



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التقييم والامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف

الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي

للعام الدراسي 2010 / 2011 م

المادة: اللغة العربية

زمن الإجابة: ساعة ونصف

عدد صفحات الأسئلة: (5)

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها

السؤال الأول :

20 درجة

- اقرأ المقطع الآتي من حكاية (جحا وفيل تيمورلنك) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

تجمّع وجوه البلدة للتشاور في دفع هذا الوبال ، وطلبوا إلى جحا أن يتوسّط لدى السلطان ؛ حتى يأمرَ بنقل الفيل من البلدة ، فأبى جحا، ولكنهم ألحوا في الرجاء، فقال جحا : إذا كان لابدّ من هذا فليذهب خمسة منّا فننقب بين يديّ السلطان صفاً واحداً ، ويقول كلّ منّا كلمة واحدة في الرجاء الذي نتقدّم به ، فيقول الأول : فيلُكم يا مولاي السلطان ثم يسكت ، فيتلوه الثاني : نزلَ ببلدنا منذ أمد طويل ، ويردّ الثالث : وقد أفسد مزارعنا وأتلف أرزاقنا ، ويقول الرابع : نرجو أن ترحمنا فتأمرَ بنقله من بلدنا ، ثم يدعو الخامس: أن يمّد الله في عمر مولانا السلطان وأن يديم عزّه ونصره ، فنردّ جميعاً مؤمّنين على الدّعاء . وسألني القومُ عن الحكمة في ذلك ، فقلتُ لهم : إنني أعرف أن سلطانكم أحمق ، وليس هناك ما يُرضي أولئك الملوكَ الجبارين مثلُ التذللّ والخضوع ، فإذا ما وقفنا بين يديّه جميعاً ، ورأنا من وجوه رعيّته ، دبّ في نفسه ديببُ الرحمة والعطف ، ثمّ هو لا يستطيع أن يحاسبَ واحداً منّا لأننا جميعاً سنشترك في رفع المظلمة ، وبهذا ننجو من غضبه وبطشه، واستحسن القومُ الفكرة، ومدحوني بحصافة الرّأي ورجاحة العقل ، وقصدنا من فورنا السلطان ...

1- ما الخطّة التي وضعها جُحا للتخلّص من وِبالِ الفيل ؟

2- يكشف المقطع السابق عن بعض السمات النفسية لشخصية جحا، استنتجْ سمتين منها .

3- في ضوء فهمك الحكاية الشعبيّة، أكمل بما يناسب :

من ملامح البيئة الاجتماعية في حكاية (جحا وفيل تيمورلنك) :

من الخصائص الفنية للحكاية الشعبيّة :

4- تخيّل نفسك مكانَ جحا، ثمّ بيّن الموقف الذي ستخذه، معلّلاً إجابتك تعليلاً منطقيّاً .

السؤال الثاني :

20 درجة

- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، للشاعر " فوزي عيسى " ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(ب)

لا شيء يفتديك
غير أن يعود طارق
وفي يديه سيفه وسنبلة
فيجمعُ الكتائب المهلهلة
ويحرقُ السفائن التي تآكلت
ويشعلُ الحماسَ في المقاتلة

من معاني المفردات :

- الكلال: الضعف والتعب .
- ترسفين: رسف في القيد (مشى فيه رويدا) .
- غاض: غاب .
- المهلهلة : الضعيفة .

(أ)

من أين نبدأ المسيرة يا طليطلة
وطارقٌ يغيب ..
والسيوفُ قد أصابها الكلال
والخيول في العراء مُهَمَّلة !؟
من أين نبدأ المسير !؟
والزمانُ لم يعدْ هو الزمان
والوجه لم تعدْ هي الوجه
والقلوبُ بالهجوم مُتَقَلِّة ؟
وأنتِ في القيود ترسفينَ
ترقبين ساعة المنازلة
ووجهك الحزينُ غاضَ ماؤه
وجفَّ الخريفُ جدوله

5- أشرْ إلى الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها .

- وظَّفَ الشاعرُ في النصِّ السابق رمزًا : - أسطوريًّا ، - تاريخيًّا ، - دينيًّا
- 6- وضَّحْ الدلالة الإيحائية في قول الشاعر: " الخيول في العراء مُهَمَّلة " .

7- رسم الشاعرُ في المقطع (ب) الطريقَ لخلاص الأمة من واقعها المرير، وضَّحْ ذلك .

8- وضَّحْ جمالَ التصوير البياني في قول الشاعر: " السيوفُ قد أصابها الكلال " .

9- ضعْ إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ .

- (.....) يَسمحُ الشعرُ الحديثُ بإدخال العناصر الثقافية في تجربة الشاعر .
- (.....) يجوز للشاعر أن يستخدِمَ تضميناتِ الثقافة الشعبية في شعره استخدامًا جزئيًّا .
- (.....) يُعدُّ الغموضُ السلبِيُّ خصيصةً فنيةً محمودةً في لغة الشعر الحديث .

20 درجة

السؤال الثالث : النحو .

- اقرأ، ثم أجب :

أَيُّ بُنْيَ، لَا تَتَكَبَّرُ تَحْظُ بِالسِّيَادَةِ، وَتَعَلَّمَ تَزِدُّ خَبْرَةَ وَدِرَايَةَ، وَإِنْ تَصَادَقَ فَعَلَيْكَ بِأَهْلِ الْخَيْرِ؛ فَإِنْ لِقَاءَهُمْ عِمَارَةٌ الْقُلُوبِ، وَإِذَا أَحْسَنْتَ التَّدْبِيرَ مَعَ الْكِفَافِ كَانَ خَيْرًا لَكَ مِنَ الْكَثِيرِ مَعَ الْإِسْرَافِ. وَوَاللَّهِ مَا غَنِمَ أَحَدٌ شَيْئًا أَفْضَلَ مِنَ الرِّضَا وَالْقَنَاعَةِ .

10- استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلا مضارعا مجزوماً بجواب الطلب :
- جواب قسم :
- جواب شرط مقترناً بالفاء :

11- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- عِمَارَةٌ :
- أَحْسَنْتَ :

12- أكمل الجملة الآتية بجواب طلب مناسب مع الضبط بالشكل :

- لا تصاحب الأشرار

13- علل جزم الفعل المضارع فيما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

- من يتواضع للناس يحبوه
- صل أخاك تدم لك مودته

14- ضع إشارة (√) أمام أسلوب القسم الصحيح ، وإشارة (x) أمام أسلوب القسم الخطأ فيما يأتي :

- (.....) تالله لينتصر الحق .
- (.....) والله لقد فاز الصابر المتأني .
- (.....) لعمرئك ما بالعقل يكتسب الغنى .
- (.....) والله، إن تجتهد تنجح .

15 درجة

السؤال الرابع : البلاغة والعروض .

أ - البلاغة :

15- بين نوع التشبيه في الأمثلة الآتية :

- (.....) كأنّ مَثَارَ النَّقْعِ فوقَ رُؤوسِنَا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه
- (.....) يعيشُ المرءُ ما استَحْيَا بخَيْرٍ ويبقى العُودُ ما بقي اللحاءُ
- (.....) العُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أو كالطَّيْفِ لَيْسَ له إقامة

16- اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:

- قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .
- نوع الاستعارة فيما تحته خط في الآية السابقة : - تصريحية ، - مكنية ، - تمثيلية .
- واحد من الأساليب الآتية ليس من أساليب الطلب :
- أسلوب الدعاء ، - أسلوب الاستفهام ، - أسلوب النفي .

ب- العروض :

17- قطع صدر البيت الآتي من البحر الطويل محددًا الرموز والتفعيلات :

ولَيْثٍ مُقِيمٍ في غِيَاضٍ مَنِيعةٍ أمير على الوحش المقيمة في القفر

- الرموز :
- التفعيلات :

18- ميز البحر الطويل والبحر المتدارك فيما يأتي :

- بحر : (.....) النَيْلُ العَذْبُ هُوَ الكوثرُ والجَنَّةُ شَاطِئُهُ الأَخْضَرُ
- بحر : (.....) سَتُبْدِي لكَ الأَيَّامُ ما كُنْتَ جاهلا وَيَأْتِيكَ بالأَخْبارِ مَنْ لَمْ تَرَوِدْ

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً : المهارات القرائية :

- اقرأ النصَّ الآتي ، ثمَّ أجبْ عمَّا يليه من أسئلة :

الهوية الثقافية لأمة ما تصنعها عوامل ومكونات كثيرة: بعضها موروثٌ عن الماضي، وبعضها نتاجُ الحاضر، وبعضها ناتجٌ عن الاتصالِ بالأُممِ والجماعاتِ البشرية الأخرى. ويمكن أن نضعَ تقسيمًا آخرَ لمكوناتِ الهوية الثقافية؛ فهناك المكوناتُ الماديةُ والمكوناتُ اللاماديةُ، أمَّا المكوناتُ الماديةُ فتشملُ الفنونَ والحرفَ والصناعاتَ اليدويةَ والملابسَ وأدواتَ الزينةِ وسائرَ ما يستخدمُه الناسُ في حياتهم اليومية، وأمَّا الجوانبُ اللاماديةُ فتشملُ صنوفَ الإبداعِ الأدبيِّ والفكريِّ والفلسفةَ التي تقومُ عليها حياةُ الجماعةِ والعاداتِ والتقاليدِ الموروثةُ فضلًا عن النظامِ القيميِّ والأخلاقيِّ .

19- في ضوء فهمك النصَّ السابق، استنتجْ مكونين من مكونات الهوية الثقافية لأمة من الأمم .

20- صمّم مخطّطاً تشجيرياً تبرز فيه أفكار الكاتب الرئيسية والجزئية .

21- طوّر الفكرة الجزئية الآتية بطرح سؤالين حول مضمونها .
(بعض مكونات الهوية الثقافية موروث عن الماضي)

- ؟
- ؟

ثانياً : المهارات الكتابية .

22- كوّن جملتين من إنشائك تشتمل كل منهما على أداة ربط وفق المطلوب بين القوسين .
▪ (أداة ربط تفيد الجمع المطلق بين الجمل)
▪ (أداة ربط تفيد الاقتران)

23- اكتب في الموضوع الآتي : (في حدود عشرة أسطر) .

أكمل تعليمه خارج وطنه، وحصل على أعلى الدرجات، وانفتحت أمامه أبواب الثروة، لكنه أثار أن يعود إلى أرض الوطن؛
ليُسخرَ علمه في خدمة وطنه في مجال الطب ... اكتب قصته ، مراعيًا تقنيات كتابة القصة القصيرة .

انتهت الأسئلة