



المادة: اللغة العربية
زمن الإجابة: ساعة ونصف
عدد صفحات الأسئلة: (5) صفحات

وزارة التربية والتعليم
منطقة رأس الخيمة التعليمية
مركز تطوير الامتحانات

امتحان الصف الحادي عشر بقسميه (العلمي والأدبي)

نهاية الفصل الدراسي الثاني / مارس - 2013
(على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة)

(20 درجة)

السؤال الأول : المعارف الأدبية / الشعر :

- اقرأ الأبيات التالية من قصيدة سفر أيوب للشاعر بدر شاكر السياب ، ثم أجب عما يأتي :

1. أكمل بما يناسب :

لك الحمدُ مهتما استتال البلاء
ومهنما استتبد الألم
لك الحمدُ إن الرزايا عطاء
وإن المصيبات بعض الكرم
ولا يهدأ الذأء عند الصبأخ
ولا يمسخ الليل أوجاعه بالزدي
جميلٌ هو السهد أرعى سماكُ
بعيني حتى تغيب النجوم

- لك الحمد إن الرزايا عطاء . مفرد (الرزايا) :
- جميلٌ هو السهد أرعى سماكُ . (السهد) تعني :
- يعدّ السياب من أهم وأوائل الشعراء الذين كتبوا شعر:
- هات من الأبيات ضد كلمة (العافية) :
- مثل لتشبيهه بليغ من الأبيات :
- مثل لأسلوب توكيد من الأبيات :

2. وضح علاقة العنوان بالشاعر .

3. وضح موقف الشاعر من ابتلائه بالمرض .

4. (يهدأ الزدي) . وضح الصورة البيانية محدداً نوعها .

- الصورة البيانية :
- نوعها :

5. اكتب اثنتين من وظائف التشخيص في الشعر .

6. يدخل هذا النص في مفهوم الشعر التأملي . اذكر الأبيات التي تراها دالة على ذلك .

7. في رأيك هل نجح الكاتب في إيصال معاناته للقارئ ؟ دّل على رأيك .

8. حدد من النص فعلاً مضارعاً ، ودوافع استخدامه .

- الفعل المضارع :
- الدوافع :

يتبع (2)

(10 درجة)

السؤال الثاني :

- اقرأ النص من قصة الشاعر النمر للكاتب الياباني (تاكا شيما تون) ثم أجب عما يأتي :

....وتذكر يونان في ذلك الوقت كيف كانت نوبة السخرية من الذات في الماضي تطارد دائماً نوبات الغرور والكبرياء عند تشينج، الذي توقّف هنيئاً ثم قال لصديقه: في الأيام التي كنت فيها إنساناً غادرت إلى مسقط رأسي كما تعلم، وتجنبت مخالطة البشر، وفسر الناس تصرفي هذا بأنه كبرياء وتعجرف، ولم يدركوا أنّ جزءاً كبيراً منه راجع إلى عدم الثقة بالذات لن أدعي أنني - أنا عبقرى المدينة ذائع الصيت - كنت خلواً من الغرور

9. أكمل الفراغ بما يناسب فيما يلي :

- تاكا شيما تون كاتب ياباني كان ملماً بالأدب :
- تسعى القصة الرمزية غالباً إلى :
- هات من النص كلمة بمعنى (زمن قصير) :

10. اكتب اثنتين من أسباب فشل تشينج في تحقيق طموحه.

11. ما الدلالة التي يريد إيصالها الكاتب إلى القارئ عبر فكرة تحول الشاعر إلى نمر ؟

12. قارن بين مصطلحي العجائبية و الغرائبية من حيث الفكرة المحورية لهما.

العجائبية :

الغرائبية :

13. حدّد نوع الصورة البلاغية في قوله: (كانت نوبة السخرية تطارد نوبات الغرور).

(10 درجة)

السؤال الثالث :

- اقرأ النص من مسرحية حرب البسوس ثم أجب عما يأتي :

الشيخ : افعل مثل عمك ، أقم عندنا بعيداً عن حرب البسوس وسوف أزوجه ابنتي إن شئت .
 - هجرس : شكراً لك ، ما لهذا جئت . - الشيخ : فلأني شيء جئت ؟
 - هجرس : لأعود بعني إلى الحي . - الشيخ : دعه هنا في أمان ، أتريد أن تقتله هناك ؟
 - هجرس : متى يجيء ؟ ما أشق الانتظار ! لعله لا يجيء إلا آخر الليل أو لا يجيء البتة ، ياليتني بادرته بالسيف من أول يوم ' إذن لفرغت منه ، ولما وقعت في هذه الحيرة وهذا التردد أي رجل حول قلب سحر الحديث هو، لقد

14. اختر الإجابة الصحيحة:

- ضد كلمة (الحيرة) :
- الصورة البلاغية في قوله : (ساحر الحديث) (تشبيه - كناية - استعارة)

15. ما أنواع الحوار التي وردت في النص السابق من المسرحية؟ وما وظيفة كل نوع ؟

نوع الحوار	وظيفته

يتبع (3)

تابع / السؤال الثالث : النَّص المسرحي من حرب البسوس.

16. تظهر الروح القبلية والحس الطبقي في المشهد السابق من المسرحية .
- أين يمكنك تلمس ذلك في نص المسرحية ؟

17. اذكر قيمة إيجابية، وصفة سلبية مما ورد في نص المسرحية .

من القيم الإيجابية :

من الصفات السلبية :

18. وصف هجرس المهلهل بأنه (حَوْلٌ قَلْبٌ) ، فما المقصود بهذا التعبير ؟

السؤال الرابع : المفاهيم اللغوية / النحو والصرف (20 درجة)

الفرد المنفتح يحاور غيره ، ويحاور نفسه . ويتوخى من خلال هذين الحوارين أن تنمو الفكرة، وتتوسع ، وأن يتطور نحو الرأي الأنسب ، والأصح والأجمل. هل يعني ذلك أن الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه ؟ أبداً ، إنه يثق بنفسه وبقدرته على بلوغ الرأي الصائب وتخيير الأصوب بين الآراء المتقاربة ؛ لأنه يرى بمنظار العقل والمنطق.

19. استخرج من الفقرة السابقة:

- اسم فاعل :
- اسم تفضيل :
- نعت :
- ظرف مكان :
- اسم آله :

20. أعرب ما تحته خط :

- ينمو :
- قليل :
- الرأي :

21. كيف تكشف في المعجم الوسيط عن كلمة (الثقة) ؟

الكلمة	الفعل المجرد	طريقة الكشف
الثقة		

22. صغ اسم الآلة من الأفعال التالية واضبطها :

الفعل	اسم الآلة	الفعل	اسم الآلة	الفعل	اسم الآلة	الفعل	اسم الآلة
فك		رأى		خلط		جدف	

23. ميز اسم الآلة القياسي من اسم الآلة غير القياسي :

اسم الآلة	قياسي / غير قياسي	اسم الآلة	قياسي / غير قياسي
السيف		المحراث	

24. صغ اسم التفضيل من الأفعال التالية :

- سعد :
- خضر :

25. صوب الخطأ الوارد في استخدام أسماء التفضيل في الجمل التالية:

- خالد أعرج من علي : الصواب:
- حاز الطلاب المجتهدون على الدرجات العلى : الصواب:

السؤال الخامس : المفاهيم اللغوية / البلاغة والعروض (15 درجة)

أولاً : البلاغة

26. حدد المقصود من الكناية ونوعها :

نوع الكناية	المقصود من الكناية	العبرة
		الفتاة ناعمة الكفين
		حين تحلف تقول: (والذي نفسي بيده)
		المجد بين ثوبيك .

27. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- نوع الصورة في العبارة : أنت كالبحر في سماحته هي:

(- تشبيه تام الأركان - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني)

- المحسن البديعي بين العبارتين : الحقد صدأ القلوب ، والنجاح سبب الحروب هو :

(- طباق - جناس - سجع)

- المحسن البديعي بين الكلمتين : أصلحت ساعة في ساعة هو :

(- جناس ناقص - جناس تام - ترادف)

28. تعد الأمثال العربية بيئة خصبة للكناية . اكتب واحدة منها .

ثانياً : العروض

29. اكتب الشطر الأول فقط من البيت كتابة عروضية وحدد رموزه وتفعيلاته وجره :

قيمة الإنسان ما يحسنه أكثر الإنسان منه أو أقل

الكتابة العروضية :

الرموز :

التفعيلات :

البحر :

يتبع (5)

السؤال السادس : المهارات اللغوية القرائية والكتابية (25 درجة)

- أولاً : المهارات القرائية / اقرأ قصة (ظماً) بتصريف للكاتب جمال الغيطاني ثم أجب عما يأتي :

أمي .. عطشان .. اسقيني .. لن تنسى مذاق حسه، تنظره واقفاً بكامل ثيابه لحظة مجيئه من الإجازات، اكتمال الدفء في صالة البيت ،برؤية ظلال تتبدد وحدتها ، تراه قالب سكر ، ثمرة يرتقال ، تمسح الخط اللامع الواصل بين فتحتي أنفه وشفتيه وأنه بالثياب العسكرية ، يدفق دم الشباب ثم صندوقاً ملفوفاً بعلم ينزل بطينا في هواء متقل بنوية رجوع فادحة. جاءت بموقد الكحول في نفس الميعاد توقده تملأ الأكواب بالشاي تسقي عم اسماعيل امرأته وعياله تروي شاهد الرخام ، تقعد امرأة عم اسماعيل تسلي وحدتها ، تولي وجهها ناحية ظلال تحكي له كل ما جرى خلال يوم مضى كيف تفارقه عند غروب كل يوم ولا تمضي الليل بجواره ! دارت بين شواهد الرخام ، الأسماء وتواريخ الرّحيل عن الدنيا ، أبدا لا يؤنس وحدته إلا هي تبحث عن إبريق مملوء ، فلا تجد ، أطل غلام من البوابة الحديدية أستحلفك بالله بعض الماء يا حبيبي بعض الماء أخوك عطشان ...

30. حدد الفكرة المحورية للقصة ؟

31. أكمل : الشخصية الرئيسية في القصة السابقة هي: ومن الشخصيات الثانوية:

32. هناك طرق كثيرة يستخدمها الكاتب لوصف الشخصية، هات طريقتين ممثلاً لها من النص .

• مثال :

• مثال :

33. الزمن في القصة متوقف عند لحظة وجود الأم عند قبر ابنها، فهو يتحرك ثم يعود .

- في أي اتجاه يتحرك الزمن ؟

- ماذا تسمى هذه التقنية ؟

34. ثانياً / المهارة الكتابية :

- اكتب رسالة رسمية إلى مدير الموارد البشرية في بلدية راس الخيمة تطلب فيه الموافقة على توظيفك خلال فترة

الصيف . (تذكر عناصر الرسالة الرسمية ، ملتزماً حسن الصياغة والترتيب)



وزارة التربية والتعليم
منطقة رأس الخيمة التعليمية
مركز تطوير الامتحانات

المادة : اللغة العربية
زمن الإجابة : ساعة ونصف
عدد صفحات الإجابة : (5) صفحات

امتحان الصف الحادي عشر بقسميه (العلمي والأدبي)

نهاية الفصل الدراسي الثاني / مارس - 2013
(نموذج الإجابة)

(20 درجة)

السؤال الأول : المعارف الأدبية / الشعر :

- اقرأ الأبيات التالية من قصيدة سفر أيوب للشاعر بدر شاكر السياب ، ثم أجب عما يأتي :

1. أكمل بما يناسب :

لك الحمدُ مهتما استنطال البلاغ
ومهنما استنبد الألم
لك الحمدُ إن الرزايا عطاء
وإن المصيبات بعض الكرم
ولا يهدأ الذأء عند الصبأخ
ولا يمسح الليل أوجاعه بالردى
جميل هو السهد أرعى سماكُ
بعيني حتى تغيب النجوم

- لك الحمد إن الرزايا عطاء . مفرد (الرزايا) : الرزية (1)
- جميل هو السهد أرعى سماكُ . (السهد) تعني : الأرم (1)
- يعد السياب من أهم وأوائل الشعراء الذين كتبوا شعر : القفلة (1)
- هات من الأبيات ضد كلمة (العافية) : الرأء (1)
- مثل لتشبيه بليغ من الأبيات : الرزايا عطاء / المصيبات بعض الكرم (1)
- مثل لأسلوب توكيد من الأبيات : إن المصيبات (1)

2. وضح علاقة العنوان بالشاعر . (2)

..... جاء العنوان مناسباً لضموم القصيدة ، حيث اعتمد فيها على العبداء امتداداً لأيوب عليه السلام

3. وضح موقف الشاعر من ابتلائه بالمرض . (2)

..... الحمد والسرور والصبر على ما أجابه من ابتلاء بالمرض ومعاناة وألم حيث اعتمد المصائب عطاء وكرم من الله تعالى لتصف الذنوب

4. (يهدأ الردى) . وضح الصورة البيانية محدداً نوعها . (2)

- الصورة البيانية : شبه الردى بالإنسان الذي يهدأ ، صرح بالطبقة الردى ، وظهر المشبه به
- نوعها : استعارة مكنية

5. اكتب اثنتين من وظائف التشخيص في الشعر . (2)

• توضيح الصورة . • إكسابها لحنية بشرية . • له القدرة على التكيف العاطفي والاداء . • التعبير عن المشاعر

6. يدخل هذا النص في مفهوم الشعر التأملی . اذكر الأبيات التي تراها دالة على ذلك . مظاهر الطبيعة من حوله

7. في رأيك هل نجح الكاتب في إيصال معاناته للقارئ ؟ دال على رأيك . (2)

..... نعم ، من خلال تصويره للعجزاء والألم بالطبقة فاعتمد الجواز لإيضاح حسنة من المعاناة

8. حدد من النص فعلاً مضارعاً ، ودوافع استخدامه . (2)

• الفعل المضارع : يهدأ / عسى / تغيب . • الدوافع : استعارة الألم والمعاناة

يتبع (2)

(10 درجة)

السؤال الثاني :

- اقرأ النص من قصة الشاعر النمر للكاتب الياباني (تاكا شيما تون) ثم أجب عما يأتي :

....وتذكر يون في ذلك الوقت كيف كانت نوبة السخرية من الذات في الماضي تطارد دائماً نوبات الغرور والكبرياء عند تشينج، الذي توقف هنيهة ثم قال لصديقه: في الأيام التي كنت فيها إنساناً غادرت إلى مسقط رأسي كما تعلم، وتجنبت مخالطة البشر، وفسر الناس تصرفي هذا بأنه كبرياء وتعجرف، ولم يدركوا أن جزءاً كبيراً منه راجع إلى عدم الثقة بالذات لن أدعي أنني - أنا عبقرى المدينة ذائع الصيت - كنت خلواً من الغرور

9. أكمل الفراغ بما يناسب فيما يلي :

- تاكا شيما تون كاتب ياباني كان ملماً بالأدب : الصيني (1)
- تسعى القصة الرمزية غالباً إلى : تجسيد الصفات الأخلاقية / نقد الواقع والمجتمع (1)
- هات من النص كلمة بمعنى (زمن قصير) : لمنوية (1)

10. اكتب اثنتين من أسباب فشل تشينج في تحقيق طموحه. (2)

- عدم الثقة بالنفس / العزوب
- الكبرياء
- الحبم
- رفضه الدراسة على أحد الغراء

11. ما الدلالة التي يريد إيصالها الكاتب إلى القارئ عبر فكرة تحول الشاعر إلى نمر ؟ (2)

- أنه هذا هو هدفه
- أنه هذا هو هدفه
- أنه هذا هو هدفه
- أنه هذا هو هدفه

12. قارن بين مصطلحي العجائبية و الغرائبية من حيث الفكرة المحورية لهما.

- العجائبية : هي الأحداث التي لا يمكن أن تقع في الواقع (1)
- الغرائبية : هي الأحداث التي يمكن أن تقع في الواقع ولكنها غريبة (1)

13. حدّد نوع الصورة البلاغية في قوله: (كانت نوبة السخرية تطارد نوبات الغرور). (1)

(10 درجة)

السؤال الثالث :

- اقرأ النص من مسرحية حرب البسوس ثم أجب عما يأتي :

- الشيخ : افعَلْ مثل عمك ، أقم عندنا بعيداً عن حرب البسوس وسوف أزوجه ابنتي إن شئت .
- هجرس : شكراً لك ، ما لهذا جئت . - الشيخ : فلأني شيء جئت ؟
- هجرس : لأعود بعني إلى الحي . - الشيخ : دعنه هنا في أمان ، أتريد أن تقتله هناك ؟
- هجرس : متى يجيء ؟ ما أشق الانتظار ! لعله لا يجيء إلا آخر الليل أو لا يجيء البتة ، ياليتني بادرته بالسيف من أول يوم ' إذن لفرغت منه ، ولما وقعت في هذه الحيرة وهذا التردد أي رجل حوّل قلب سحر الحديث هو ، لقد

14. اختر الإجابة الصحيحة:

- ضد كلمة (الحيرة) : (الإيمان - التوكل - اليقين) (1)
- الصورة البلاغية في قوله : (سحر الحديث) (تشبيه - كناية - استعارة) (1)

15. ما أنواع الحوار التي وردت في النص السابق من المسرحية؟ وما وظيفة كل نوع ؟

نوع الحوار	وظيفة
الخارجي : ½	- يكسف عن تطور الأحداث وتناميها .
الداخلي : ½	- يكسف عما يجري خلف الأحداث ويظهر الجوانب الشخصية .

يتبع (3)

تابع / السؤال الثالث : النص المسرحي من حرب البسوس.

16. تظهر الروح القبلية والحس الطبقي في المشهد السابق من المسرحية. (2)

- أين يمكنك تلمس ذلك في نص المسرحية ؟

عندما فتح المهملون بعض الشئ على هجرس بنزوى الله، فرفض واعتضن؛ وذلك لأنه

17. اذكر قيمة إيجابية، وصفة سلبية مما ورد في نص المسرحية. أبناء الملوك لا يتزوجون إلا أمثالهم من ذاك الملوك

من الصفات السلبية : البعسب الصلي / الأظربا (2)

من القيم الإيجابية : الشجاعة / الحزم / الحكمة

18. وصف هجرس المهمل بأنه (حَوْلٌ قَلْبٌ) ، فما المقصود بهذا التعبير ؟ (2)

الذي قلب الأعمور لصالحه ، ويقلب مناعه عن صبر الكراهية إلى الحب ، المحب ، المتأرجح ، البصر

السؤال الرابع : المفاهيم اللغوية / النحو والصرف (20 درجة)

الفرد المنفتح يحاور غيره ، ويحاور نفسه . ويتوخى من خلال هذين الحوارين أن تنمو الفكرة ، وتتوسع ، وأن يتطور نحو الرأي الأنسب ، والأصح والأجمل. هل يعني ذلك أن الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه ؟ أبداً ، إنه يثق بنفسه وبقدرته على بلوغ الرأي الصائب وتخيير الأصوب بين الآراء المتقاربة ؛ لأنه يرى بمنظار العقل والمنطق.

19. استخرج من الفقرة السابقة: (5) درجة لكل فرع

- اسم فاعل : المنفتح / الصائب - اسم تفضيل : الأنيب / الأصح / الأجل

- نعت : المنفتح / الصائب / المتقاربة ظرف مكان : نحو / بسيم

- اسم آلة : منظار

20. أعرب ما تحته خط: (3) درجة لكل كلمة

- ينمو : جنل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- قليل : جهران منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- الرأي : مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره

21. كيف تكشف في المعجم الوسيط عن كلمة (الثقة) ؟ (2)

الكلمة	الفعل المجرد	طريقة الكشف
الثقة	وثق ا	باب الواو ، فصل اللام ، مع مراعاة القاف . ا

22. صغ اسم الآلة من الأفعال التالية واضبطها : (4)

الفعل	اسم الآلة	الفعل	اسم الآلة	الفعل	اسم الآلة	الفعل	اسم الآلة
فك	مفك	رأى	مرآة	خلط	مخلط	جذف	مجدف

23. ميز اسم الآلة القياسي من اسم الآلة غير القياسي : (2)

اسم الآلة	قياسي / غير قياسي	اسم الآلة	قياسي / غير قياسي
السيف	قياسي	المحراث	غير قياسي

24. صغ اسم التفضيل من الأفعال التالية : (2)

- سعد : أشجع - خضر : أشد خضراً

25. صوّب الخطأ الوارد في استخدام أسماء التفضيل في الجمل التالية: (2)

- خالد أعرج من علي : الصواب : أكثر عرجاً

- حاز الطلاب المجتهدون على الدرجات العلى : الصواب : العلى

(15 درجة)

السؤال الخامس : المفاهيم اللغوية / البلاغة والعروض

أولاً : البلاغة (10)

26. حدد المقصود من الكناية ونوعها : (6)

نوع الكناية	المقصود من الكناية	العبارة
هفوة	الترف / العجز / امتداد الخدم / الترف / المراعاة / قلة العدم	الفتاة ناعمة الكفين
وصوف	الله - عز وجل	حين تحلف تقول : (والذي نفسي بيده)
نسبة	الرفعة / العزة / المجد / الشرف	المجد بين ثوبيك .

27. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : (3)

- نوع الصورة في العبارة : أنت كالبحر في سماحته هي :

(- تشبيه تام الأركان - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني)

- المحسن البديعي بين العبارتين : الحقد صدأ القلوب ، والنجاح سبب الحروب هو :

(- طباق - جناس - سجع)

- المحسن البديعي بين الكلمتين : أصلحت ساعة في ساعة هو :

(- جناس ناقص - جناس تام - ترادف)

28. تعد الأمثال العربية بيئة خصبة للكناية . اكتب واحدة منها .

(4)

ما يراه المصعب ... مما سبباً ... صعباً

ثانياً : العروض (5)

29. اكتب الشطر الأول فقط من البيت كتابة عروضية وحدد رموزه وتفعيلاته وبحره :

قيمة الإنسان ما يحسنه أكثر الإنسان منه أو أقل

قيام / تل / إن / صان / ما / حي / صيد / ن / هو

- - - / - - - / - - -

فاعلا سته / فاعلا لله / فاعلا

الرموز :

البحر :

يتبع (5)

السؤال السادس : المهارات اللغوية القرائية والكتابية (25 درجة)

أولاً : المهارات القرائية / اقرأ قصة (ظماً) بتصريف للكاتب جمال الغيطاني ثم أجب عما يأتي : (12)

أمي .. عطشان .. اسقيني .. لن تنسى مذاق حسه، تنظره واقفاً بكامل ثيابه لحظة مجيئه من الإجازات، اكتمال الدفء في صالة البيت، برؤية ظلال تتبدد وحدتها، تراه قالب سكر، ثمرة برتقال، تمسح الخط اللامع الواصل بين فتحتي أنفه وشفتيه رأتته بالثياب العسكرية، يدفق دم الشباب ثم صندوقاً ملفوفاً يعلم ينزل بطيئاً في هواء مثقل بنوية رجوع فادحة. جاءت بموقد الكحول في نفس الميعاد توقده تملأ الأكواب بالشاي تسقي عم اسماعيل امرأته وعياله تروي شاهد الرخام، تقعد امرأة عم اسماعيل تسلي وحدتها، تولي وجهها ناحية ظلال تحكي له كل ما جرى خلال يوم مضى كيف تفارقه عند غروب كل يوم ولا تمضي الليل بجواره! دارت بين شواهد الرخام، الأسماء وتواريخ الرحيل عن الدنيا، أبداً لا يؤنس وحدته إلا هي تبحث عن إبريق مملوء، فلا تجد، أطل غلام من البوابة الحديدية أستحلفك بالله بعض الماء يا حبيبي بعض الماء أخوك عطشان ...

30. حدد الفكرة المحورية للقصة ؟ مجبة الأم بابنها أممراه المصلي مناسباً (2)
31. أكمل : الشخصية الرئيسية في القصة السابقة هي: الأم .. ومن الشخصيات الثانوية: عسماعيل / امرأة / عماله (2)
32. هناك طرق كثيرة يستخدمها الكاتب لوصف الشخصية، هات طريقتين ممثلاً لها من النص .
 • وصف مظاهر الشخصية مثال : لبدهتني حزامه بغيره / تشدد وجهه (2)
 • وضيح الشخصية في الحدث مثال : رأته بالثياب العسكرية / يرفع دم البلب (2)
33. الزمن في القصة متوقف عند لحظة وجود الأم عند قبر ابنها، فهو يتحرك ثم يعود .
 - في أي اتجاه يتحرك الزمن ؟ بالزمن العراء (2)
 - ماذا تسمى هذه التقنية ؟ الإسراع (2)
34. ثانياً / المهارة الكتابية : (13)
 - اكتب رسالة رسمية إلى مدير الموارد البشرية في بلدية راس الخيمة تطلب فيه الموافقة على توظيفك خلال فترة الصيف . (تذكر عناصر الرسالة الرسمية ، ملتزماً حسن الصياغة والترتيب)

1- أدرأي من الصفح عناصر الرسالة الرسمية (10)

- البسلة (1)

- الجهة / التاريخ (2)

- المرسل إليه / ومساها الوظيفي (2)

- التحية (1)

- موضوع الرسالة (1)

- محتوى الرسالة (1)

- الخاتمة (1)

- المرسل وعنوانه (1)

2- مراعاة الصياغة ، والاسمالة التحويلية والإعلامية (3)