



المادة : اللغة العربية
زمن الإجابة : ساعة ونصف
عدد الصفحات : (6) ورقات

وزارة التربية و التعليم
منطقة رأس الخيمة التعليمية
مركز تطوير الامتحانات

امتحان الصف العاشر

نهاية الفصل الدراسي الثاني - مارس 2013 م
(على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة)
أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول - النثر الأدبي :

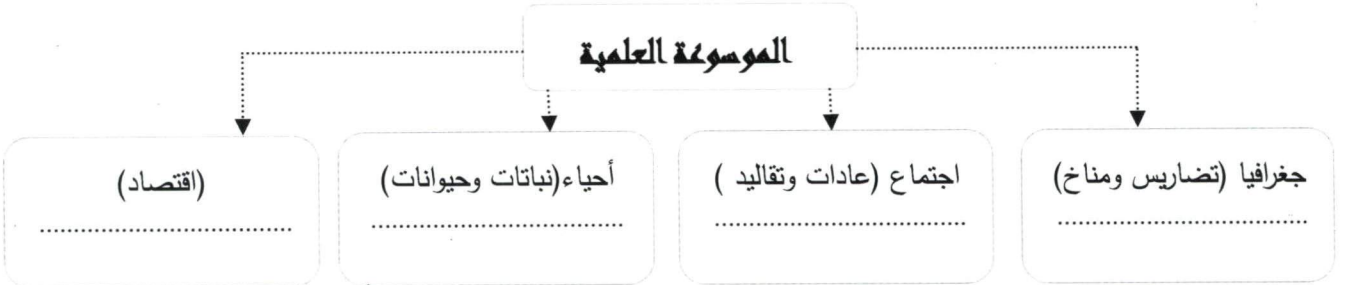
20 درجة

- أولاً : اقرأ المقتطف الآتي من (رحلة الصيد إلى الربيع الخالي) لـ"رفيق الننتشة"، ثم أجب:

" ثم وصلنا السير فوصلنا جوز أبو صلعة "، وهو عبارة عن تلّ رمليّ فيه أشجار كثيرة يستعان بها في إشعال النار للطهي وعمل القهوة والشاي. استرخنا هناك حتى العصر، فشرينا القهوة والشاي، ثم تناولنا الطعام، وكان الجو رائعاً، مما شجعنا أن نقوم برحلة صيد في سيارة " نيسان جيب " نفثس عن الخباري، وقد كان معنا " شاهين " - وهو من الطيور الجارحة المدربة على الصيد - ويغض البنادق ."

1. هات: - جمع " تلّ ": - مرادف " الطهي ":
2. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:
 - من الأماكن المذكورة في المقتطف: أ. الأشجار
 - اصطحب رفقاء الرحلة معهم: أ. الخباري والشاهين
 - اصطحب رفقاء الرحلة معهم: أ. الخباري والشاهين
 - اصطحب رفقاء الرحلة معهم: أ. الخباري والشاهين
3. استخرج - وفق المخطط الآتي - ما يدل على أن أدب الرحلات موسوعة علمية شاملة:

الموسوعة العلمية



4. حلّل انطباعات الكاتب في المقتطف السابق.

5. أكمل : - من سمات أدب الرحلات :

أ.
ب.

تابع السؤال الأول (الفقرة ب)

- ثانياً: من خلال دراستك لرسالة أحمد أمين " إلى ولدي " :
6. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:
- () التزم الكاتب " أحمد أمين " السَّجْعَ في رسالته إلى ولده.
 - () فنّ الرسائل من الفنون الأدبية العربية القديمة.
 - () في قول الكاتب: " أحبُّ أن أقدمَها إليك جرعةً فجرةً " تكرر يفيد التوكيد.
 - () أفاد النداء بـ " أي " في مخاطبة أحمد أمين لولده: " أي بُنيَّ " التعظيم والإجلال .

إضاءة
مععمنة

20 درجة

- السؤال الثاني : فن الشعر .

أولاً : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

1. يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ، فَالْسَّنْدِ	أَقْوَتْ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ
2. وَقَفْتُ فِيهَا أُصِيلَانًا أُسَائِلُهَا	عَيَّتْ جَوَابًا، وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ
3. إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيًّا مَا أَبِينُهَا	وَالنُّوِيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَدِّ

7. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- الأبيات السابقة من معلقة للشاعر : أ. عبيد بن الأبرص ب. عنتر بن شداد ج. النابغة الذبياني
- الغرض الشعري الذي تمتلئه الأبيات هو وصف: أ. الطبيعة ب. الأطلال ج. المحبوبة .

8. املأ الجدول الآتي بما يدل على :

مواقع الديار	اسم المحبوبة	المشاعر التي تحملها الأبيات	أسلوب إنشائي

9. وضح القيمة الفنية لاستخدام الفعل المضارع في البيتين الثاني والثالث.

10. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- () تعكس الأبيات السابقة بعض خصائص الشعر الجاهلي.
 - () واجهت الشاعر صعوبة في تعرف الديار وملاحم المكان.
 - () اقتصر الشاعر في قصيدته على توظيف الأساليب الإنشائية.
- ثانياً . اقرأ البيتين الآتين من قصيدة (نسر) للشاعر (عمر أبو ريشة) ثم أجب:

1. هَبَطَ السَّفْحَ طَاوِيًا مِنْ جَنَاحِهِ	هَ عَلَى كَلِّ مَطْمَحٍ مَقْبُورِ
2. فَتَبَارَتْ عَصَائِبُ الطَّيْرِ مَا بِيَدِ	نَ شُرُودٍ مِنَ الْأَذَى وَ نَفُورِ

تابع السؤال الثاني :

11. وضِّح الرَّمز الإيحائي لما وُضِعَ تحته خط :

▪ - السَّفح : - عصائب الطَّير :

12. علِّل : - هبوط النَّسر ليعيش على السَّفح .

13. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بوضع خطِّ تحتها :

- " فابعثيها فحيح سعيير " الفحيح صوت : (- الزَّيْح - النار - الأفعى)
- " وارمي بها صدور العصور " صدور العصور : (- أوائلها - أواسطها - أواخرها)
- " واجتاز مدى الظن " اجتاز المكان : (- سار فيه - تَعَدَّاه - وصل إليه)

- السؤال الثالث : النحو

- اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب :

20 درجة

وَقَفَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ أَبْنَائِهِ الطُّلَابِ مُرْشِدًا وَمَوْجِّهًا فَقَالَ: يَا أَبْنَائِي ، يَا طُلَابًا لِلْعِلْمِ، اعْلَمُوا أَنَّهُ لَا جُهْدَ ضَائِعٍ، وَلَا طَالِبَ عِلْمٍ خَاسِرٍ، فَشَمِّرُوا عَنْ سِوَاعِدِ الْجِدِّ ، وَإِيَّاكُمْ وَمَنْ يَقُولُ: النَّجَاحُ سَهْلُ الْمَنَالِ، فَلَا نَجَاحَ إِلَّا بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ.

14. استخراج :

فعلًا معتلًا	ظرف مكان	فعلًا صحيحًا	جملة نداء	جملة لا النافية للجنس
.....

15. أعرب ما تحته خط :

- وقف :
- طلابًا :
- جهد :

16. رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوسيط : (النَّجَاح ، الخاسر ، المدرسة) .

▪ الترتيب: - - - - -

17. حدِّد نوع المنادى مما بين القوسين فيما يأتي بوضع خطِّ تحته :

- يا باغي الخير، أقبل . (- مضاف - شبيه بالمضاف - مفرد علم)
- يا مهملاً دراسته ، عليك بالجد . (- نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - مضاف)
- يا غافلاً والموت يطلبه . (- مضاف - مفرد علم - نكرة غير مقصودة)

18. عيِّن فيما يأتي جملة لا النافية للجنس واسمها وخبرها فيما يأتي:

المثال	جملة لا النافية للجنس	الاسم	الخبر
لا خير في ودِّ امرئٍ ممتلئٍ	حلو اللسان وقلبه يتلهب		

يتبع .. (4)

15 درجة

السؤال الرابع : البلاغة والعروض.

أولاً : البلاغة .

19. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي.

- () التشبيه الضمني هو تشبيه تُذكر فيه أركان التشبيه صراحةً.
- () يتناول علم البديع مظاهر تحسين القول بتزيين ألفاظه ومعانيه.
- () من فوائد التشبيه الضمني إقامة الدليل على الحكم المُسنَد إلى المُشَبَّه .
- () الجناس من المحسنات البديعية المعنوية .

20. وضح أركان التشبيه الضمني وفق الجدول الآتي .

وجه الشبه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه	المحتوى
			ولا ترجُ السَّماحة من بَخيلٍ فما في النَّارِ للظَّمآنِ ماءٌ

21. حدِّد الجناس فيما يأتي وفق الجدول الآتي مُبيِّناً نوعه، وسرَّ جماله، وفق الجدول.

سرُّ جماله	نوعه	الجناس	المحتوى
			قال النَّبِيُّ (ﷺ): "أَلْحَيْلُ مَعْفُودٌ بِنِوَابِئِهَا أَلْحَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"

ثانياً : العروض.

22. قَطِّع الشَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، مَحَدِّدًا : رموزه، وتفعيلاته، واسم البحر:

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ وَلَكِنَّ النَّقْيَ هُوَ السَّعِيدُ

- الكتابة العروضية :
- الرموز :
- التفعيلات :
- اسم البحر :

السؤال الخامس : المهارات اللغوية.

25 درجة

12 درجة

أولاً: المهارات القرائية .

- اقرأ المقتطف الآتي من كتاب (الأيام) للأديب (طه حسين) ثم أجب :

" ثم حرمت على نفسي من ألوان اللعب كل شيء، وكان أحب اللعب إلي أن أجمع شيئاً من الحديد أجمعه وأفرقه، حتى إذا تعبت شاركت إخوتي باللعب بعقلي لا بيدي. كان أبي وأصدقاؤه يحبون رواية القصص، وبعد العصر كانوا يجتمعون لرواية القصص، وأنا أجلس بمقرية منهم دون أن يشعروا بي، وأستمع إليهم، وبعد الغروب يذهبون لتناول الطعام، فإذا صلوا العشاء عادوا للحديث مدة من الليل وأنا أستمع إليهم. والنساء في قرى مصر لا يحبين السكوت؛ فإذا كانت المرأة وحدها تحدثت إلى نفسها، فغنت إن كانت فرحة، وعددت إن كانت محزونة. وعندما كانت أمي تعدد كنت أبكي معها، وهكذا حفظت كثيراً من الأغاني والتعديد والآيات القرآنية. وكان جدِّي الأعمى يقيم في بيتنا في فصل الشتاء من كل سنة، فكان يوصلي ويقرأ القرآن. وكنت أنا أنام في حجرة قريبة من حجرته، وعلى هذا النحو لم أبلغ التاسعة من عمري حتى أصبحت حافظاً للكثير من القصص والأغاني والتعديد والقرآن . "

23 . اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين، بوضع خط تحتها :

- نفهم من النص السابق أن الكاتب : (- أبكم - أعمى - أصم)
- تعداد المرأة هو أن تذكر المرأة صفات : (- الميت - الحي - المسافر)

24. قدم الكاتب رأياً عن النساء في قرى مصر، اذكره ، وحدد الدليل عليه من المقتطف.

- الرأي :
- الدليل :

25. هات من المقتطف السابق :

- مظهراً من مظاهر التفاعل بين الكاتب وإخوته:
- المهارات التي اكتسبها الكاتب قبل بلوغه التاسعة من عمره:
- الدليل على واقعية تجربة الكاتب :
- الهويات التي يحبها الأصدقاء في المجتمع المصري آنذاك :

26. اكتب - بحدود عشرة أسطر - في واحد من الموضوعين الآتيين، موظفاً علامات الترقيم.

- سيرة ذاتية تُسجّل فيها تفاصيل مرحلة من مراحل حياتك الدراسية ، مراعيًا وصف الأحداث ونتائجها، و نقل المشاعر إلى المتلقي بهدف التّواصل معه والتأثير فيه ، وتوظيف الحوار الداخلي .
- مقالة تبرز فيها دور الشّباب الواعي في نهضة الوطن والدّفاع عنه ورُقيّه في مجالات الحياة كافة: العلميّة والاقتصادية والثّقافية والرياضيّة .

انتهت الأسئلة



امتحان الفصل الدراسي الثاني

الصف العاشر

العام الدراسي 2012 - 2013 م

نموذج الإجابة

السؤال الأول - النشر الأدبي :

20 درجة

- أولاً : اقرأ المقتطف الآتي من (رحلة الصيد إلى الربع الخالي) لـ "رفيق النتشة"، ثم أجب:

" ثم واصلنا السير فوصلنا جوز أبو صلعة "، وهو عبارة عن تل رملي فيه أشجار كثيرة يستعان بها في إشعال النار للطهي وعمل القهوة والشاي. استرخينا هناك حتى العصر، فشربنا القهوة والشاي، ثم تناولنا الطعام، وكان الجو رائعاً، مما شجعنا أن نقوم برحلة صيد في سيارة " نيسان جيب " نفتس عن الحباري، وقد كان معنا " شاهين " - وهو من الطيور الجارحة المدربة على الصيد - وبعض البنادق ."

$$2 = 2 \times 1$$

1. هات: - جمع " تل ": تلال / تلول / أتلال - مرادف " الطهي ": الطبخ / الإضاج

$$4 = 2 \times 2$$

2. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- من الأماكن المذكورة في المقتطف: أ. الأشجار ب. العصر ج. جوز أبو صلعة
- اصطحب رفقاء الرحلة معهم: أ. الحباري والشاهين ب. الشاهين والبنادق ج. البنادق والحباري

$$4 = 4 \times 1$$

3. استخرج - وفق المخطط الآتي - ما يدل على أن أدب الرحلات موسوعة علمية شاملة:

الموسوعة العلمية

اقتصاد

سيارة / بنادق صيد

أحياء (نباتات وحيوانات)

أشجار / حباري / الشاهين

اجتماع (عادات وتقاليد):

إشعال النار للطهي / شرب
القهوة والشاي

جغرافيا (تضاريس ومناخ) : جوز أبو

صلعة وهو عبارة عن تل رملي فيه
أشجار .

درجتان

4. حلل انطباعات الكاتب في المقتطف السابق.

$$4 = 2 \times 2$$

الاستمتاع بالجو / التعاون بين أعضاء الرحلة في إعداد الطعام والشاي / الاستمتاع برحلة الصيد.

5. أكمل : - من سمات أدب الرحلات :

الواقعية في زمان ومكان محددين / نتاج رحالة تمكن حب الرحلة منه / وصف الانطباعات والمشاهد المحافظة على تماسك العمل ووحده .
(يكتفى بإثنين)

$$4 = 4 \times 1$$

- ثانياً: من خلال دراستك لرسالة أحمد أمين " إلى ولدي ":

6. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

■ (✗) التزم الكاتب " أحمد أمين " المتجّع في رسالته إلى ولده.

■ (✓) فن الرسائل من الفنون الأدبية العربية القديمة.

■ (✓) في قول الكاتب " أحب أن أقدمها إليك جرعةً فجرعةً " تكرر يفيد التوكيد.

■ (✗) أفاد النداء بـ " أي " في مخاطبة أحمد أمين لولده: " أي بني " التعظيم والإجلال .

يتبع ... 2

تابع / ثانياً - السؤال الثاني :

$$3 = 3 \times 1$$

13. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بوضع خط تحتها :

- " فابعثها فحيح سعيير " الفحيح صوت : (- الريح - النار - الأفعى)
- " وارمي بها صدور العصور " صدور العصور : (- أوائلها - أواسطها - أواخرها)
- " واجتاز مدى الظن " اجتاز المكان : (- سار فيه - تعده - وصل إليه)

- السؤال الثالث : النحو

- اقرأ النص الآتي ثم أجب :

20 درجة

وقف مدير المدرسة أمام أبنائه الطلاب مرشداً وموجهاً فقال: يا أبنائي ، يا طلاباً للعلم، اعلّموا أنه لا جهد ضائع، ولا طالب علم خاسر، فسمّروا عن سواعد الجدّ، وإياكم ومن يقول: النَّجَاحُ سَهْلُ الْمَنَالِ، فلا نَجَاحَ إِلَّا بِجَدِّ واجتهادٍ.

$$5 = 5 \times 1$$

14. استخرج :

فعلًا معتلاً	ظرف مكان	فعلًا صحيحاً	جملة نداء	جملة لا النافية للجنس
وقف / قال / يقول /	أمام	اعلموا / شمروا /	يا أبنائي / يا طلاباً للعلم	لا جهد ضائع

$$6 = 3 \times 2$$

15. أعرب ما تحته خط :

- وقف : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .
- طلابياً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- جهد : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتحة الظاهرة .

ثلاث درجات

16. رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوسيط : (النَّجَاحُ ، الخاسر ، المدرسة) .

- الترتيب: - الخاسر / المدرسة / النجاح .

$$3 = 3 \times 1$$

17. حدّد نوع المنادى مما بين القوسين فيما يأتي بوضع خط تحته :

- (- مضاف - مضاف إليه) - شبيه بالمضاف - مفرد علم (يا باغي الخير، أقبل .
- (- نكرة مقصودة - مضاف - شبيه بالمضاف) - يا مهملاً دراسته ، عليك بالجد .
- (- مضاف - مفرد علم - نكرة غير مقصودة) - يا غافلاً والموت يطلبه .

$$3 = 3 \times 1$$

18. عيّن فيما يأتي جملة لا النافية للجنس واسمها وخبرها فيما يأتي:

المثال	جملة لا النافية للجنس	الاسم	الخبر
لا خير في ودّ امرئ متملق	لا خير في ودّ امرئ	خير	في ودّ

يتبع ... 4

15 درجة

- السؤال الرابع : البلاغة والعروض.

أولاً : البلاغة .

4 = 4 × 1

19. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي.

- (X) التشبيه الضمني هو تشبيه تذكر فيه أركان التشبيه صراحة .
- (√) يتناول علم البديع مظاهر تحسين القول بتزيين ألفاظه ومعانيه .
- (√) من فوائد التشبيه الضمني إقامة الدليل على الحكم المسند إلى المشبه .
- (X) الجنس من المحسنات البديعية المعنوية .

3 = 3 × 1

20. وضّح أركان التشبيه الضمني وفق الجدول الآتي.

وجه الشبه	المشبه به	المشبه	المحتوى
الشيء الذي لا يرجى منه فائدة	النار التي لا يجد فيها الظمان ما يرويه	البخيل الذي لا يرجى منه السّماحة	ولا ترجُ السّماحة من بخيلٍ فما في النار للظمان ماء

3 = 3 × 1

21. حدّد الجنس فيما يأتي وفق الجدول الآتي مبيّناً نوعه، وسرّ جماله، وفق الجدول.

سرّ جماله	نوعه	الجنس	المحتوى
يكسب الأسلوب جمالاً وجرساً موسيقياً	جناس ناقص	الحيل / الحير	قال النبي (ﷺ): "الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِتَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"

ثانياً : العَروض.

22. قطع الشطر الأول من البيت الآتي، محدداً : رموزه، وتفعيلاته، واسم البحر:

ولَسْتُ أرى السَّعَادَةَ جَمَعَ مالٍ ولكنَّ التَّقْيِي هو السَّعِيدُ

درجتان

و / لَسْ / اُثْ / أ / رَشْ / اَسْ / عا / ذ / اة / جَمْ / ع / ما / لِين

درجة

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - -

درجة

مفاعلتن / مفاعلتن / فَعولن

درجة

اسم البحر : البحر الوافر

يتبع ... 5

25 درجة

12 درجة

سؤال الخامس : المهارات اللغوية.

أولاً: المهارات القرائية .

- اقرأ المقتطف الآتي من كتاب (الأيام) للأديب (طه حسين) ثم أجب :

" ثم حرمت على نفسي من ألوان اللعب كل شيء، وكان أحبُّ اللعب إليَّ أن أجمع شيئاً من الحديد أجمعه وأفرقه، حتى إذا تعبتُ شاركتُ إخوتي باللعب بعقلي لا بيدي. كان أبي وأصدقاؤه يُحبُّون رواية القصص، وبعد العصر كانوا يجتمعون لرواية القصص، وأنا أجلس بمقربةٍ منهم دون أن يشعروا بي، وأستمع إليهم، وبعد الغروب يذهبون لتناول الطعام، فإذا صلوا العشاء عادوا للحديث مدةً من الليل وأنا أستمع إليهم. والنساء في قرى مصر لا يُحِبُّن السكوت؛ فإذا كانت المرأة وحدها تحدتُ إلى نفسها، فغنت إن كانت فرحةً، وعدت إن كانت محزونةً. وعندما كانت أمي تُعدُّ كنتُ أبكي معها، وهكذا حفظتُ كثيراً من الأغاني والتعديد والآيات القرآنية. وكان جدِّي الأعمى يقيمُ في بيتنا في فصل الشتاء من كل سنة، فكان يُصلي ويقرأ القرآن. وكنتُ أنا أنام في حجرةٍ قريبة من حجرته، وعلى هذا النحو لم أبلغ التاسعة من عمري حتى أصبحتُ حافظاً للكثير من القصص والأغاني والتعديد والقرآن . "

4 = 2 × 2

23 . اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين، بوضع خطٍ تحتها :

- نفهم من النصِّ السابق أنَّ الكاتب : (- أبكم - أعمى - أصم)
- تعداد المرأة هو أن تذكر المرأة صفات : (- الميت - الحي - المسافر)

4 = 2 × 2

24 . قدّم الكاتب رأياً عن النساء في قرى مصر، اذكره ، وحدّد الدليل عليه من المقتطف.

- الرأي : والنساء في قرى مصر لا يُحِبُّن السكوت.
- الدليل : إذا كانت المرأة وحدها تحدتُ إلى نفسها، فغنت إن كانت فرحةً، وعدت إن كانت محزونةً .

4 = 4 × 1

25 . هات من المقتطف السابق :

- مظهراً من مظاهر التفاعل بين الكاتب وإخوته: اللعب معهم.
- المهارات التي اكتسبها الكاتب قبل بلوغه التاسعة من عمره: حفظ كثيراً من القصص والأغاني والتعديد والقرآن.
- الدليل على واقعية تجربة الكاتب : استخدام ضمير المتكلم (حرمت - كان جدي)
- الهوايات التي يحبها الأصدقاء في المجتمع المصري آنذاك : اجتماعهم لرواية القصص - الحديث بعد صلاة العشاء -

يتبع 6

13 درجة

▪ ثانياً: المهارات الكتابية.

26. اكتب - بحدود عشرة أسطر - في واحد من الموضوعين الآتيين، موظفاً علامات الترتيب.
- سيرة ذاتية تُسجل فيها تفاصيل مرحلة من مراحل حياتك الدراسية ، مراعيًا وصف الأحداث ونتائجها، و نقل المشاعر إلى المتلقي بهدف التّواصل معه والتأثير فيه ، وتوظيف الحوار الداخلي .
 - مقالة تبرز فيها دور الشباب الواعي في نهضة الوطن والدفاع عنه ورقّيه في مجالات الحياة كافة: العلمية والاقتصادية والثقافية والرياضية .

▪ تراعى المعايير الآتية في كتابة السيرة الذاتية :

ثلاث درجات

- العناصر الفنية (المقدمة - العرض - الخاتمة)

أربع درجات

- ذكر تفاصيل الموقف (المكان - الأشخاص - المشاعر - الأحاسيس - الأصوات)

ثلاث درجات

- الأسلوب والسلامة اللغوية.

ثلاث درجات

- التقدير وعلامات الترتيب وتوظيف أدوات الربط بين الجمل.

▪ تُراعى المعايير الآتية في كتابة المقال :

أربع درجات

- العناصر الفنية (المقدمة - العرض - الخاتمة) .

أربع درجات

- الأدلة والشواهد .

ثلاث درجات

- الأسلوب والسلامة اللغوية .

درجتان

- التقدير وعلامات الترتيب وتوظيف أدوات الربط بين الجمل .

انتهى نموذج الإجابة