



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة التقويم والامتحانات

امتحان الفصل الدراسي الثالث للصف
الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي
للعام الدراسي 2012-2013 م

المادة: اللغة العربية

زمن الإجابة: 8:30 - 10:20

عدد صفحات الأسئلة: (6)

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

الإجابة على الورقة الامتحانية نفسها

السؤال الأول:

- أقرأ النص الآتي للشاعر "عمر بهاء الدين الأميري"، ثم أجب عما يليه من أسئلة .

20 درجة

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1- أين الضَّجيجُ العذبُ والشَّغبُ | أين التَّدارسُ شابهَ اللعبُ |
| 2- أين الطُّفولةُ في توقُّدها | أين الدُّمى في الأرض والكتبُ |
| 3- أين التَّسابقُ في مُجاورتي | شغفًا إذا أكلوا وإن شربوا |
| 4- يتوجَّهون بِسوقِ فِطرتهم | نحوي إذا رهبوا وإن رغبوا |
| 5- بالأمس كانوا ملءَ منزلنا | واليوم، ويح اليوم قد ذهبوا |
| 6- وكأنما الصَّمْتُ الذي هبطتْ | أثقاله في الدار إذ غربوا |
| 7- إغفاءةُ المَحْمومِ هذأتُها | فيها يَشيعُ الهمُّ والتَّعبُ |
| 8- قد يعجبُ العَدَّالُ من رجلٍ | يبكي ولو لم أبكِ فالعجبُ |
| 9- هيهات ما كلُّ البُكا حَوْرٌ | إنِّي - وبى عزمُ الرجال - أبُ |

1- بِمَ بَرَّرَ الشاعِرُ بكاءَهُ في البيت الأخير ؟

2- هاتِ من النص السابق البيت الذي يُشير إلى أنَّ صَحَبَ الأبناء مُحَبَّبٌ إلى نفس الشاعِر .

3- ما الدِّلالة الإيحائيَّة في قول الشاعِر: " ملءَ منزلنا " ؟ في البيت الخامس.....

4- علام يدلُّ تشبيهُ الشاعِر الصمت الذي حلَّ بالمنزل بعد رحيل أبنائه بـ (إغفاءة المحموم) ؟ في البيتين 6 - 7

5- صوِّر الشاعِرُ العلاقة الحميميَّة بينه وبين أبنائه، دَلِّ على ذلك بمظهرين .

6- رسم الشاعِرُ في النَّصِّ السابق لوحَةً فنيَّةً، هاتِ مثالا واحدا لكلِّ عنصر من عناصرها المُمثِّلَةِ في :

اللون..... الصوت الحركة

7- اكتب المصطلح الأدبي المناسب بين القوسين فيما يأتي :

▪ (.....) عرض التفاصيل الحيَّة التي تُساعد القارئ على إعمال حواسه؛ لاستيعاب اللوحة التي يعرضها الشاعِرُ أمامه .

▪ (.....) مدرسة أدبيَّة أطلق شعراؤها العنانَ لعواطفهم واستقوا موضوعاتهم وأفكارهم من وحي الخيال لا من واقع الحياة .

▪ (.....) نوعٌ من الكتابة السردية يعتمدُ على تجاوز الواقع والمألوف دون أن تكون أحداثها خيالا صرفا .

يتبع .. 2

20 درجة

السؤال الثاني :

- اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

" أريدُ بالرجولة صفةً جامعةً لكلِّ صفات الشرف، وهي صفةٌ يمكنُ تحقيقها مهما اختلفت وظيفة الإنسان في الحياة، فالمسؤول الرجل: مَنْ يرى منصبه تكليفاً لا تشريفاً، ووسيلةً للخدمة لا وسيلةً للجاه، أوّل ما يفكر فيه قومه، وآخر ما يفكر فيه نفسه، يُقدّم في حزمٍ على عمل ما رأى واعتقد، لا يعبأُ بتصفيقِ المصفيقين، ولا بزمِ القادحين، إنما يعبأُ بشيءٍ واحدٍ هو صوتُ ضميره، ونداءُ شعوره . والعالمُ الرجل: مَنْ أدّى رسالته لقومه عن طريق علمه، يحتقرُ العناء يناله في سبيل حقيقة يكشفها أو نظرية يبتكرها، ثم هو أمينٌ على حقٍّ بين يديه، لا يفرحُ بالجديد لجدّته، ولا يكرهُ القديمَ لقدمه، ولا يزأني الناسُ بعلمه، له صبرٌ على الشدائد، وازدراءٌ بالإعلان عن النفس، وإظهار للحقيقة، صادفتُ هوى الناس، أو أثارتُ سخطهم، جلبتُ مالا أو أوقعتُ في فقر.. إنّ في الرجولة مُتسَعاً للجميع، فالزّارع في حقله قد يكون رجلاً، والتلميذ في مدرسته قد يكون رجلاً، وكلُّ ذي صناعة في صناعته قد يكون رجلاً، وليس يتطلّبُ ذلك إلا الاعتزازُ بالشرفِ وإباءُ المذلة " .

8- متى تتنقّى صفةُ الرجولة عن المسؤول من وجهة نظر الكاتب ؟

9- (يتخذُ بعضُ العلماء من علمهم سلماً للشهرة والرياء)، ما الآثارُ الضارة لهذا السلوك على المجتمع ؟

10- حدّد من الخاطرة السابقة :

▪ الفكرة المحورية :

▪ فكرتين فرعيتين :

11- يقول حكيم : " أرى رجالاً كثيرين، ولكنني لا أرى الرّجل " ، وضّح ما ترمي إليه هذه العبارة .

12- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

▪ (.....) الخاطرة تُولد في مرحلة بناء المواقف .

▪ (.....) الصّدق الذاتى هو تصوير الشّاعر ما يُحسّه أو يراه .

▪ (.....) النزعة الدراميّة تعمل على دفع أحداث القصة .

20 درجة

السؤال الثالث : النحو .

- اقرأ، ثم أجب:

عجبا لنا - بني البشر- نريدُ من الناس أن يكونوا حُلماءً، ونحن نغضبُ، ونريدُ منهم أن يكونوا كرماءً ونحن نبخلُ، ونطلبُ منهم حسن الإخاء، ونحن لا نفعُلُ، فنعم امرأً المنشغلُ بتهذيب نفسه قبل غيره، والمؤدي حقوق الآخرين الذي لا يحاسبُ أحدًا إلا نفسه، ودائمًا يلتمسُ العذرَ لغيره .

13- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- أسلوب اختصاص :
- مخصوصًا بالمدح :
- أسلوب استثناء :

14- أعرب ما تحته خط :

- نريدُ :
- الإخاء:
- أحدًا :

15- حدّد نوع الفاعل في أسلوب المدح الآتيين :

نوع الفاعل	أسلوب المدح
	▪ نعم خلقًا برُّ الوالدين
	▪ نعم ما يكسبه الإنسانُ محبةً الناس واحترامهم

16- اجعل كلمة: (المربيات) اسما مخصوصًا ضمن أسلوب اختصاص من إنشائك مع ضبط آخره .

17- اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين بوضع خطٍّ تحتها :

- ما أسعدني إلا الحاضرين. (ثناء - ثناء - ثناء)
- أدّى الطلاب واجباتهم ماعدا (طالب - طالبًا - طالبٌ)
- حبذا صحبةُ العلماء . - تُعربُ كلمة: "صحبة" (خبرا - مبتدأ - فاعلا)
- لا يبقى بين الناس غير المعروف. - تُعربُ كلمة: " غير " (فاعلا - بدلا - مستثنى)

18- اكتشف الخطأ النحويّ فيما يأتي، ثم صوّبه :

الجملة	الخطأ	الصواب
▪ ما تقدّم للمسابقة إلا المتميزين .		
▪ عليك - ذو المال - أن تساعد المحتاجين .		
▪ حبذا الصديقين المخلصان .		

يتبع .. 4

السؤال الرابع: البلاغة والعروض

أولاً: البلاغة

15 درجة

- 19- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :
- (.....) الجناس اتفاق نهايات الجمل في النثر على حرف واحد .
 - (.....) المحسنات اللفظية تُضفي على الكلام إيقاعاً وجرساً موسيقياً .
 - (.....) التورية أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم بضدهما على الترتيب.

20- بين نوع المحسنات البديعية فيما تحته خط في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

نوعه		نوع المحسن البديعي	الأمثلة
لفظي	معنوي		
			▪ قال تعالى : " ويلٌ لكلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ "
			▪ قال - عليه الصلاة والسلام - : " رحم الله امرأ قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم " .
			▪ قال الشاعر : لكلِّ شيءٍ إذا ما تمَّ نُقِصانُ فلا يُعزَّرُ بطيبِ العيشِ إنسانُ
			▪ قال تعالى : " أدلَّةٌ على المؤمنين أعزَّةٌ على الكافرين " .

ثانياً: العروض

21- قطع صدر البيت الآتي من البحر الرجز تقطيعاً عروضياً محدداً الرموز والتفعيلات .

لا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إِنَّ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ خَيْرُهُ

الرموز:

التفعيلات:

22- ميِّز البحر الرجز والبحر الطويل في البيتين الآتيتين :

▪ (.....) إذا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ

▪ (.....) لا تعجلن فالشُّرُّ دوماً في العجلِ وبالتَّأْنِي يُتَّقَنُ المرءُ العملُ

25 درجة

السؤال الخامس: المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية.

- اقرأ النصَّ الآتي من السيرة الذاتية للشاعرة نازك الملائكة، ثمَّ أجبْ عمَّا يليه من أسئلة:

وُلِدْتُ في بغداد في 23 من شهر آب (أغسطس) سنة 1923، وكنت كُبرى إخوتي، وقد تدرجت في دراستي حتى تخرّجت في الثانوية عام 1939، وكنت منذ صغري أحب اللغة العربية والإنجليزية والتاريخ، ثم دخلت دار المعلمين العالية فرع اللغة العربية، وخرجت منها بليسانس الآداب عام 1944، وقد لاحظ أبوأي أنني موهوبة في الشعر شديدة الولع بالمطالعة، فساعداني على التهيؤ لمستقبل أدبي وفكري خالص، فقد فرش لي أبي طريقاً مُمَهِّداً رائعاً حين وضع بين يديّ مكتبته العامرة، أمّا والدتي فقد كان لها أثرٌ واضح في حياتي الشعرية؛ لأنني كنتُ أعرضُ عليها قصائدي الأولى؛ فنُوِّجَهُ إليها النقد، وتحاول إرشادي، وفي عام 1947 صدرت لي أول مجموعة شعرية، وقد سمّيتها عاشقة الليل؛ لأن الليلَ كان يرمز عندي إلى الشعر والخيال والأحلام وجمال النجوم وروعة القمر... وبعد صدور عاشقة الليل بأشهر قليلة انتشر في مصر الشقيقة وباء الكوليرا، وبدأنا نسمع الإذاعة تذكر أعداد الموتى يوميا، وجلست حزينة حائرة لا أدري كيف أستطيع التعبير عن هذه المأساة؟! وفي يوم الجمعة 10/27/ 1947 أفقتُ على صوت المذيع وهو يذكر أن عدد الموتى بلغ ألفاً؛ فاستولت عليّ حزنٌ بالغٌ وانفعالٌ شديدٌ، وبدأت أنظم قصيدتي المعروفة الآن (الكوليرا) من غير أن ألتزم بالبحور الشعرية التقليدية، ولاحظتُ في سعادة أنني أعبر عن إحساسي أروع تعبير بهذه الأسطر الشعرية غير المتساوية؛ ما شكّل علامةً فارقةً في حياتي الأدبية، وحين عرضتُ قصيدتي الجديدة على أبي استهجنها، وسخر منها، وقال لي: ما هذا الوزن الغريب؟! وتنبأ لها بالفشل، لكنني كنت شديدة الاعتداد بنفسي وإنتاجي الشعري الجديد، فقلت له: إن قصيدتي هذه ستغير خريطة الشعر العربي، ومنذ ذلك التاريخ انطلقتُ في نظم الشعر الحر، وفي عام 1949 صدرت ببغداد مجموعتي الشعرية الثانية شظايا ورماد..."

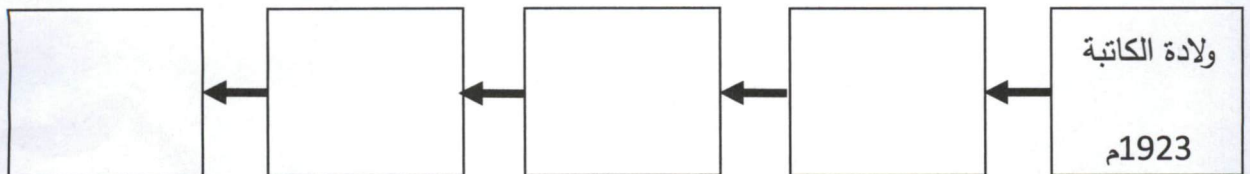
23- علّل تسمية الشاعرة مجموعتها الشعرية الأولى (عاشقة الليل) .

24- كان لوالدي الشاعرة دورٌ بارزٌ في تنمية موهبتها الشعرية، وضّح ذلك .

25- ما الذي شكّل علامةً فارقةً في حياة الكاتبة الأدبية ؟

26- استنتج من المُقتطف السابق لمحتمين من ملامح شخصية الشاعرة - - - - -

27- تتبّع الفترات التاريخية التي شكّلت مراحل انتقالية في حياة الكاتبة .



ثانياً : المهارات الكتابية .

28- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (في حدود عشرة أسطر) .

أ- كانت ليلة سعيدة تلك التي اجتمع فيها أفراد الأسرة على مائدة المنزل؛ يتصالحون بعد خصام، ويتعاطبون بعد نِفار، ويتصالحون بعد الكتمان... اكتب قصة هذه الأسرة مُراعياً التوازن في وصف الشخصيات والأحداث .

ب- اقرأ المقال الآتي قراءة واعية، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيًا شروط المقال النقدي التحليلي.

من وسائل الفوزِ و النَّجاحِ للأفرادِ والجماعاتِ في مقاصدها وغاياتها الاعتمادُ على النفسِ وعدمِ الاتِّكالِ على الغيرِ في قضاءِ المصالحِ، فإنَّ الاتِّكالَ كما قيلَ وسادةٌ لينةٌ يتطلَّبُها مَنْ يميلُ إلى النُّعاسِ، وكلُّ فردٍ أو شعبٍ تربيَ تربيةً استقلاليةً تجدُ النصرَ حليفه والظفرَ أليفه في جميعِ ما يتَّجهُ إليه من الأعمالِ، فعاش حُرّاً شهماً عزيزاً مُحترماً في أعينِ النَّاسِ، إنَّ الاعتمادَ على النفسِ درجةٌ لا بد منها في سُلْمِ الرقي والنهوضِ، وإنَّ الاعتمادَ على الغيرِ مَجَلْبَةٌ الخيبةِ والإخفاقِ، فإذا كسلَ الإنسانُ عن قضاءِ مصالحه، ووهنَ عن مُباشرةِ شؤونه بنفسه فغيره أكسلُ وأوهنُ، والاتِّكالُ على الغيرِ مرضٌ تنشأ عنه صفاتٌ ذميمةٌ كالطمعِ وسقوطِ النفسِ، كما ينشأ عنه الهوانُ وموتُ الإحساسِ، وتعطيلُ المواهبِ، أمَّا المُعتمِدُ على نفسه فيحيا حياةَ عزٍّ واستقلالٍ سالمًا من كلِّ إهانةٍ واحتقارٍ كالنَّخلةِ باعتمادها على نفسها واستقامتها على جذعها تعيشُ في مأمنٍ من دوسِ الأقدامِ ونبيلِ الحيواناتِ منها، والمُتَّكِلُ على غيره يعيشُ معيشةً ذُلٌّ وصغار، حياته مُعلَّقةٌ بخيطٍ من رضا سيده المعتمدِ على ظلِّه، كشجرةِ العنبِ لا تنمو وتمتدُّ أغصانها إلا بامتدادها على غيرها، واعتمادها على سواها، فإنَّ حياتها تدومُ ما دامت مستندةً على غيرها، فإذا انفصلَ عنها صارت عرضةً للجوائحِ ودوسِ الأقدامِ ونهبةِ الحيواناتِ، ثم إنَّ الاعتمادَ على النفسِ لا يُنافي التَّوَكُّلَ على الله - سبحانه وتعالى - لاختلافِ جهتيهما ثم إن الاعتمادَ على النفسِ لا يُنافي استشارةَ الغيرِ واستمدادَ الرأيِ منه مادام هو يُعْمَلُ فِكْرُهُ ورأيه ، ويتوكل على ربه .

انتهت الأسئلة