



## امتحان الصف العاشر

### امتحان الفصل الدراسي الثاني – مارس 2012م

(على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة)

(أجب عن جميع الأسئلة الآتية)

أولاً : المعارف الأدبية :

( 40 درجة )

### السؤال الأول :

( 20 درجة )

- اقرأ النص الآتي من رسالة " أحمد أمين " إلى ولده ، وأجب عن الأسئلة التي تليه :

" هذه ، يا بني ، بعض تجاربي في الحياة ، وما أكثرها ، ولكني أخشى أن أطيل عليك فتمل ، وأحب أن أقدمها إليك جرعة فجرعة لتستسيغها وتتذوقها ، وتأخذ نفسك بتشرّبها رشفة رشفة".

أ - ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( x ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- 1 - ( ) هذه الرسالة تعبير عن تجربة ذاتية مرّ بها الكاتب .
- 2 - ( ) التزم الكاتب السجع في رسالته .
- 3 - ( ) نوع هذه الرسالة رسالة ديوانية .
- 4 - ( ) بدأ الكاتب الرسالة بالحديث عن الفرق بين زمنه وزمن ابنه ليوضح ما أراد أن يوصله .

ب - أكمل الفراغ في العبارات الآتية بالإجابة المناسبة :

1 - " تستسيغها " معناها : .....

2 - العلاقة بين ( العدل والظلم ) علاقة : .....

ج - ما ذا يفيد النداء بـ ( أي ) في قوله ( أي بني ) ؟

.....

د - ما الغرض من التصغير في ( بني ) بدلاً من قوله ( ابني ) .

.....

هـ - وضح ما في العبارة الآتية من جمال التعبير :

" أحب أن أقدمها إليك جرعة فجرعة "

.....

.....

## أ - قال الشاعر " عمر أبو ريشة " :

أصبح السفح ملعباً للنسور  
 إن للجرح صيحة فابعثيها  
 فاغضبي يا ذرا الجبال وثورى  
 لملمي يا ذرا الجبال بقايا النـ  
 نسر وارمي بها صدور العصور  
 إنّه لم يعد يكحل جفن النـ  
 نجم تيهها بريشه المنثور

## 1 - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

♦ فابعثيها فحيح سعير . الفحيح صوت : ( - الأفعى - النار - الرياح ) .

♦ وارمي بها صدور العصور . صدور العصور : ( - أوسطها - أواخرها - أوائلها ) .

♦ إنّه لم يعد يكحل جفن النجم . الجفن غطاء العين من : ( - أعلاها - أعلاها وأسفلها - أسفلها ) .

## 2 - بم تعلل : اندفاع النسر بقوة إلى وكره في القمة ؟

## 3 - بين التشخيص في قوله : " يكحل جفن النجم " .

## ب - من نص " الظل والرحلة " لعبيد بن الأبرص :

- اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

أمن منزل عافٍ ومن رسم أطلال  
 ديارهم إذ هم جميعاً فأصبحت  
 بكيت ؟ وهل يبكي من الشوق أمثالي ؟  
 بسابس إلا الوحش في البلد الخالي

## 1 - ما سبب بكاء الشاعر ؟

## 2 - من الذي يخاطبه الشاعر في البيت الأول ؟

## 3 - حدّد ملامح المكان كما رسمه الشاعر في الأبيات السابقة ؟

## 4 - اكتب تعريفاً مختصراً بظاهرة الظل في الشعر الجاهلي .

ثانياً : المفاهيم اللغوية :

(35 درجة)

السؤال الثالث : النحو :

(20 درجة)

- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(يا شباب الوطن عليكم أن تتحلّوا بالجدّ والمثابرة ، فلا طالب علم كسول ، وكما قيل : " من جدّ وجد ، ومن زرع حصد ، ومن سار على الدرب وصل ، وطريق الألف ميل يبدأ بخطوة " فكن من هؤلاء الذين اختاروا طريق العلم ؛ تسعد ويفخر بك الأهل والوطن ) .

1 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

◆ جملة نداء ..... ◆ فعلاً مضارعاً : .....

◆ جملة لا النافية للجنس : ..... ◆ مضافاً إليه : .....

2 - أعرب ما تحته خطّ في الفقرة السابقة :

◆ شباب :

◆ الأهل :

3 - حلّل جملة النداء في الجمل الآتية حسب الجدول التالي :

الجملة	المنادى	نوع المنادى	حكمه الإعرابي
1 - يا شباب الوطن جدّوا واجتهدوا .			
2 - يا طالباً علماً ثابر .			
3 - يا طالب لا تغش .			

4 - حدّد فيما يأتي اسم ( لا ) النافية للجنس ، وخبرها ، ونوع الاسم وفق الجدول التالي :

جملة ( لا ) النافية للجنس	اسم لا	خبر لا	نوع اسم لا
لا مقدماً إحساناً مخذول			

## أ - ميز بين التشبيه الضمني والتشبيه التام في الأبيات الآتية :

- 1 - (.....) من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
- 2 - (.....) ربّ حيّ كميت ليس فيه أملّ يرتجى لنفع وضرّ
- 3 - (.....) بهرت محاسنك المحاسن كلّها إنّ السراج سنا الضحى يخفيه

## ب - ميّز الجناس الناقص من الجناس التام في الجمل الآتية :

- 1 - (.....) الهوى مطيّة الهوان .
- 2 - (.....) لا تنال المكارم إلا بالمكاره .
- 3 - (.....) " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
- 4 - (.....) " اللهم استر عوراتنا ، وأمن روعاتنا " .

- قطع الشطر الأول من البيت الآتي تقطيعاً عروضياً ، وحدّد تفاعيله السالمة والمتغيرة ، واذكر اسم البحر .

ولي نفسٌ تحلّ بي الروابي وتأبى أن تحلّ بي الوهادا

♦ الكتابة العروضيّة :

♦ الترميز :

♦ التفعيلات :

♦ سالمة / متغيرة :

♦ اسم البحر :

- اقرأ المقتطف الآتي من قصّة ( حفنة تمر ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

( وشعرت أنني أكره جدي في تلك اللحظة ، وأسرعت العدو كأنني أحمل في داخل صدري سراً أودّ أن أتخلّص منه ، ووصلت إلى حافة النهر قريباً من منحاه وراء غابة الطلح ، ولست أعرف السبب ، ولكنني أدخلت أصبعي في حلقي وتقيأت التمر الذي أكلت ) .

أ - أكمل بما يناسب :

1 - " حفنة تمر " قصّة واقعية للأديب :

2 - من الشخصيات الثانوية في القصّة :

و

و

3 - من الملامح الجسدية للجذ : ..... و .....

ب - بم تعلل : كره الحفيد لجذّه كما جاء في نهاية القصة ؟

ج - ما دور الحفيد في تحريك الأحداث وتنامي الصراع وانفراج العقدة ؟

د - هل توافق الحفيد على ما فعل ؟ ولماذا ؟

( 12 درجة )

ثانياً : المهارات الكتابية :

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1 - اكتب مقالاً - لا يقل عن عشرة أسطر - حول ظاهرة الاستهلاك عند الشباب ، موضحاً أسباب الظاهرة ، ونتائجها والمقترحات لعلاجها .

2 - اكتب سيرة تصف فيها رحلة قمت بها مع أهلك أو مجموعة من أصدقائك ، مراعيًا وصف المشاهد والأحداث ونتائجها .



امتحان الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني - مارس 2012م  
( على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة )

أجب عن الأسئلة الآتية

أولاً : المعارف الأدبية :

( 40 درجة )

( 20 درجة )

السؤال الأول :

- اقرأ النص الآتي من رسالة " أحمد أمين " إلى ولده ، وأجب عن الأسئلة التي تليه :  
" هذه ، يا بني ، بعض تجاربي في الحياة ، وما أكثرها ، ولكني أخشى أن أطيل عليك فتعل ، وأحب أن أقدمها إليك جرعة فجرة لتستسيغها وتذوقها ، وتأخذ نفسك بتشربها رشفة فرشفة " .

أ - ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( × ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

1 - ( √ ) هذه الرسالة تعبير عن تجربة ذاتية مرّ بها الكاتب . درجتان ( 2 )

2 - ( × ) التزم الكاتب السجع في رسالته . درجتان ( 2 )

3 - ( × ) نوع هذه الرسالة رسالة ديوانية . درجتان ( 2 )

4 - ( √ ) بدأ الكاتب الرسالة بالحديث عن الفرق بين زمنه وزمن ابنه ليوضح ما أراد أن يوصله . ( 2 )

ب - أكمل الفراغ في العبارات الآتية بالإجابة المناسبة :

1 - " تستسيغها " معناها : ساغ : طاب وهنو ( تتقبلها ) ( درجتان )

2 - العلاقة بين ( العدل والظلم ) علاقة : طباق ( درجتان )

ج - ما ذا يفيد النداء بـ ( أي ) في قوله ( أي بني ) ؟

القرب والمحبة ( درجتان )

د - ما الغرض من التصغير في ( بني ) بدلاً من قوله ( ابني ) .

إظهار مشاعر الحب والحنان ( درجتان )

هـ - وضّح ما في العبارة الآتية من جمال التعبير :

" أحب أن أقدمها إليك جرعة فجرة " .

الإيحاء في كلمة " جرعة " وكأنّ ما يقدمه هو علاج شافٍ . ( أربح درجات )

التكرار اللفظي ( جرعة فجرة ) .

تقديم الجار والمجرور

( 20 درجة )

السؤال الثاني

( 10 درجات )

أ - قال الشاعر " عمر أبو ريشة " :

فاغضبي يا ذرا الجبال وثوري

أصبح السفوح ملعباً للنسور

إن للجرح صيحة فابغثها  
 لملمي يا نرا الجبال بقايا النـ  
 في سماع الدنا فحیح سعير  
 نسر وارمي بها صدور العصور  
 إنه لم يعد يكحل جفن النـ  
 نجم تيهها بريشه المنثور

1 - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ♦ فابغثها فحیح سعير . الفحیح صوت : ( - الأفعى - النار - الرياح ) . (2)
- ♦ وارمي بها صدور العصور . صدور العصور : ( - أوسطها - أواخرها - أوائلها ) . (2)
- ♦ إنه لم يعد يكحل جفن النجم . الجفن غطاء العين من : ( - أعلاها - أعلاها وأسفلها - أسفلها ) . (2)
- 2 - بم تعلق : اندفاع النسر بقوة إلى وكره في القمة ؟  
 إحساسه بالمهانة ، ورفضه للذلّ والهوان (2)
- 3 - بين التشخيص في قوله : " يكحل جفن النجم " .  
 تشبيه النجم بفتاة ( إنسان ) يكتحل . (2)

ب - من نصّ " الطلل والرحلة " لعبيد بن الأبرص :

- اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

أمن منزل عافٍ ومن رسم أطلال  
 ديارهم إذ هم جميعاً فأصبحت  
 بكيت ؟ وهل يبكي من الشوق أمثالي ؟  
 بسابس إلا الوحش في البلد الخالي

1 - ما سبب بكاء الشاعر ؟

خلو الديار من الأهل والأحبة . (2)

2 - من الذي يخاطبه الشاعر في البيت الأول ؟

يخاطب نفسه . (2)

3 - حدّد ملامح المكان كما رسمه الشاعر في الأبيات السابقة ؟

عاف ، خال من الأهل والأحبة ، ولا يوجد به إلا الوحش (3)

4 - اكتب تعريفاً مختصراً بظاهرة الطلل في الشعر الجاهلي .

ظاهرة أدبية عرفها الشعر الجاهلي ، حيث يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال ، ونكر الديار

، والبكاء على فراق الأحبة . (3)

(35 درجة)

ثانياً : المفاهيم اللغوية :

(20 درجة)

السؤال الثالث : النحو :

- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
 (يا شباب الوطن عليكم أن تتحلوا بالجدّ والمثابرة ، فلا طالب علم كسول ، وكما قيل : " من جدّ وجد ، ومن زرع حصد ، ومن سار على الدرب وصل، وطريق الألف ميل يبدأ بخطوة " فكن من هؤلاء الذين اختاروا طريق العلم ؛  
 تسعد ويفخر بك الأهل والوطن ) .

1 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

♦ فعلاً مضارعاً : تتحلوا / يبدأ / اختاروا / تسعد

♦ جملة نداء : يا شباب الوطن (2)

/ يفخر (2)

♦ جملة لا النافية للجنس : فلا طالب علم كسول (2) ♦ مضافاً إليه : الوطن / علم / الألف / العلم (2)

2 - أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

♦ شباب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (3)

♦ الأهل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . (3)

3 - حلل جملة النداء في الجمل الآتية حسب الجدول التالي : أربع درجات ونصف ( نصف درجة لكل إجابة )

الجملة	المنادى	نوع المنادى	حكمه الإعرابي
1 - يا شباب الوطن جدّوا واجتهدوا .	شباب	مضاف	منصوب
2 - يا طالباً علماً ؛ ثابر .	طالباً	شبيه بالمضاف	منصوب
3 - يا طالب لا تغشّ .	طالب	نكرة مقصودة	مبني على الضمّ

4 - حدّد فيما يأتي اسم ( لا ) النافية للجنس ، وخبرها ، ونوع الاسم وفق الجدول التالي : درجة ونصف

جملة ( لا ) النافية للجنس	اسم لا	خبر لا	نوع اسم لا
لا مقدّماً إحساناً مخذول	مقدّماً	مخذول	شبيه بالمضاف

السؤال الرابع : البلاغة (10 درجات)

أ - ميّز بين التشبيه الضمني والتشبيه التام في الأبيات الآتية :

1 - ( تشبيه ضمني ) من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام (2)

2 - ( تشبيه تام ) ربّ حيّ كميت ليس فيه أمل يرتجى لنفع وضرّ (2)

3 - ( تشبيه ضمني ) بهرت محاسنك المحاسن كلّها إنّ السراج سنا الضحى يخفيه (2)

ب - ميّز الجنس الناقص من الجنس التام في الجمل الآتية : درجة لكل إجابة



- 1- ( جناس ناقص ) الهوى مطية الهوان . ( 1 )  
 2- ( جناس ناقص ) لا تنال المكارم إلا بالمكاره . ( 1 )  
 3- ( جناس تام ) " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " . ( 1 )  
 4- ( جناس ناقص ) " اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا " . ( 1 )

السؤال الخامس : العروض : ( 5 درجات )

- قطع الشطر الأول من البيت الآتي تقطيعاً عروضياً ، وحدد تفاعيله السالمة والمتغيرة ، وأذكر اسم البحر

ولي نفس تحل بي الروابي وتأبي أن تحل بي الوهادا

- ♦ الكتابة العروضية : ولي نفس سن / ت حل ل ب ير / روا بي ( 1 )  
 ♦ الترميز : ب - - - / ب - ب - ب / ب - - - ( 1 )  
 ♦ التفعيلات : مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن ( 1 )  
 ♦ سالمة / متغيرة : متغيرة / سالمة / سالمة ( 1 )  
 ♦ اسم البحر : الوافر ( 1 )

السؤال السادس : ( المهارات القرآنية والكتابية ) : ( 25 درجة )

أولاً : المهارات القرآنية : ( 13 درجة )

- اقرأ المقتطف الآتي من قصة ( حفنة تمر ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( وشعرت أنني أكره جدي في تلك اللحظة ، وأسرعت العدو كائني أحمل في داخل صدري سراً أود أن أتخلص منه ، ووصلت إلى حافة النهر قريباً من منحناه وراء غابة الطلح ، ولست أعرف السبب ، ولكنني أدخلت أصبعي في حلقي وتقيأت التمر الذي أكلت ) .

أ - أكمل بما يناسب : \_\_\_\_\_ درجة واحدة لكل إجابة

1 - " حفنة تمر " قصة واقعية للأديب : الطيب صالح

2 - من الشخصيات الثانوية في القصة : الصبيان / والتاجر حسين / والشيخ / موسى ....

( تقبل أي شخصية ثانوية ) ( يكتفي بثلاث شخصيات ثانوية ) .

3 - من الملامح الجسدية للجد : أنافي / نحيل / طويل القامة / لحيته بيضاء ( يكتفي باثنتين ) .

ب - بم تعلل : كره الحفيد لجدّه كما جاء في نهاية القصة ؟ درجتان ( 2 )

لأنه أدرك أنّ جدّه طمّاع ، قاسي القلب ، يستغلّ حاجة مسعود للاستيلاء على أرضه .

ج - ما دور الحفيد في تحريك الأحداث وتنامي الصراع وانفراج العقدة ؟ درجتان ( 2 )

كان للحفيد الدور الرئيس في تحريك الأحداث .

د - هل توافق الحفيد على ما فعل؟ ولماذا؟  
يترك التقدير للمصحح ثلاث درجات (3)

(12 درجة)

ثانياً : المهارات الكتابية :

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1 - اكتب مقالاً - لا يقل عن عشرة أسطر - حول ظاهرة الاستهلاك عند الشباب ، موضحاً أسباب الظاهرة ، ونتائجها ، والمقترحات لعلاجها .

2 - اكتب سيرة تصف فيها رحلة قمت بها مع أهلك أو مجموعة من أصدقائك ، مراعيًا وصف المشاهد والأحداث ونتائجها .

يراعى ما يأتي : ( استيفاء العناصر - حسن الصياغة - جمال الأسلوب - سلامة اللغة - حسن الخط ) .

انتهت الأسئلة