

المادة : اللغة العربية  
التاريخ : 2011 / 3 /  
زمن الإجابة : ساعة ونصف  
عدد صفحات الأسئلة :

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم  
منطقة الفجيرة التعليمية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف العاشر للعام الدراسي 2010 / 2011 م  
على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة ( 6 صفحات )

السؤال الأول المعارف الأدبية

40

أولاً : اقرأ المقطع الآتي من معلقة ( زهير بن أبي سلمى ) ثم أجب : ( 14 درجة )

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم  
ودار لها بالرقمتين كأنها  
بها العين والآرام يمشين خلفه  
وقفت بها من بعد عشرين حجة  
أثافي سفحاً من معرس رجل  
فلما عرفت الدار قلت لربعها :  
بحومانة الدراج فالمتثلم  
مراجع وشم في نواشر معصم  
وأطلؤها ينهضن من كل مجثم  
فلأياً عرفت الدار ، بعد توهم  
ونؤياً كجذم الحوض لم يتثلم  
ألا انعم صباحاً أيها الربع واسلم

1 - استخرج من الأبيات السابقة : ( 6 درجات )

- أسماء الأماكن التي ذكرت بها : حومانة الدراج و المتثلم
- أسلوباً إنشائياً : أمن أم أوفى ..... ، ألا انعم صباحاً أيها الربع واسلم
- أسلوباً خبرياً : وقفت بها من بعد عشرين حجة ..... ، ( أو أي أسلوب مناسب من الأبيات )

2 - تعد هذه الأبيات مثلاً على المقدمة الطللية في الشعر الجاهلي . اكتب تعريفاً لهذه الظاهرة : ( 3 درجات )

الوقوف على الأطلال ، وبكاء الديار بعد مرور سنين طوال نتيجة هجر أهلها أو خرابها بفعل الإنسان أو الطبيعة

3 - اكتب من الأبيات السابقة ما يدل على ذكر الشعراء للمرأة في مقدمة قصائدهم : ( 3 درجات )

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم

4 - ضع إشارة ( / ) أمام السمة التي تنطبق على خصائص الشعر الجاهلي مما يأتي : ( 2 درجتان )

( / )

- وضوح المعاني وخلوها من التعقيد .

- الاهتمام بالزينة اللفظية والزخرفة .

- كثرة الصور المستمدة من واقع البيئة والحياة البدوية . ( / )

ثانيا : اقرأ الفقرة التالية من رسالة (إلى ولدي) للكاتب أحمد أمين ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : ( 12درجة )

" أي بني : أهم ما جربت في حياتي أني رأيت قول الحق والتزامه ، وتحري العدل وعمله ، يكسب الإنسان من المزايا ما لا يقدر ، لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام ، وأغضبت بعض الأنام ، وضاعت علي من أجله بعض المصالح ، ولكني برغم ذلك كله قد استفدت منه أكثر مما خسرت ، لقد استفدت منه راحة الضمير ، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وبما أعمل ، واستفدت منه حسن ظنهم بما يصدر عني ولو لم يفهموا سببه ، ومع هذا فقد استفدت منه مادياً أكثر مما استفاد غيري ، ممن لم يلتزموا الحق ولم يرعوا الصدق والعدل "

5 - ما نوع رسالة أحمد أمين ؟ أديبة تربوية توجيهية ( 2 درجات )

6- من الأفكار الفرعية في الفقرة السابقة : أ - مزايا قول الحق وتحري العدل لاتحصى ( 6 درجات )

ب - راحة الضمير وكسب ثقة الآخرين أهم فوائد الحق والعدل والصدق ج - احتمال الأذى في سبيل الحق والعدل

7 - اكتب اثنتين من خصائص الرسائل الأدبية : ( 4 درجات )

أ - تُبنى على وفق أسس المقال الطويل . ، تمثل خلاصة تجارب الكاتب . ب - استخدام الأساليب الإنشائية ، تختتم بعبارات الدعاء ( يكتفى باثنتين )

ثالثا : اقرأ المقطع الآتي من قصيدة ( نسر ) لعمر أبي ريشة ثم أجب عن الأسئلة : ( 14درجة )

أصبح السّفح ملعباً للنسور	فاغضبي يا ذرا الجبال وثوري
إن للجرح صيحةً فابعثيها	في سماع الدنيا فحيح سعيير
لملي يا ذرا الجبال بقايا النسر	وارمي بها صدور العصور
إنه لم يعد يكحل جفن النـ	جم تيهاً بريشه المنثور

8 - ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟ صراع البقاء ، وشماتة الأعداء ( 2 درجات )

9 - القصيدة من القصائد الرمزية ، فالإم يرمز كل من : ( 4 درجات )

- النسر : للأمة العربي الإسلامية - السفح : للواقع المؤلم للأمة

10 - بم توحى كلمة ( تيه ) في البيت الرابع ؟ بالفخر والاعتزاز والإعجاب بالنفس ( 2 درجات )

11 - حدد من الأبيات السابقة ما يدل على عناصر الصورة الكلية : ( 6 درجات )

- اللون : يكحل - الحركة : لملي ، ارمي ، ثوري - الصوت : فحيح ، سعيير ' صيحة

## السؤال الثاني المفاهيم اللغوية

35

أولاً : النحو : أقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة : ( 20 درجة )

" يا أخي : النجاح مرفأ لا يرسو عليه إلا ذو بصر وبصيرة ، يبذل جهودا عظيمة حتى يصل إليه ، وقديما قالوا : من جد وجد ، فلا طالب علم مذموم ، ولا تقل إن النجاح يقوم على الغنى ، فكم عظيم كان فقيرا ! ولكنه غني بالصبر والطموح . "

12- استخراج من النص السابق ما يلي :

- جملة نداء : يا أخي ...

- نوع المنادى : منادى مضاف

- جملة لا النافية للجنس : لاطالب علم مذموم

- نوع الخبر : مفرد

13 - أعرب ما يأتي : - لأشيء يعلو يا صاحبي فوق الحق . ( 4 درجات )

- شيء : اسم لا النافية مبني على الفتح

- صاحبي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ...

والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

14 - أيهما أقوى في الدلالة على نفي الجنس ولماذا ؟ ( 4 درجات )

- لا طالب حق مذموم . ( / )

- لا طالب الحق مذموم .

السبب : لأن المضاف إليه نكرة يدل على عموم نفي الجنس

15 - رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في القاموس المحيط : ( 4 درجات )

( النجاح ، مرفأ ، عظيم ، الطموح )

مرفأ ، الطموح ، النجاح ، عظيم

**ثانياً : البلاغة :**

( 10 درجات )

( 3 درجات )

16 - حدد نوع التشبيه في كل مما يأتي :

نوع التشبيه	العبارة
تشبيه تام الأركان	- المؤمن كالجبل في ثباته
تشبيه ضمني	- الحق لا يختفي أبداً فالشمس لا تحجبها الغيوم .
تشبيه تمثيلي	- باب الكريم مزدحم بالناس كالنهر العذب يكثر قاصدوه

( 7 درجات )

17 - حدد المحسن البديعي وبين نوعه فيما يأتي :

نوع المحسن البديعي	طرفا المحسن البديعي	العبارة
المقابلة	فليضحكوا قليلاً و وليبكوا كثيراً	قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "
طباق	السموات و الأرض	قال تعالى : " له ما في السموات وما في الأرض "
جناس ناقص	الخيال و الخير	قال- صلى الله عليه وسلم -" الخيل معقود بنواصيها الخير "

( 5 درجات )

**ثالثاً : العروض**

( 2 درجتان )

18- اكتب المصطلح المناسب للتعريفين الآتيين بين القوسين :

( العروض )

- ميزان يعرف به صحيح الشعر من فاسده .

( الوزن العروضي )

-الإيقاع الموسيقي الذي تبني عليه القصيدة

( 3 درجات )

19 -قطع الشطر الأول من البيت الآتي مبينا المطلوب :

فعاقتها وبانتت في عظامي

بذلت لها المطارح والحشايا

بَ ذَلْتُ لَ هَلْ / مَ طَا رِحَ وُلْ / حَ شَا يَا

: الكتابة العروضية :

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب -

: الرموز

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

: التفعيلة

## السؤال الثالث المهارات اللغوية

أولاً: ( المهارات القرائية ) : اقرأ النص الآتي ثم أجب : (12 درجة)

من قصة دموع الأميرة لنجيب الكيلاني : " وبلغ الحجر التي تنام فيها ابنته المريضة وكانت أمها إلى جانبها حزينة قد جلست القرفصاء مسندة ذقنها إلى قبضة يمانها المرتكزة فوق ركبتها وعيناها الساهرتان المحاطتان بهالة زرقاء ترتكزان على وجه ابنتها الشاحب المغمض العينين .  
قالت البنت وهي مغمضة العينين : هل جاء أبي ؟ قالتها وهي تحاول أن تفتح عينيها بينما قال أبوها في نبرة حنان صادق : أجل جئت يا حبيبي . أهكذا تتركني يا أبي لقد كنت أبكي من أجلك .  
أنا ما تركتك يا حبيبي كنت في بالي دائماً أردت أن أؤدي الصلاة وأسمع مع المصلين درس الفقه بعد صلاة العصر ثم أدعو لك الله كي يمن عليك بالشفاء . ولكنك تأخرت ..... ثم بدأت بالبكاء .  
لا تجهدني نفسك بالكلام والبكاء يا ابنتي حتى لا تتناكب موجة السعال .  
آه يا أبي أحس أنني أموت ، أنا لا أخاف الموت يا أبي فحبيبك محمد - صلى الله عليه وسلم - قد مات كما حدثتني أنت لكنه يعز علي فراقك وفراق أمي ، ثم أجهشت الأم بالبكاء ، بينما كظم الرجل حزنه متجلداً وقد تبللت عيناه . وهو يردد لا حول ولا قوة إلا بالله .

20 - حدد الشخصيات الواردة في النص السابق : الأب و الأم و البنت ( 3 درجات )

21 - اكتب اثنين من مظاهر التفاعل بين الشخصيات : ( 4 درجات )

- قول البنت : أهكذا تركتني ... ، ولكنك تأخرت .... - قول الأب : أنا ما تركتك يا حبيبي ... ، لاتجهدني نفسك يا حبيبي .

( يكتفى باثنين )

22- أكمل الفراغ بما يناسب : ( 3 درجات )

- من الملامح الجسدية للبنت : مريضة و شاحبة الوجه و مغمضة العينين

- من الملامح النفسية للأب : الجلد و الصبر و الصدق

23- علل سبب تأخر الأب عن ابنته : سماع درس الفقه بعد صلاة العصر مع المصلين ( 2 درجتان )

( 13 درجة )

24- ثانياً: اكتب سيرة ذاتية تصف فيها رحلة قمت بها مع أهلك أو مجموعة من أصدقائك إلى مكان مفضل .

- يجب مراعاة ما يأتي عند كتابتك : ( وصف الأحداث ونتائجها ، إبراز التجربة الذاتية إلى المتلقي، وصف المشاهد بالتفصيل ، نقل المشاعر إلى المتلقي بهدف التواصل معه ، توظيف الحوار الداخلي )

انتهت الأسئلة ( مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح )