مخاطباً العلم ، واصفاً مشاعرك والأحاسيس التي قد تتناكب ، وما تعنيه لك راية الاتحاد ، وعن دورك في الحفاظ عليها خفاقة شامخة.

(10 د)

مُراعَى عند تقدير الدرجة :-
- دقة الأفكار ، وشموليتها .
- سلامة الأسلوب ، والصفحة اللغوية . (3 د)
- الإبداع ، والخط ، والتنظيم ، والترقيم . (3 د)

انتهت الأسئلة ... مع أصدق الدعوات بالتوفيق