



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التقويم والامتحانات

امتحان الفصل الدراسي الثاني للصف
الثاني عشر بقسميه العلمي و الأدبي
للعام الدراسي 2012-2013 م

المادة: اللغة العربية
زمن الإجابة: ساعة ونصف
عدد صفحات الأسئلة: (6)

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها

السؤال الأول :

20 درجة

– اقرأ المُفْتَطَفَ الآتي من حكاية "جُحَا وفيل تيمورلنك"، ثمَّ أجبْ عمَّا يليه من أسئلة :

(.. وجاء دوري في الكلام، ونظرْتُ إلى السُّلْطَانِ فرأيتُ عينيه تَفْدَحَانِ بالشَّرِّ ووجهه يتميِّزُ من العَيْظِ، فأسرعتُ قائلاً :
أجلُ يامولاي، إنَّ فيلكم قد طالَ عليه الأمدُ في بلدتنا وقد شرفنا بذلك، وهو على الرَّحْبِ والسَّعةِ في ضيافتنا، لكنَّه قد
اشتاق إلى فيلةٍ تؤانسُه، فنلتمسُ أمرَكم بإرسالِ فيلةٍ إليه، فهدأتُ نائرةَ السُّلْطَانِ فجأةً، وانفجرتُ أساريه وأمرَ بمنحي
جِبَّةً وقاووقاً دلالةً على التكريم ... وخرجتُ، فأقبلَ عليَّ أصحابي يلومونني ويقولون: لقد كُنَّا في مصيبةٍ فجنَّتنا
بائنتين! قلت: يا قوم وهل من الخيرِ لي أن أتملِّقَ السلطانَ وأحظى بهذه الكسوةِ العظيمةِ أو أقولَ الحقَّ ويُعلِّقَ رأسي
على سورِ المدينةِ ... !؟)

1- هاتِ من المُفْتَطَفِ السَّابِقِ ما يُشيرُ إلى المعاني الآتية :

– الغضبُ الشَّدِيدُ: – السُّرُورُ الظَاهِرُ: – القَلْبَسُوءُ الطَّوِيلُ:

2- استنتجْ من المُفْتَطَفِ السَّابِقِ لِمَحَّةً واحدةً لشخصيةٍ كلِّ من :

– السلطان تيمورلنك : – جُحَا :

3- يقول أحدُ الحكماءِ : " ليستِ الشَّجَاعَةُ أن تقولَ الحقَّ وأنت آمنٌ، ولكنَّ الشَّجَاعَةُ أن تقولَ الحقَّ وأنت تخشى
على نفسك المَهَالِكِ " .

– قارنْ بين مضمونِ هذه العبارةِ وبين موقفِ جُحَا في مجلسِ السلطانِ مُبيِّناً رأيك في التَّبَرُّيرِ الذي ساقه جُحَا
لقومه.

.....
.....
.....

4- أكملْ بما يُناسبُ :

▪ من مميزات الحكاية الشعبية عن غيرها من فنون الأدب :

.....
.....

السؤال الثاني :

20 درجة

أولاً : اقرأ النَّصَّ الآتي للشاعر " صلاح عبد الصبور " ، ثمَّ أجبْ عمَّا يليه من أسئلة .

وأبو تَمَامِ الجَدُّ حزينٌ لا يَتَرَنَّمُ
قَدْ قَالَ لَنَا مَا لَمْ نَفْهَمْ
السَّيْفُ الصَّادِقُ فِي الغَمْدِ طويناه
وَقَعْنَا بالكُتُبِ المَرْوِيَّةِ
يومُكَ لا يَسْقِينَا فَرَحًا
التَّذْكَارُ ثَقِيلٌ حينَ حَمَلْنَاهُ ندمًا
والْحَسْرَةُ فِي وجهِكَ بَعْدَ الأيَامِ
صارتُ أَلَمًا
ولقاءُ الجَدِّ أَبِي تمامِ
عيدٌ للأحزانِ المورِقَةِ الأكمَامِ

الصَّوْتُ الصَّارِخُ فِي عَمَورِيَّةِ
لم يذْهَبْ فِي البرِّيَّةِ
سَيْفٌ " البَغْدادِي " النَّائِرُ
شَقَّ الصَّحْرَاءَ إِلَيْهِ " لَبَاهُ "
حينَ دَعَتْ أُخْتٌ عَرَبِيَّةً " وَاْمُعْتَصِمَاهُ "
لكنَّ الصَّوْتَ الصَّارِخَ فِي القُدسِ
لَبَّئْتُهُ الأَحْزَانَ
يا سَيْفَ المُعْتَصِمِ النَّائِرِ
اخْلَعْ غَمْدَ سَحَابِكَ
وانزِلْ فِي قَلْبِ الظُّلْمَةِ

اعتدى رجلٌ من الروم على امرأة عربية في مدينة عمورية في زمن الخليفة المعتصم فصرخت مستغيثةً (وامعتصماه) ووصل الخليفة نداؤها فجرد جيشاً توجه إلى بلاد الروم وفتح عمورية واستعاد للمرأة العربية كرامتها وقد خلد الشاعر أبو تمام ذلك النصر في قصيدة مشهورة له .

5- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي: - المجال التراثي الذي استدعاه الشاعر وضمَّنه قصيدته :

- الأسطورة - التاريخ وأبطاله - الثقافة الشعبية .

6- أكمل بما يناسب: من الرموز التراثية التي وظفها الشاعر: - - - - -

7- ما الدلالة الإيحائية التي يفيدها قول الشاعر: " السيف الصادق في الغمد طويناه " ؟

8- وظف الشاعر الرموز التراثية لعقد موازنة بين ماضي الأمة المشرق وحاضرها المؤلم، وضَّح ذلك .

ثانياً :

9- صل العبارة في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب) .

(ب)

(أ)

اللجوء إلى التجريد	استحضار الشاعر فكرة أو نظرية من خلال كلمات قليلة ترتبط بتعقيدات الحياة في هذا العصر
التضمين الثقافي	رغبة الشاعر في خلق عالم خاصٍّ ومُسْتَقَلٍّ ومتميزٍ عن تجارب الحياة العادية المحسوسة فيظهر عالم الشاعر عالماً غريباً عن عالم المتلقي .
التركيز الشديد في العبارة الشعرية	اعتماد الشاعر على ثقافته أكثر من اعتماده على تجاربه المباشرة حيث يستمد الشاعر موضوعه وأفكاره وصوره من قراءاته المختلفة .

20 درجة

السؤال الثالث : النحو .

– اقرأ، ثم أجب .

وربك، لا يُفْلِحُ الظالمون؛ فالظلمُ أسرعُ شيءٍ إلى تَعَجِيلِ نِقْمَةٍ وتَبْدِيلِ نِعْمَةٍ، فاحذَرِ دَعْوَةَ المَظْلُومِ فَوَاللهِ، إنَّها لمُسْتَجَابَةٌ، ولا تُؤَدِّ أَحَدًا تَحْظُ بِرَاحَةِ الضَّمِيرِ، واسلُكْ في حَيَاتِكَ طَرِيقَ الصِّدْقِ تَتَّجِ، ويثِقُ بِكَ الآخرون .

10- استخرج من الفقرة السابقة :

▪ فعلا مضارعاً مجزوماً بجوابِ الطَّلَبِ :

▪ جوابَ قسمٍ مُنْبِتًا :

11- أعرب ما تحته خطاً .

▪ الظَّالمون :

▪ والله.....

12- علِّ جزمِ الفعلِ المضارعِ فيما تحته خطاً فيما يأتي :

▪ وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

▪ صُنِ النَّفْسِ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعَشُّ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلٌ

13- حدِّدْ عناصرَ أسلوبِ القسمِ فيما يأتي وَفَقِّ الجدول :

جوابُ القسم	المُقسَّمُ به	أداةُ القسم	الجملةُ
			▪ أَقْسِمُ بِاللَّهِ، إِنَّ إِخْلَاصَكَ فِي عَمَلِكَ لِسَعَادَةٍ .
			▪ لِعَمْرُكَ مَا خَابَ مَنْ اسْتَشَارَ .

14- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بوضع خطٍ تحتها .

▪ إِنَّ تَتَّقِ اللَّهَ - وَاللَّهُ - (تَفَرُّ ، تَفُوزَنَّ ، تَفُوزُ) بِرِضَاهِ .

15- صوِّبِ الخَطَأَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

التصويب	الجملة
	▪ احرص على المطالعة تتسع معارفك .
	▪ والله، لا يُضِيعَنَّ اللهُ عَمَلَ الْمُجْتَهِدِينَ .
	▪ احذروا الغيبة والنميمة، تسلمون من كلِّ شتيمة .

السؤال الرابع : البلاغة والعروض .

أولاً : البلاغة .

16- صنّف نوع الصّور البيانيّة في القائمة (أ) بوضع رقمها في القائمة (ب) .

(ب)

(أ)

كناية	
تشبيه تمثيلي	
استعارة مكنية	
تشبيه ضماني	

1	ومَنْ يَأْمِنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَائِثُهُ فَرُوحُ الْأَصَابِعِ
2	تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ
3	إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ لِبَسْتُ الْمُنَى وَخَلَعْتُ الْحَذْرَ
4	قال تعالى: " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ .. "

17- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ صنّف الجمل التي تحتها خطّاً إلى جُمَلٍ طلبية وخبرية وفقّ الجدول .

أرأيت أرقى وأعلى من الصداقة في حياة المرء ؟ ... ولكن احذر - أيها الشاب - أصدقاء الرّخاء الذين يلقونك بثغورٍ باسميةٍ وأيدٍ تُرَبِّتُ على كتفك، تُباركُ حتى أخطائك؛ طمَعًا بمعنَمٍ ينالونه منك في إقبالِ الأيام عليك، حتى إذا قلب لك الدهرُ ظهرَ المَجَنِّ راغوا منك كما يروغ الثعلبُ، وأنفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ، فلا تَتَّخِذَنَّ أَحَدًا لَكَ صَاحِبًا حَتَّى تَصْهَرَ مَعْدَنَهُ، وتذكّر قول الشاعر: عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه **فكلّ قرين بالمقارن يفتدي**

الجُمَلُ الخبرية	الجُمَلُ الطلبية

ثانياً: العروض .

18- قَطَّعْ صَدْرَ الْبَيْتِ الْآتِي مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ مُحَدِّدًا الرَّمُوزَ وَالتَّفْعِيْلَاتِ .

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَأَمْحَالَةٌ زَائِلٌ

▪ الرُّمُوزُ :

▪ التَّفْعِيْلَاتِ :

19- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

قال الشاعر: " يَمُوتُ مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ وليس يموت المرءُ من عَثْرَةِ الرَّجُلِ "

▪ الكلمة المناسبة للفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي :

– الإنسانُ – الرَّجُلُ – الْفَتَى

25 درجة

السؤال الخامس: المهارات اللغوية .

أولا : المهارات القرآنية : - اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عمَّا يليه من أسئلة :

العلم والأخلاق صنوانِ مُتآزرانِ وطرفانِ مُتكاملانِ، فلا عِلْمُ المرءِ بِرافعهِ قَدْرًا عندَ النَّاسِ إذا جُرِّدَ مِنْ فاضِلِ الأخلاقِ ولا أخلاقُه الفاضِلَةُ بِشافِعَةٍ له إذا حُرِمَ العِلْمُ، على أنَّ للأخلاقِ على العِلْمِ درجةً، فقد يبلُغُ المرءُ بِحُسْنِ أخلاقِه دَرَجَةَ الصَّائمِ القائمِ، فإنَّ يَكُنْ للعِلْمِ وللأخلاقِ هذهِ المكانةُ والفضلُ فهل يَنالُ المرءُ الحَظوةَ الرفيعةَ بالعلمِ دونَ الأخلاقِ أو بالأخلاقِ دونَ العلمِ؟.. قد يعودُ العِلْمُ وبالأعلى على صاحبه وعلى سواه إذا ما وَجَّهَهُ إلى صدرِ البَشَريَّةِ، فقد يكونُ وسيلةً لابتداعِ وسائلِ الدِّمارِ والفتكِ أو اختِراعِ آلياتِ تَسَهُّلِ الجريمةِ لمُرْتكبيها، أمَّا حينَ يَقْتَرِنُ العِلْمُ بالأخلاقِ فإنَّ الأخلاقَ تَكْبُحُ جِمَاحَ العلمِ، وتأخُذُ بيدهِ دائماً، وتُوجِّهُهُ إلى شاطئِ الحُبِّ والسَّلامِ، ولا ريبَ كذلك أنَّ ذا الأخلاقِ المُتلى ساميةً مكانتُهُ، لكنَّ شخصيَّتهِ تبقى مَحْدودَةٌ إذا حُرِمَ سَعَةُ العِلْمِ وفضلُهُ، فما أَجَدَرَ العالِمَ الخُلوقَ بالتَّبجيلِ! وما أَحوجنا إلى العلماءِ العاملينِ بِعِلْمِهِم المُتَخَلِّقينَ بأخلاقِ الفُضلاءِ والصَّالحينَ! فَيَهْؤَلِاءِ نَرْقَى وبِهِم نَسودُ كما سادَ أسلافنا .

20- كيفَ تَكْتَمِلُ الصَّورةُ المُشرقةُ للعالمِ ؟

21- متى يُصْبِحُ العِلْمُ وبالأعلى على البَشَريَّةِ ؟

22- ضع إشارة (✓) أمامَ الفِكرةِ الوارِدَةِ في النَّصِّ، وإشارة (X) أمامَ الفِكرةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

- (.....) العلمُ المُتَوَجِّجُ بالخُلُقِ سبيلٌ إلى رخاءِ المُجتمَعِ ورفِعتِهِ .
- (.....) طلبُ العلمِ فريضةٌ على كلِّ مُسلِمٍ .
- (.....) العلمُ سلاحٌ ذو حدينِ .
- (.....) الأخلاقُ الفاضلةُ مُقدِّمةٌ على العلمِ .
- (.....) اهتمامُ الدَّولِ بتطويرِ نُظُمِها التَّعليميَّةِ .

23- طوِّرِ الفِكرةَ الجزيئيةَ الآتيةَ بِطَرَحِ سؤاليينِ حولَ مضمونها .

(ما أَحوجنا إلى العلماءِ العاملينِ بِعِلْمِهِم المُتَخَلِّقينَ بأخلاقِ الفُضلاءِ والصَّالحينَ! فَيَهْؤَلِاءِ نَرْقَى، وبِهِم نَسودُ كما سادَ أسلافنا .)

▪ ؟

▪ ؟

ثانياً: المهارات الكتابية :

24- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين للمعنى المقصود من أداة الرُّبْط التي فوق الخطِّ في الأمثلة الآتية :

▪ أحبُّ اللغة العربية فهي لغتي .

(- التزامن - المقابلة والمخالفة في المعنى - التفسير والتعليل)

▪ المدرسة مؤسسة تربيئة علاوة على دورها التعليمي .

(- النتيجة - الإضافة - الاقتران)

25- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (في حدود عشرة أسطر)

أ- في حياة كلِّ منَّا محطاتٌ كانَ لها أثرٌ في رسمِ مستقبلِ حياتِهِ ... اخترْ واحدةً منها وفصّل القولَ فيها مُبيِّناً

أثرها في حياتك ، ملتزماً بمعايير كتابة السيرة الذاتية التي درستها .

ب- رأى وطنه بحاجةٍ إلى سواعدِ أبنائه لبنائه على أُسسِ ثوابك التقدُّمِ التكنولوجيِّ المُتسارعِ في العالمِ، فصمِّمَ

على أن تكونَ دراستُهُ الأكاديميَّةُ في تخصصٍ يُحقِّقُ هذا الهدفَ .. اكتب قصته .

انتهت الأسئلة