

المادة: اللغة العربية
عدد صفحات الإجابة: (6)
زمن الإجابة: ساعة ونصف



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التقويم والامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني
الصف الثاني عشر بقسميه: العلمي والأدبي
العام الدراسي 2011 - 2012 م

نموذج الإجابة

السؤال الأول:

15 درجة

- اقرأ الآيات الآتية من سورة (الشورى)، ثم أجب:

﴿ فَلْيَذَلِكِ فَأَدْعُ وَأَسْتَقِمَّ كَمَا أَمَرْتُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَقُلْ ءَامَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمْ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ لَنَا أَعْمَلْنَا وَلَكُمْ أَعْمَلْنَا وَلَا حِجْمَةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴿١٥﴾ وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتَجِيبَ لَهُمْ جَهَنَّمَ دَاحِضَةً عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ عَذَابٌ وَعَلَانٌ ﴿١٦﴾ اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴿١٧﴾ ﴾

درجتان

1. هات: - ضد ﴿ يَجْمَعُ ﴾ : يفرق / يشتت - جمع ﴿ حُجْمَةٌ ﴾ : حُجَجٌ / حجاج.

درجتان

2. كيف تستخرج معنى كلمة ﴿ دَاحِضَةٌ ﴾ من المعجم الوسيط ؟

- الأصل المعجمي: دَحَضَ - طريقة الكشف: تكشف عن معنى الكلمة في باب الدال ثم الحاء فالضاد.

4 درجات

3. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

▪ ﴿ فَأَدْعُ وَأَسْتَقِمَّ ﴾ أسلوب طلب يدل على:

أ. الاكتفاء بعمل الخير (ب) ارتباط القول بالعمل. ج. الاقتضار على الدعوة.

▪ ﴿ وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ فِي اللَّهِ ﴾ الذي يحتاج في الله، هو من:

أ. يجادل في الدين والإيمان. ب. يحجج إلى البيت العتيق. ج. يكفر بالله تعالى.

4 درجات

4. أكمل: - من القيم التي حثت عليها الآيات السابقة:

- الدعوة إلى الدين الحق / الاستقامة / اجتناب الأهواء / الإيمان بالله تعالى / إقامة العدل .

(يقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى، ويكتفى باثنتين)

3 درجات

5. فسّر قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ .

أنزل الله تعالى القرآن بالحق الساطع ، والحكم القاطع ، وشرع العدل بين الناس، وهو الذي توزن به الحقوق دون ظلم ولا بفس، ويذكر الخالق عباده بيوم الحساب الذي لا دراية لهم بموعده، فقد يكون موعد الساعة قريباً.

يتبع ... 2

(يقبل التفسير المناسب)

25 درجة

السؤال الثاني:

أولاً - اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " البكاء بين يدي زرقاء اليمامة " لأمل دنقل، ثم أجب:

وحيدة... عمياء
وما تزال أغنيات الخبّ.... والأضواء
والعربيات الفارهات.... والأزياء!
فأين أخفى وجهي المشوّه
كي لا أعكر الصقاة... الأبلّة... المموّها.
في أعين الرجال والنساء؟!
وانترياً زرقاء...
وحيدة.. عمياء!
وحيدة.. عمياء!

زرقاء...
ماذا تفيد الكلمات البائسة؟
قلت لهم ما قلت عن قوافل الغبار...
فاتهموا عيني، يا زرقاء، بالبور!
قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأتجار...
فاستضحكوا من وهمك الترتار!
وحين فوجئوا بحدّ السيف: قايسوا بنا...
والتمسوا النجاة والفرار!
ها أنت يا زرقاء

4 درجات

- مفرد (الأزياء): زي .

6. هات: - معنى (الترتار): كثير الكلام

4 درجات

7. ضغ دائرة حول الإجابة الصحيحة:

ج. الحزن والالم

ب. التفاؤل والثقة

أ. الفرح والبهجة

ج. كراهية الناس

ب. بشاعة المنظر

أ. ذل الموقف (أ. دلالة على؟) (فأين أخفى وجهي المشوّه؟)

درجتان

8. بم وصف الشاعر زرقاء اليمامة؟ وصف الشاعر زرقاء اليمامة بأنها وحيدة وعمياء

4 درجات

9. وضح الدلالة الإيحائية لما تحته خط:

قوافل الغبار: كثرة الجيش بعدده وعتاده... (أو ما في هذا المعنى)

البوار: الفساد / الفشل / عدم اليقين / محدودية النظر... (أو ما في هذا المعنى)

3 درجات

10. بين قدرة الرمز التراثي المتمثل في شخصية " زرقاء اليمامة " على التعبير عن أفكار الشاعر وأحاسيسه.

استطاع الشاعر أن يجعل من زرقاء اليمامة رمزاً تراثياً للحقيقة المخيبة والحكمة وبعد النظر والرأي الثاقب وهو ما تحتاج إليه الأمة في مواجهتها مع العدو... (أو ما جاء في هذا المعنى)

4 درجات

11. ثانياً: أكمل:

من مجالات التّضمين الثقافي: الأسطورة / التاريخ العربي المجيد / الثقافة الشعبية. (يكتفى باثنين)

تعود قيمة الحكاية الشعبية في المجتمع إلى: كثرة تداولها في الحياة اليومية / رواجها وشيوعها لدى الأطفال والكبار / تصويرها البيئة التي تعيش فيها شخصياً. (يكتفى باثنتين)

4 درجات

12. ثالثاً: ضغ إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ.

(√) يرتبط التركيز الشديد في العبارة الشعرية بثقافة الشاعر.

(X) يعتمد الشاعر في التّضمين الثقافي على تجاربه المباشرة أكثر من اعتماده على ثقافته.

(X) تقترب لغة الشاعر في قصيدة " الصعود إلى رأس التل " من الغموض السلبي.

(√) تلعب المرأة دوراً بارزاً في الحكايات الشعبية .

يتبع ... 3

20 درجة

السؤال الثالث: النحو.

■ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

التَّسَابُقُ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ أَمْرٌ مَحْمُودٌ، فَالْوَطَنُ يَفْخَرُ بِأَبْنَائِهِ الَّذِينَ أَخْلَصُوا الْعَمَلَ لِإِنْبَاءِ حَضَارَتِهِ وَمَجْدِهِ، فَاسْتَجِبْ لِنِدَاءِ الْوَطَنِ تَكُنْ ابْنًا بَارِعًا، فَوَاللَّهِ مَا نَدِمَ مَنْ حَفِظَ الْوَطَنَ اسْمَهُ فِي ذَاكِرَتِهِ.

4 درجات

13. استخرج من الفقرة السابقة:

- جواب قَسَمَ : ما ندم من حفظ الوطن اسمه في ذاكرته.
- فعلاً مضارعاً مجزوماً بجواب الطلب: تَكُنْ .

3 درجات

14. أعرب ما تحته خط :

- التسابق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الله : لفظ الجلالة ، اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- حفظ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

3 درجات

15. حدّد عناصر أسلوب القسم في المثال الآتي وفق الجدول:

المثال	أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
ياالله، إن العلماء لمنارات الأمم.	الباء	الله	إن العلماء لمنارات الأمم.

4 درجات

16. أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- تالله، لقد تحققت أمانينا بالاتحاد.
- حذارِ الكسل تأمن من الرسوب .
- (جواب قسم مؤكد باللام وقد) .
- (فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب) .

(يقبل أي جواب يتناسب والمطلوب)

6 درجات

17. اكتشف الخطأ في كل مثال مما يأتي، ثم صوّبه وفق الجدول:

الصواب	الخطأ	الأمثلة
لأمنحن أو لأمنحن	لأمنح	والله، لأمنحُ ثقتي لمن يستحقها.
تتج	تتجو	اجتتاباً الغيبة تتجو من غضب الله.
تكسبوا	تكسبون	لا تتدموا على فعل معروف تكسبون محبة الناس.

السؤال الرابع :

15 درجة

أولاً : البلاغة .

3 درجات

18. بين المُشَبَّه والمُشَبَّه به ونوع التشبيه فيما يأتي وفق الجدول:

- قال الشاعر مُفْتَخِراً بنفسه وقومه:

تَهونُ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نَفوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الحَسَنَاءَ لَمْ يُعْلِهَا المَهْرُ

نوع التَّشْبِيهِ	المُشَبَّه به	المُشَبَّه
ضمني	حال من خطب الفتاة الحسنة لا يهتبه غلاء مهرها..	حال الشاعر وقومه تهون عليهم نفوسهم في سبيل المعالي.

19. حدِّد نوع الاستعارة فيما تحته خط :

3 درجات

- قومٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهْمٌ طاروا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا . (مكنية)
- أَخْرَجَ الإسلامُ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ. (تصريحية)
- قال أحدهم لآخر وقد أصرَّ على خطئه: "على نفسها جنت براقش" . (تمثيلية)

4 درجات

20. صلِّ الأسلوب في القائمة (أ) بشكله الطلبي في القائمة (ب) :

- ب -

- أ -

الأمر	<p>قال تعالى: ﴿ يَقُولُ يَلَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي ﴾</p> <p>قال رسول الله ﷺ: "بادرُوا بالأعمال الصَّالحة".</p>
الترجي	
التمني	

5 درجات

21. قطع الشطر الأول من البيت الآتي، مُحدِّداً الرُّموز والتَّفعيلات واسم البحر:

فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبَّبٌ

وَمَنْ تَلَكَّنِ العَلِيَاءَ هِمَّةٌ نَفْسُهُ

درجتان

الرموز : ب - ب - - - ب - ب - ب - ب -

درجتان

التَّفعيلات : فَعُولٌ مفاعيلن فَعُولٌ مفاعيلن

درجة

اسم البحر : الطَّويل .

يتبع ... 5

25 درجة

12 درجة

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية .

- اقرأ النص الآتي من مقال " حديث الورق " للكاتب قاسم سلطان، ثم أجب:

يتميز الإنسان عن سائر المخلوقات بالعقل والقدرة على الفعل والتفاعل والإبداع، ولا تكتمل هذه المقومات إلا بالعلم الذي يتحدى به الإنسان المستحيل من جهة، ويشكل أساس نهضة الأمم ومركز تقدم الشعوب من جهة أخرى، وعلى ذلك فقد جاءت مبادرة (دبي العطاء) لمساندة التعليم في الدول الفقيرة، وهي حملة أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي حفظه الله.

إن المبادرة قد جاءت مرآة تعكس موقفاً من المواقف الإنسانية التي تتميز بها دولة الإمارات العربية المتحدة؛ إذ تُعطي هذه المبادرة كل إنسان الحق في تلك أدوات النهضة الشاملة التي تتمثل في العلم والمعرفة والابتكار والإبداع والعمل والإخلاص.

بتصرف يسير

درجتان

22. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

▪ تأخذ مبادرة (دبي العطاء) بيد الدول الفقيرة في مجال:

- أ . التنمية الاقتصادية
ب . التطور العمراني
ج . النهضة العلمية
د . إن المبادرة قد جاءت مرآة " أسلوب خبري مؤكّد بـ :

أ . مؤكّد واحد
ب . مؤكّدين
ج . ثلاثة مؤكّدات

23. أكمل :

▪ يتميز الإنسان عن غيره من المخلوقات بـ :

- العقل / القدرة على الفعل / التفاعل / الإبداع .
من أدوات النهضة الشاملة :

- العلم / المعرفة / الابتكار / الإبداع / العمل / الإخلاص . (يكتفى باثنين)

درجتان

24. قدم مقترحاً واحداً يمكن من خلاله رعاية البحث العلمي في الدول الفقيرة.

(يقبل المقترح المناسب)

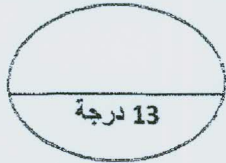
4 درجات

25. طور الفكرة الآتية بطرح سؤالين حول مضمونها.

بالعلم يتحدى الإنسان المستحيل.

يقبل السؤالان المناسبان.

يتبع ... 6



ثانياً: المهارات الكتابية.

26. اكتب - بحدود عشرة أسطر - في واحد من الموضوعين الآتيين، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

- سيرة ذاتية تُسجّل فيها موقفاً مرّ بك في أيام طفولتك، وكان له أثرٌ واضحٌ على شخصيتك، واصفاً المشاهد والأماكن والأحداث، ومُبرزاً المشاعر والأحاسيس.
- طالبٌ في المرحلة الثانوية، عرّضَ عليه العملُ التطوعي في هيئة حماية البيئة، فوافق مُبدياً سعادته في خدمة وطنه. اكتب قصته مستخدماً تقنيات السرد والوصف والشرح والحوار.

▪ تُراعى المعايير الآتية في كتابة السيرة الذاتية :

3 درجات

- العناصر الفنية (المقدمة - العرض - الخاتمة)

4 درجات

- ذكر تفاصيل الموقف (المكان - الأشخاص - المشاعر - الأحاسيس - الأصوات)

3 درجات

- الأسلوب والسلامة اللغوية .

3 درجات

- التفجير وعلامات الترقيم وتوظيف أدوات الربط بين الجمل .

▪ تُراعى المعايير الآتية في كتابة القصة :

4 درجات

- تقنيات كتابة القصة (السرد - الوصف - الشرح - الحوار)

3 درجات

- العناصر الفنية الأخرى (الزمان - المكان - الشخصيات - الصراع)

3 درجات

- الأسلوب والسلامة اللغوية .

3 درجات

- التفجير وعلامات الترقيم وتوظيف أدوات الربط بين الجمل .

انتهت الأسئلة