



امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني  
الصف الثاني عشر بقسميه: العلمي والأدبي  
العام الدراسي 2011 - 2012 م  
على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة  
الإجابة على الورقة نفسها

### السؤال الأول:

15 درجة

- اقرأ الآيات الآتية من سورة ( الشورى )، ثم أجب:

﴿ فَلِذَلِكَ فَادَعُْ وَأَسْتَقِمَّ كَمَا أَمَرْتُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَقُلْ ءَامَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأَمَرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمْ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ لَنَا أَعْمَلْنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴿١٥﴾ وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتُجِيبَ لَهُمْ جَحِضُوا عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ﴿١٦﴾ اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴿١٧﴾ ﴾

1. هات: - ضدَّ ﴿ يَجْمَعُ ﴾ : ..... - جمع ﴿ حُجَّةٌ ﴾ : .....

2. كيف تستخرج معنى كلمة ﴿ دَاحِضَةٌ ﴾ من المعجم الوسيط؟

- الأصل المعجمي: ..... - طريقة الكشف: .....

3. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

أ. الاكتفاء بعمل الخير      ب. ارتباط القول بالعمل      ج. الاقتصار على الدعوة  
﴿ فَادَعُْ وَأَسْتَقِمَّ ﴾ أسلوب طلب يدل على:

أ. يجادل في الدين والإيمان      ب. يحجُّ إلى البيت العتيق      ج. يكفر بالله تعالى  
﴿ وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ ﴾ الذي يُحَاجُّونَ في الله، هو من:

4. أكمل: - من القيم التي حثت عليها الآيات السابقة:

5. فسّر قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾

25 درجة

## السؤال الثاني:

أولاً - اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " البكاء بين يدي زرقاء اليمامة " لأمل دنقل، ثم أجب:

وَحِيدَةٌ ... عَمِيَاءُ  
وَمَا تَزَالُ أَغْنِيَاتِ الْحُبِّ .... وَالْأَضْوَاءُ  
وَالعَرَبَاتِ الْفَارِهَاتِ .... وَالْأَزْيَاءُ !  
فَأَيْنَ أَخْفَى وَجْهِي الْمَشْوَاهَا  
كَيْ لَا أَعْكِرَ الصَّفَاءَ ... الْأَيْلَةَ ... الْمُمَوَّاهَا.  
فِي أَعْيُنِ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ !?  
وَأَنْتِ يَا زَرْقَاءُ ...  
وَحِيدَةٌ .. عَمِيَاءُ !  
وَحِيدَةٌ .. عَمِيَاءُ !

زَرْقَاءُ ...  
مَاذَا تَفِيدُ الْكَلِمَاتُ الْبَائِسَةَ ؟  
قَلْتِ لَهُمْ مَا قَلْتِ عَنِ قَوَافِلِ الْغُبَارِ ....  
فَاتَهَمُوا عَيْنِيكَ، يَا زَرْقَاءُ، بِالْبُورِ !  
قَلْتِ لَهُمْ مَا قَلْتِ عَنِ مَسِيرَةِ الْأَشْجَارِ ..  
فَاسْتَضْحَكُوا مِنْ وَهْمِكَ التَّرْتَارِ !  
وَحِينَ فُوجِئُوا بِحَدِّ السَّيْفِ: قَايَضُوا بِنَا ..  
وَالْتَمَسُوا النِّجَاةَ وَالْفِرَارَ !  
هَا أَنْتِ يَا زَرْقَاءُ

6. هات: - معنى ( الترتار ) : ..... - مفرد ( الأزياء ) : .....

7. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

- غلبت على النص عاطفة : أ. الفرح والبهجة  
■ ( فأين أخفي وجهي المشوها ؟ ) دلالة على: أ. ذل الموقف  
ب. بشاعة المنظر  
ج. كراهية الناس  
ج . الحزن والألم

8. بم وصف الشاعر زرقاء اليمامة؟ .....

9. وضح الدلالة الإيحائية لما تحته خط:

■ قوافل الغبار : .....

■ البوار : .....

10. بين قدرة الرمز التراثي المتمثل في شخصية " زرقاء اليمامة " على التعبير عن أفكار الشاعر وأحاسيسه.

.....

ثانياً -

11. أكمل:

■ من مجالات التضمين الثقافي: - .....

■ تعود قيمة الحكاية الشعبية في المجتمع إلى: - .....

ثالثاً -

12. ضع إشارة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة ( X ) أمام العبارة الخطأ.

- ( ) يرتبط التركيز الشديد في العبارة الشعرية بتقافة الشاعر .  
( ) يعتمد الشاعر في التضمين الثقافي على تجاربه المباشرة أكثر من اعتماده على ثقافته.  
( ) تقترب لغة الشاعر في قصيدة " الصعود إلى رأس التل " من الغموض السلبي .  
( ) تلعب المرأة دوراً بارزاً في الحكايات الشعبية .

يتبع ... 3



20 درجة

السؤال الثالث: النحو.

■ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

التَّسَابِقُ فِي خِدْمَةِ الْوَطْنِ أَمْرٌ مَحْمُودٌ، فَالْوَطْنُ يَفْخَرُ بِأَبْنَائِهِ الَّذِينَ أَخْلَصُوا الْعَمَلَ لِإِبْنَاءِ حَضَارَتِهِ وَمَجْدِهِ، فَاسْتَجِبْ لِنِدَاءِ الْوَطْنِ تَكُنْ ابْنًا بَارًّا، فَوَاللَّهِ مَا نَدِمَ مَنْ حَفِظَ الْوَطْنَ اسْمَهُ فِي ذَاكِرَتِهِ.

13. استخرج من الفقرة السابقة:

- جواب قَسَمَ : .....
  - فعلاً مضارعاً مجزوماً بجواب الطلب: .....
14. أعرب ما تحته خط :

- التسابق : .....
- الله : .....
- حفظ : .....

15. حدّد عناصر أسلوب القسم في المثال الآتي وفق الجدول:

| المثال                                             | أداة القسم | المقسم به | جواب القسم |
|----------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| بِالله، إِنَّ الْعُلَمَاءَ لَمَنَارَاتِ الْأُمَمِ. |            |           |            |

16. أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- تالله، ..... ( جواب قسم مؤكّد باللام وقد ) .
- حذارِ الكسل ..... ( فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب ) .

17. اكتشف الخطأ في كل مثال مما يأتي، ثم صوّبه وفق الجدول:

| الأمثلة                                          | الخطأ | الصواب |
|--------------------------------------------------|-------|--------|
| والله، لَأَمْنَحُ تَقْتِي لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا. |       |        |
| اجتنباً الغيبة تتجو من غضب الله.                 |       |        |
| لا تتدموا على فعل معروف تكسيون محبة الناس.       |       |        |

يتبع ... 4

15 درجة

### السؤال الرابع :

أولاً : البلاغة .

18. بين المُشَبَّه والمُشَبَّه به ونوع التَّشْبِيه فيما يأتي وفق الجدول:

- قال الشاعر مُفْتَخِراً بنفسه وقومه:

تَهونُ علينا في المَعالي نَفسُنا      وَمَنْ خَطَبَ الحِسانَ لَمْ يُغَلِّها المَهْرُ

| المُشَبَّه | المُشَبَّه به | نوع التَّشْبِيه |
|------------|---------------|-----------------|
|            |               |                 |

19. حدِّدْ نوع الاستعارة فيما تحته خط :

- قومٌ إذا الشَّرُّ أبدأ نَاجِدِيه لَهُم      طاروا إِلَيهِ زُرُفاتٍ ووَحَدانا . (.....)
- أَخْرَجَ الإِسْلامُ النَّاسَ مِنَ الظُّلُماتِ إلى النُّورِ . (.....)
- قال أحدهم لآخر وقد أصرَّ على خطئه: " على نَفسِها جَنَّتْ بِرافِشٍ " . (.....)

20. صلِّ الأسلوب في القائمة ( أ ) بشكله الطلبي في القائمة ( ب ) :

- ب -

- أ -

الأمر  
الترجي  
التمني

▪ قال تعالى: ﴿ يَقُولُ يَلِيَّتِي قَدَمْتُ لِحَيَاتِي ﴾

▪ قال رسول الله ﷺ: " بادروا بالأعمال الصالحة " .

ثانياً: العروض .

21. قطع الشطر الأول من البيت الآتي، محدداً الرُّموز والتَّفعِيلات واسم البحر:

فَكُلُّ الَّذِي يَلقاه فِيها مُحَبَّبٌ      وَمَنْ تَكُن العَرايا هِمةً نَفْسِه

▪ الرُّموز : .....

▪ التَّفعِيلات : .....

▪ اسم البحر : .....

يتبع ... 5



25 درجة

12 درجة

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية .

- اقرأ النصَّ الآتي من مقال " حديث الورق " للكاتب قاسم سلطان، ثمَّ أجب:

يتميزُ الإنسانُ عن سائر المخلوقاتِ بالعقلِ والقُدرةِ على الفعلِ والتفاعلِ والإبداعِ، ولا تكتملُ هذه المقوماتُ إلا بالعلمِ الذي يتحدّى به الإنسانُ المستحيلَ من جهةٍ، ويشكّلُ أساسَ نهضةِ الأممِ ومُرتكزَ تقدّمِ الشعوبِ من جهةٍ أُخرى، وعلى ذلكَ فقد جاءتْ مبادرةُ ( دبيّ العطاء ) لمساندةِ التعليمِ في الدُولِ الفقيرةِ، وهي حملةٌ أطلقها صاحبُ السُمُو الشيخُ محمدُ بنُ راشدٍ آلِ مكتومٍ نائبُ رئيسِ الدُولَةِ رئيسُ مجلسِ الوزراءِ حاكمُ دبيّ حفظه اللهُ. إنَّ المبادرةَ قد جاءتْ مرآةً تعكسُ موقفاً من المواقفِ الإنسانيّةِ التي تميّزُ بها دولةُ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدة؛ إذ تُعطي هذه المبادرةُ كلَّ إنسانٍ الحقَّ في تملكِ أدواتِ النهضةِ الشاملةِ التي تتمثّلُ في العلمِ والمعرفةِ والابتكارِ والإبداعِ والعملِ والإخلاصِ.

بتصرف يسير

22. ضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة :

- أ . التنمية الاقتصادية
- ب . التطور العمراني
- ج . النهضة العلميّة
- أ . مؤكّد واحد
- ب . مؤكّدين
- ج . ثلاثة مؤكّدات
- أ . التّميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :
- ب . التّميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :
- ج . التّميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :

23. أكمل :

- أ . التّميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :
- ب . التّميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :
- ج . التّميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :

24. قدّم مقترحاً واحداً يمكن من خلاله رعاية البحث العلمي في الدُول الفقيرة.

25. طور الفكرة الآتية بطرح سؤاليين حول مضمونها.

بالعلم يتحدّى الإنسان المستحيل.

- أ . التّميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :
- ب . التّميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :
- ج . التّميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :

يتبع ... 6

13 درجة

ثانياً: المهارات الكتابية.

26. اكتب - بحدود عشرة أسطر - في واحد من الموضوعين الآتيين، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- سيرة ذاتية تُسجل فيها موقفاً مرّ بك في أيام طفولتك ، وكان له أثرٌ واضحٌ على شخصيتك، واصفاً المشاهد والأماكن والأحداث، ومُبرِّزاً المشاعر والأحاسيس.
  - طالبٌ في المرحلة الثانوية، عرّضَ عليه العملُ التطوعيّ في هيئة حماية البيئة، فوافق مُبدئاً سعادته في خدمة وطنه. اكتب قصته مستخدماً تقنيات السرد والوصف والشرح والحوار.

انتهت الأسئلة