



## امتحان الصف الحادي عشر بقسميه ( العلمي والأدبي )

نهاية الفصل الدراسي الثاني - مارس 2012 م

( على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة )

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

(20 درجة)

أولاً - في ضوء النص التالي أجب عما يليه من أسئلة :

قال تعالى: "وَالأَرْضَ مَدَدْنَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ (19) وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ (20) وَإِنْ مِّنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ (21) وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ (22) وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ (23) وَلَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَقْدِمِينَ مِنْكُمْ وَلَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَأْخِرِينَ (24) وَإِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَحْشُرُهُمْ إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ (25)" (سورة الحجر).

1- \* معنى رواسي: ..... \* ضد مددناها: .....

2- هات من الآيات :

\* أسلوب توكيد: ..... \* - طباقاً : .....

3- - وضّح دور العقل في تأمل خلق الله وتدبر آياته من خلال مضمون الآيات السابقة.

\* .....

4- هات دليلاً نقلياً على صفة العلم لله سبحانه وتعالى .

\* .....

ثانياً : من مسرحية ( حرب البسوس ) أجب عن الأسئلة التالية :

( يرفع الستار عن هجرس في ضيافة الشيخ ، جالسا على مقعد ينتظر المهلهل عمه ) - هجرس يحدث نفسه : متى يجيء ؟ ما أشق الانتظار ! لعله لا يجيء ألبتة ، يا ليتني بادرته بالسيف من أول يوم ، إذأ لفرغت منه ، ولما وقعت في هذه الحيرة و التردد ، أيّ رجل حول قلب ساحر الحديث هو ، لقد كنت ممثلاً حقدا و حنقا عليه فما زال يلاطفني حتى جعلني أميل إليه ، الشيخ أبو زيتونة: ها هو ذا عمنا قد أقبل .

- هجرس : ( يضع يده على مقبض سيفه ) اضربه الآن قبل أن يلين قلبك لحديثه.

- المهلهل : ( ينقض عليه فيحتضنه )

هجرس ابن أخي ، الحبيب ابن الحبيب ضع هذا السيف جانبا ، فيم هذا السكوت ؟ تكلم .

**تابع السؤال الأول (الفقرة ثانياً):**

1- هات من المشهد السابق جملة واحدة تدلُّ على:

\* - حدَّة العاطفة.....

\* - وصف شخصيَّة المهمل.....

2 - ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة و إشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

\* - ( ) تستخدم تقنية المونولوج في المسرحيَّة استخدامًا محدودًا.

\* - ( ) الوصلات الخفيفة جزء من لغة الحوار في المسرحيَّة.

\* - ( ) من الشخصيات الرئيسة في المشهد السابق الشيخ أبو زيتونة.

من نصِّ العودة لإبراهيم ناجي:

(أ) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عمَّا يليها من أسئلة:

ويداه تتسجان العنكبوت	والبلى! أبصرته رأي العيان
كلُّ شيء فيه حيٌّ لا يموت	صحت! يا ويحك تبدو في مكان
والليالي من بهيج وشجي	كل شيء من سرور وحزن
وخطى الوحدة فوق الدرج	وأنا أسمع أقدام الزمن

1- تغيَّرت دار الشاعر عندما عاد إليها اذكر مظهرين من مظاهر هذا التغيُّر؟

\* ..... \*

2- تغلَّب الجانب الوجداني في الأبيات السابقة على الجانب العقليّ . دلِّل

.....

3- علام يدلُّ قول الشاعر (رأي العيان) ؟

.....

4- وُفق الشاعر في توظيف المحسنات البديعيَّة في التعبير عن مشاعره. مثلِّ لذلك.

.....

**ب- بعد تأمُّك الأبيات السابقة****ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو (×) أمام العبارة غير الصحيحة:**

- ( ) معنى (البلى): الهم والبلاء
- ( ) من الأساليب الخبرية فيها "وأنا أسمع أقدام الزمن"
- ( ) يُعنى الاتجاه الوجداني في الشعر بالذات والمجتمع والقضايا الإنسانيَّة.
- ( ) تمثِّل قصيدة "العودة" امتدادًا للمدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي.

(20 درجة)

السؤال الثالث : المفاهيم اللغوية

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يلي :

( إنَّ الصدقَ أعظمُ القيمِ ، يبني الإنسان ، ويؤدي إلى إصلاح الحياة ؛ إذ إنه يبُلور الحقائق ، ويبرز المعالم ، ويقف حائلاً دون التخلف ؛ لأنَّ التقدم يحتاج إلى مصارحة ودراسة واقعية للمشكلات التي تعترض سبيله ، فإياها الشباب الصدقَ الصدقَ ، فإنَّ الصدقَ مفتاح السعادة لحياتكم )

1- استخرج من الفقرة السابقة :

- \* - اسم تفضيل ..... \* - اسماً لحرف ناسخ.....  
\* - نعتاً مجروراً ..... \* - اسم آلة .....

2- أعرّب ما تحته الخط :

- \* - القيم :.....  
\* - حائلاً .....  
\* - مصارحة.....  
\* - تعترض.....

3- حدّد المشتق مبيناً نوعه فيما يلي :

الجملة	المشتق	نوعه
1- لسان التمام مبرد يزبل الحسنات.		
2- من بخل بعلمه فهو المحروم .		
3- للمبدعين اثر في الحياة .		
4- الصمت خير من الكلام احيانا.		

4- صُغ اسم التفضيل من الفعلين الآتيين ، وضعه في جملة من إنشائك:

الفعل	اسم التفضيل	الجملة
رَزَقَ		
عَذَبَ		

5- صُغ اسم الآلة من الفعلين الآتيين ، وضعه في جملة من إنشائك:

الفعل	اسم الآلة	الجملة
سمع		
سَطَرَ		

(10 درجات)

1- املأ الجدول الآتي بما يناسب:

نوع الكناية	موضع الكناية	النماذج
		- قال تعالى: " قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ "
		- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " الْجِنَّةُ تَحْتَ ظِلِّ السُّيُوفِ "
		- علنتى السنون فأبليتنى * فرقت عظامى وكَلَّ البصر.
		- إذا مت فانعيني بما أنا أهله * وشقي عليَّ الجيبَ يابنة معبد

2- اكتب المعنى الأصلي والكناى للكناية فى الجدول الآتى:

المعنى الكناى	المعنى الأصلي	نموذج الكناية
		أ- هذا الفتى لا يشق له غبار.
		ب- هؤلاء قوم لا ينبح لهم كلب.

3- وضح جمال الكناية فى البيت الآتى:

اليمَن يتبع ظلُّه والمجد يمشى فى ركابه

.....

السؤال الخامس: العروض (5 درجات)

اطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير عن أهل الكسل

\* قطع الشطر الأول تقطيعاً عروضياً:.....

\* حدّد رموزه:.....

\* التفعيلات:.....

\* نوع التفعيلات من حيث السلامة والتغير:.....

\* البحر الذي جرى عليه:.....

(12) درجة

السؤال السادس : المهارات القرائية .

اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

و في القطار جلس العجوز مع ابن له يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاماً. وبدا الكثير من البهجة والفضول على وجه الشاب الذي كان يجلس بجانب النافذة ، أخرج الشاب يده من النافذة وشعر بمرور الهواء بين أصابعه، صرخ "أبي انظر جميع الأشجار تسير وراعنا!! فتبسّم العجوز متماشياً مع فرحة ابنه وانفتحت أمام مخيلة الأب هالة بيضاء يرى فيها طفولة الحرمان الذي عاشها الشاب في سجنه مكتئباً.. فجأة صرخ الشاب مرة أخرى: "أبي، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات، انظر..الغيوم تسير مع القطار".

وكان يجلس بمحاذاتهما زوجان يسمعان ما يصرخ به الشاب. وشعرا بقليل من الإحراج فكيف يتصرّف شاب كالطفل واستمر تعجب الزوجين من حديث الشاب مرة أخرى حين بدأ هطول الأمطار، وقطرات الماء تتساقط على تلك اليد التي امتلأ وجه صاحبها بالسعادة وصرخ مرة أخرى ، "أبي إنها تمطر ، والماء لمس يدي، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت وسألوا الرجل العجوز " لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب والحصول على علاج لابنك؟ هنا قال العجوز: " هذا ما حدث بالفعل فنحن قادمان من المستشفى حيث إن ابني قد أصبح بصيراً لأول مرة في حياته.

- 1- ما الفكرة المحورية التي تتحدّث عنها القصة ؟.....
- 2- ما الشخصيات التي وردت بالقصة ؟.....
- 3- إلى أي اتجاه يتحرّك الزمن في هذه القصة؟ .....
- 4- أي الشخصيات لا تنتمي للزمن الحقيقي للقصة؟.....
- 5- في أي موضع من القصة استخدم الكاتب تقنية الاسترجاع ؟.....
- 6- ما المغزى الذي ترمي إليه هذه القصة؟.....

(13) درجة

السؤال السابع : المهارات الكتابية

" اكتب في موضوع واحد فقط "

- أ- اكتب رسالة إلى المدير التنفيذي لمؤسسة اتصالات الإمارات برأس الخيمة تطلب فيها الموافقة على تدريبك خلال فصل الصيف . في وظيفة (فني اتصالات) مراعيًا عناصر الرسالة ( اسم الطالب : راشد / موزة )
- ب لم يصدّق عينيه وهو يرى حلمه و قد تحقّق بفضل الله ثم بأثر صبره على ظروفه الصعبة وانتصاره على معاناته . اكتب قصّته.

يتبع ....(6)

انتهت الأسئلة

تعهد محمد طارده  
أخو لعل

المادة: اللغة العربية

وزارة التربية والتعليم

زمن الإجابة : ساعة ونصف

منطقة رأس الخيمة التعليمية

عدد صفحات : 8

مركز تطوير الامتحانات

امتحان الصف الحادي عشر بقسميه ( العلمي والأدبي ) 2011/10/20

نهاية الفصل الدراسي الثاني مارس 2011  
( على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة )

أجب عن الأسئلة الآتية

(20 درجة)

السؤال الأول

أولاً - في ضوء النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

قال تعالى: "وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ (19) وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ (20) وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ (21) وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ (22) وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ (23) وَلَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَقْدِمِينَ مِنْكُمْ وَلَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَأْخِرِينَ (24) وَإِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَحْشُرُهُمْ إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ (25)" (سورة الحجر).

✓ درجتان

1- \* معنى رواسي: ...جبال رواسخ.....

✓ درجتان

\* ضد مددناها...: قبضناها.....

2- هات من الآيات :

✓ درجتان

\* - أسلوب توكيد: ..وإننا لنحن نحوي/ ولقد علمنا/ وإن ربك هو

✓ درجتان

\* - طباقاً : نحوي ونميت / المستقدمين و المستأخرين

3- النظر في نعم الله الحسية يقود إلى الإيمان بالقدرات الغيبية كالبعث والحشر درجتان

4- هات دليلاً نقلياً على صفة العلم لله سبحانه وتعالى . 3 درجات

\* إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ

ثانياً : من مسرحية ( حرب البسوس ) أجب عن الأسئلة التالية :

( يرفع الستار عن هجرس في ضيافة الشيخ ، جالسا على مقعد ينتظر المهلهل عمه ) - هجرس يحدث نفسه : متى يجيء ؟ ما أشق الانتظار ! لعله لا يجيء ألبتة ، يا ليتني بادرت بالسيف من أول يوم ، إذا لفرغت منه ، ولما وقعت في هذه الحيرة و التردد ، أي رجل حوّل قلب ساجر الحديث هو ، لقد كنت ممثلاً حقداً و حقنا عليه فما زال يلاطفني حتى جعلني أميل إليه ، الشيخ أبو زيتونة: ها هو ذا عمنا قد أقبل .

- هجرس : ( يضع يده على مقبض سيفه ) اضربه الآن قبل أن يلين قلبك لحديثه.

المهمل : (ينقض عليه فيحتضنه )

هجرس ابن أخي ، الحبيب ابن الحبيب ضع هذا السيف جانبا ، فيم هذا السكوت ؟ تكلم .

1- هات من المشهد السابق جملة واحدة تدلُّ على:

- \* - حدة العاطفة.....بالييتي بادرته بالسيف / لقد كنت ممثلاً حقدا وحنقا ... درجتان ✓
- \* - وصف شخصية المهمل. عاقل حكيم محبٌ لأهله ساحر الحديث رجل مرن سريع التغير.. درجتان ✓
- 2- ضع إشارة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وإشارة ( \* ) أمام العبارة غير الصحيحة : 3 درجات ✓

- \* ( ✓ ) تستخدم تقنية المونولوج في المسرحية عموماً استخداماً محدوداً.
- \* - ( × ) الوصلات الخفيفة جزء من لغة الحوار في المسرحية.
- \* - ( × ) من الشخصيات الرئيسة في المشهد السابق أبو زيتونة.



من نصّ العودة لإبراهيم ناجي:

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عمّا يليها من أسئلة:

والبلى! أبصرته رأي العيان  
صحت! يا ويحك تبدو في مكان  
كل شيء من سرور وحرّز  
ويداه تتسجان العنكبوت  
كل شيء فيه حي لا يموت  
والليالي من بهيج وشجي

1- تغيّرت دار الشاعر عندما عاد إليها اذكر مظهرين من مظاهر هذا التغيير؟

\*..... نسج العنكبوت خيوطها.....\* .....استقرار البلى والوحدة / تغيّر العواطف..... 4درجات

2- تغلب الجانب الوجداني في الأبيات السابقة على الجانب العقلي دّل.

✓ 4درجات رؤية الفناء رأي العين / سماع خطوات الزمن وخطى الوحدة (يكتفى بوحدة).....

3- علام يدل قول الشاعر (رأي العيان) ؟

✓ 4درجات .....التأكيد على أن رؤية البلى على وجه التحقيق لا على وجه التصور.....

4- وُفق الشاعر في توظيف المحسنات البديعية في التعبير عن مشاعره. مثل ذلك.

✓ 4درجات .....حي لا يموت طباق سرور وحرز طباق بهيج وشجي القافية الداخلية(العيان ومكان)(حرز والزمن) ..

### 5- بعد تأمك الأبيات السابقة

ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو (×) أمام غير الصحيحة 4درجات لكل عنصر درجة

- ( × ) معنى (البلى) : الهمّ والبلاء
- ( ✓ ) من الأساليب الخبرية فيها "وأنا أسمع أقدام الزمن"
- ( ✓ ) يُعنى الاتجاه الوجداني في الشعر بالذات والمجتمع والقضايا الإنسانية.
- ( × ) تمثل قصيدة "العودة" امتداداً للمدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي.

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يلي :

( إنَّ الصدقَ أعظمُ القيمِ ، يبني الإنسان ، ويؤدي إلى إصلاح الحياة ؛ إذ إنه يبلور الحقائق ، ويبرز المعالم ، ويقف حائلاً دون التخلف ؛ لأنَّ التقدم يحتاج إلى مصارحة ودراسة واقعية للمشكلات التي تعترض سبيله ، فإياها الشباب الصدق الصدق ، فإنَّ الصدق مفتاح السعادة لحياتكم )

1- استخرج من الفقرة السابقة : 4 درجات لكل درجة

\* - اسم تفضيل ..... أعظم ..... درجة ..... \* - اسماً لحرف ناسخ.... أنه الضمير /التقدم /الصدق...درجة ✓

\* - نعتاً مجروراً ..... واقعية ..... درجة ..... \* - اسم آلة ..... مفتاح ..... درجة ✓

2- أعرب ما تحته الخط : 4 درجات لكل درجة

\* - القيم :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

\* - حائلاً .حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .

\* - مصارحة:اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

\* - تعترض :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هي... ✓

3- حدّد المشتق مبيناً نوعه في ما يلي : 4 درجات لكل درجة لكل نصف

نوعه	المشتق	الجملة
اسم آلة	مبرد	1- لسان النّمام مبرد يزيل الحسّنات.
اسم مفعول	المحروم	2- من بخل بعلمه فهو المحروم .
اسم فاعل	للمبدعين	3- للمبدعين اثر في الحياة .
اسم تفضيل	خير	4- الصمت خير من الكلام احيانا.

4- صنّع اسم التفضيل من الفعلين الآتيين ، وضعه في جملة من إنشائك: 4 درجات لكل درجة

الفعل	اسم التفضيل	الجملة
زَرَقَ	أشد زرقه	السّماء أشد زرقه من البحر.
عَذَبَ	أعذب	الماء البارد أعذب من الماء غير البارد.

5- صنّع اسم الآلة من الفعلين الآتيين ، وضعه في جملة من إنشائك: 4 درجات لكل درجة

الفعل	اسم الآلة	الجملة
سمع	سماعة	السّماعة من أدوات الطبيب
سَطَرَ	مسطرة /ساطور	المسطرة من أدوات المهندس... ✓

1- املأ الجدول الآتي بما يناسب: 4 درجات لكل نصف

التماذج	موضع الكناية	كناية عن:
- قال تعالى: " قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ "	يفضوا من أبصارهم $\frac{1}{2}$	صفة $\frac{1}{2}$
- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " الْجَنَّةُ تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ "	ظلال السيوف $\frac{1}{2}$	موصوف $\frac{1}{2}$
- علتنى السنون فأبليتنى * فرقت عظامي وكلّ البصر.	رقت عظامي أو كلّ البصر $\frac{1}{2}$	صفة $\frac{1}{2}$
- إذا مت فاتعيني بما أنا أهله * وشقيّ عليّ الجيب يابنة معبد	وشقيّ عليّ الجيب $\frac{1}{2}$	صفة $\frac{1}{2}$

2- اكتب المعنى الأصلي والكنائي للكنائيات في الجدول الآتي: 4 درجات لكل درجة

نموذج الكناية	المعنى الأصلي	المعنى الكنائي
أ- هذا الفتى لا يشقّ له غبار.	تساعد الغبار وامتداده	منصور، محفوظ، لا يوتى جانبه $\frac{1}{2}$
ب- هؤلاء قوم لا ينبح لهم كلب	لديهم كلب حراسة	كرام تعودّ عليهم الضيفان $\frac{1}{2}$

3- وضح جمال الكناية في البيت الآتي: درجتان

اليمين يتبع ظلّه والمجد يمشي في ركابه

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل والمعنى: هو ملازمة المجد له،  
والدليل نسبة المجد له ؛ كنسبة التابع لمتبوعه.

السؤال الخامس: العروض 5 درجات

اطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير عن أهل الكسل

\* قَطَعَ الشطر الأول تقطيعًا عروضيًا: ...اطل/يل/عل/م/و/لا/تك/سل/ف/ما..... درجة

\* حدّد رموزه: - ب -- / ب ب -- / - ب - درجة

\* التفعيلات: فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلن درجة

\* نوع التفعيلات من حيث السلامة والتغير: سالمة / متغيرة/متغيرة. درجة

\* البحر الذي جرى عليه:.....الرمل..... درجة

اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

و في القطار جلس العجوز مع ابن له يبلغ من العمر خمسة وعشرين عامًا. وبدا الكثير من البهجة والفضول على وجه الشاب الذي كان يجلس بجانب النافذة ، أخرج الشاب يده من النافذة وشعر بمرور الهواء بين أصابعه، صرخ "أبي انظر جميع الأشجار تسير وراعنا!!" فتبسّم العجوز متماشياً مع فرحة ابنه وانفتحت أمام مخيلة الأب هالة بيضاء يرى فيها طفولة الحرمان الذي عاشها الشاب في سجنه مكتئباً.. فجأة صرخ الشاب مرة أخرى: "أبي، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات، انظر.. الغيوم تسير مع القطار". وكان يجلس بمحاذاتهما زوجان يسمعان ما يصرخ به الشاب. وشعرا بقليل من الإحراج فكيف يتصرّف شاب كالطفل واستمر تعجب الزوجين من حديث الشاب مرة أخرى حين بدأ هطول الأمطار، وقطرات الماء تتساقط على تلك اليد التي امتلأ وجه صاحبها بالسعادة وصرخ مرة أخرى ، "أبي إنها تمطر ، والماء لمس يدي، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت وسألا الرجل العجوز " لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب والحصول على علاج لابنك؟ هنا قال العجوز: " هذا ما حدث بالفعل فنحن قادمان من المستشفى حيث إن ابني قد أصبح بصيراً لأول مرة في حياته.

- 1- ما الفكرة المحورية التي تتحدّث عنها القصة ؟.....رد البصر على الشاب الأعمى.....درجتان ✓
- 2- ما الشخصيات التي وردت بالقصة ؟.....الرجل العجوز./الشاب/الزوجان درجتان ✓
- 3- إلى أي اتجاه يتحرّك الزمن في هذه القصة؟ .....إلى المستقبل....درجتان ✓
- 4- أي الشخصيات لا تنتمي للزمن الحقيقي للقصة؟.....الزوجان..... درجتان ✓
- 5- في أي موضع من القصة استخدم الكاتب تقنية الاسترجاع ؟  
وانفتحت أمام مخيلة الأب هالة بيضاء درجتان ✓
- 6- ما المغزى الذي ترمي إليه هذه القصة؟  
عدم التسرع في الحكم على الآخرين درجتان ✓

" اكتب في موضوع واحد فقط "

- أ- اكتب رسالة إلى المدير التنفيذي لمؤسسة اتصالات الإمارات برأس الخيمة تطلب فيها الموافقة على تدريبك خلال فصل الصيف . في وظيفة (فني اتصالات) مراعيأ عناصر الرسالة ( اسم الطالب : راشد / موزة )
- ب لم يصدّق عينيه وهو يرى حلمه و قد تحقّق بفضل الله ثم بأثر صبره على ظروفه الصعبة وانتصاره على معاناته . اكتب قصّته . .

1-.....شكل الرسالة: 6 درجات

2- مضمون الرسالة 6 درجات.....

3-الالتزام بجودة الخط واستخدام علامات التقييم درجتان

.....

القصة : البناء الفني 6 درجات

والمضمون: 6 درجات

الالتزام بجودة الخط واستخدام علامات التقييم درجتان