



أسئلة تدريبية لقادة المستقبل .. طلبة الصف الثاني عشر
مادة اللغة العربية الفصل الدراسي الثالث .. العام الدراسي 2013 / 2014

التدريب الأول :



- اقرأ النص الآتي للمنفلوطي، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

" لا أكره أن ينشأ ولدي غنياً، ولا أحب أن أعرضه لمخاطر الفقر وآفاته . أخافُ عليه أن يعتدَّ بالمالِ اعتدداً كثيراً ، ويقدره فوق قدره ، ويعتبره الكمالَ الإنساني كله؛ فلا يهتمَّ بإصلاح أخلاقه وتهذيب نفسه؛ ولا يجد من حوله من عشرائه وخطائمه مرآة يرى فيها هنأته وعيوبه ؛ لأنَّ عشراء الأغنياء مُتملِّقون مُداهنون يطؤون سِنِّياتهم ويُزخرفون حسناتهم .
أخافُ عليه أن يحتقر العلوم والآداب، ويزدري المواهب والعقول.... فيصبح عاراً أمته وشنارها، ووصمتها الخالدة التي لاتزول، ومن أشرب قلبه حبَّ المالِ، ونزل من نفسه إلى قراريتها لا يحترمُ غيره ولا يُقيمُ إلا لأربابه وزناً ، ويُخيلُ إليه أن من عداهم من الناس لا قيمة لهم في الحياة ، بل لا حقَّ لهم في الوجود . وحسبك من السعادة في الدنيا ضميرٌ نقيٌّ، ونفسٌ هادئةٌ ، وقلبٌ شريفٌ ، وأن تعملَ بيدك فترى بعينك ثمراتِ أعمالك تنمو بين يديك وتترعرع؛ فتغتبطَ بمرآها اغتباطَ الزُّراعِ بمنظرِ الخضرة والنماء في الأرض التي فلحها بيده ، وتعهدها بنفسه ، وسقاها من عرقِ جبينه ."

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

- ◆ الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص هو فن : - المقالة - الخاطرة - القصة
- ◆ (عشراء) تعني : - خطاء - أعداء - أبناء
- ◆ (المتملق) تعني : - المفاخر المجاهر - المادح المبالغ - الراض المعاند
- ◆ الفكرة المحورية التي يدور حولها النص هي :- موقف الكاتب من المال - أهمية العلوم والآداب في نظر الكاتب - رؤية الكاتب نحو مستقبل ابنه وسعادته

2. استخرج من النص السابق ما يدل على المعاني الآتية :

- الأثر السلبي لحب المال على النفس.

- أهناً الطعام وأبركه ما كان من عمل اليد.

3. اكتب النتيجة المترتبة على السبب التالي :

♦ السبب : احتقار العلوم والآداب وازدراء المواهب والعقول .

النتيجة :

4. أكمل بما يناسب : من أسباب تحقق السعادة وموجباتها : - نفاء الضمير و - ، و -

إجابة التدريب الأول :



1. اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي بوضع خط تحتها :

♦ - الخالطة - خطاء - المادح المبالغ - رؤية الكاتب نحو مستقبل ابنه وسعادته

2. استخرج من النص السابق ما يدل على المعاني الآتية :

- فلا يهتَمُّ بإصلاح أخلاقه وتَهْذِيبِ نَفْسِهِ؛ ولا يَجِدُ مَنْ حوله من عسرائه وخطائه مرآةً يرى فيها هَنَاتِهِ وَعُيُوبَهُ

- وَأَنْ تَعْمَلَ بيدك فترى بعينك ثمراتِ أَعْمَالِكِ تنمو بين يديك وتترعرع

3. اكتب النتيجة المترتبة على السبب التالي :

♦ النتيجة : يصبح عارَ أُمَّتِهِ وشنارها، ووصمَّتْهَا الخالدة التي لاتزول

4. أكمل بما يناسب :

♦ - و الاهتمام بالعلوم ، و- العمل المنتج



اقرأ الأبيات الآتية لأبي القاسم الشابي، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1- في جبالِ الهمومِ أنبتُ أعصا | ني فرقتُ بينَ الصُّخُورِ بِجُهدِ |
| 2- وتغشاني الضُّبابُ فأورقـ | تُ وأزهرتُ للعواصفِ وَحدي |
| 3- وتميلتُ في الظلامِ وعطّرـ | تُ فضاءَ الأسيِّ بأنفاسِ وَردي |
| 4- وبمجدِ الحياةِ والشوقِ غنيـ | تُ فلم تفهمِ الأعاصيرُ قَصْدي |
| 5- ورمّتُ للوهادِ أفناني الخضـ | رَ وظلّتُ في الثلجِ تحفرُ لَحْدي |
| 6- ومضتُ بالشذى فقلتُ ستبني | في مروجِ السَّماءِ بالعِطرِ مَجْدي |
| 7- وتغرّلتُ بالربيعِ وبالفجـ | رِ فماذا ستفعلُ الرِّيحُ بعدي |

1 من معاني المفردات : الوهاد : ج وهدة (الأرض المنخفضة) ، الأفنان : ج فنن (الأعصان) ، اللحد : الشق يكون في جانب القبر

1. أكمل بما يناسب :

- ♦ من الألفاظ الدالة على الألم في البيتين الأول والثالث:
 - ♦ من الألفاظ التي تظهر ذاتية الشاعر:
 - ما الدلالة الإيحائية لكل من : - الضباب : - الأعاصير : - الفجر :
2. وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في التعبير عن فكره وإحساسه . وضح ذلك من خلال البيتين الخامس والسادس .
-
-

3. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ مما يأتي :

- (..... ..) الإعجاب بمظاهر الحياة المدنية من ملامح الشعر الرومانتيكيّ .
- (... ..) الصدق الذاتي : أن يصرّ الشاعر ما يحسّه أو يراه .
- (... ..) الصور الذاتية الرومانتيكية ذات مضمون اجتماعي .
- (... ..) الشعراء الرومانتيكيون تغنوا بالعظماء والقادة .



إجابة التدريب الثاني :

1. أكمل بما يناسب :

- ♦ من الألفاظ الدالة على الألم في البيتين الأول والثالث: الهموم / الظلام ..
- ♦ من الألفاظ التي تظهر ذاتية الشاعر: أنبت/ أغصاني/ تمايلت

2. ما الدلالة الإيحائية لكل من:

-الضباب : التردد - الأعاصير : المعاناة - الفجر : الأمل
-

3. وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في التعبير عن فكره وإحساسه . وضح ذلك من خلال البيتين الخامس والسادس .
صور مجده صرحا شامخا مكللا بالعطر والرياحين وصور الربيع فجرا جديدا يتجاوز الصعاب...

4. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ مما يأتي :

(×) الإعجاب بمظاهر الحياة المدنية من ملامح الشعر الرومانتيكيّ .

(✓) الصدق الذاتي : أن يصورّ الشاعر ما يحسّه أو يراه .

(✓) الصور الذاتية الرومانتيكية ذات مضمون اجتماعي .

(×) الشعراء الرومانتيكيون تغنوا بالعظماء والقادة .

التدريب الثالث :



اقرأ، ثمّ أجب :

أنتم – الجنود – سياج الوطن، تضربون أروع الأمثلة في الذود عن حماه، تبدلون الأرواح رخيصة؛ لتبقى رايته خفاقة في الأعالي، فلا يدافع عن حياض الوطن إلا المخلصون، فنعم حماة الأوطان أنتم .

1. استخرج من الفقرة السابقة :

- أسلوب اختصاص :
- مخصوصا بالمدح :
- أسلوب استثناء :

2. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

▪ أروع :

▪ تبدلون :

▪ الأوطان :

3. حلّل عناصر أسلوب الاختصاص في المثال الآتي وفق الجدول :

المثال	المبتدأ	المخصوص	الخبر
نحن – المهندسين – بناء الحضارة .			

4. حدّد عناصر أسلوب الاستثناء في كلِّ مثالٍ مما يأتي وفق الجدول :

المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	الأمثلة
			▪ زرت مدن دولة الإمارات إلا مدينة
			▪ فزت في جميع المسابقات عدا واحدة.

5. بين نوع الفاعل في أسلوبَي المدح الآتيين :

نوع الفاعل	المثال
	▪ حَفِظُ الْقُرْآنَ نَعْمَ الْعَمَلُ .
	▪ نَعْمَ مَا تَقْضِي فِيهِ عَمْرُكَ طَلِبُ الْعِلْمِ .

6. حدّد الخطأ في الجملتين الآتيتين، ثم صوّبه :

الصواب	الخطأ	الجملة
		▪ أنتن - الأمهات - تنشئن الأجيال .
		▪ لا حبذا الكذب .



إجابة التدريب الثالث :

■ استخراج من الفقرة السابقة :

* أسلوب اختصاص : أنتم — الجنود —

* مخصوصا بالمدح : أنتم

* أسلوب استثناء : لا يدافع عن حياض الوطن إلا المخلصون

* أروع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

*تبدلون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة فاعل

*الأوطان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

1. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

2. حلّ عناصر أسلوب الاختصاص في المثال الآتي وفق الجدول :

المثال	المبتدأ	المخصوص	الخبر
نحن - المهندسين- بناء الحضارة .	نحن	المهندسين	بناء

3. حدّد عناصر أسلوب الاستثناء في كلِّ مثالٍ مما يأتي وفق الجدول :

الأمثلة	أداة الاستثناء	المستثنى	المستثنى منه
■ زرت مدن دولة الإمارات إلا مدينة	إلا	مدينة	مدن
■ فزت في جميع المسابقات عدا واحدة.	عدا	المسابقات	واحدة

4. بين نوع الفاعل في أسلوب المدح الآتيين :

المثال	نوع الفاعل
■ حفظ القرآن نعم العمل .	مقترن بأل
■ نعم ما تقضي فيه عمرك طلب العلم .	ما

5. حدّد الخطأ في الجملتين الآتيتين، ثم صوّبه :

الجملة	الخطأ	الصواب
■ أنتن - الأمهات - تنشئن الأجيال .	الأمهات	الأمهات
■ لا حبذا الكذب .	الكذب	الكذب

التدريب الرابع :



أولاً: البلاغة.

1. ميّز المحسنّ البديعي المعنوي من المحسنّ البديعي اللفظي، مبيناً نوعه وفق الجدول :

نوعه	المحسنّ البديعي اللفظي	نوعه	المحسنّ البديعي المعنوي	الجملة
				▪ قال تعالى : "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود" .
				▪ قال تعالى:" يُحَلِّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث "
				▪ اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا، ونور صدورنا، وجلاء أحزاننا.

2. كون جملاً تشتمل على محسنات بديعية وفق المطلوب بين القوسين

▪ (جناس)

▪ (تورية)

ثانياً : العروض .

3. قطع صدر البيت الآتي من البحر الرجز تقطيعاً عروضياً مُحدّداً الرموز والتفعيلات .

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَقْدِيرِهِ وَحَسْنِ مَا صَرَفَ مِنْ أُمُورِهِ

▪ الرموز :

▪ التفعيلات :

4. ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي

يا آل عبيس إننا في حربكم آساد غيل ما تتي اللقاء

الكلمة المناسبة للفراغ؛ ليستقيم الوزن العروضي: عند أثناء ساعة



أولاً: البلاغة .. مَيَّز المحسنَ البديعيَ المعنوي من المحسنَ البديعيَ اللفظي، مبيناً نوعه وفق الجدول :

نوعه	المحسنَ البديعيَ اللفظي	نوعه	المحسنَ البديعيَ المعنوي	الجملة
		طباق	✓	▪ قال تعالى : "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود" .
		مقابلة	✓	▪ قال تعالى: "يُحَلِّ لهم الطيبات ويحرِّم عليهم الخبائث "
سجع	✓			▪ اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا، ونور صدورنا، وجلاء أحزاننا.

- كون جملاً تشتمل على محسنات بديعية وفق المطلوب بين القوسين. * (جناس) * (تورية)

ثانياً : العروض

1. قطع صدر البيت الآتي من البحر الرجز تقطيعاً عَرَضِيًّا مُحدِّدًا الرموز والتفعيلات .
الحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَقْدِيرِهِ وَحُسْنِ مَا صَرَفَ مِنْ أُمُورِهِ

الحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَقْدِيرِهِ وَحُسْنِ مَا صَرَفَ مِنْ أُمُورِهِ

الرموز : -- ب -- ب ب -- ب -- ب --

التفعيلات: مستعلن | مستعلن | مستعلن

2. ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي : يا آل عبيس إننا في حربكم
الجملة المناسبة للفراغ؛ ليستقيم الوزن العروضي
- عند أثناء ساعة



التدريب الخامس :

المهارات اللغوية أولاً: المهارات القرائية.

اقرأ النصَّ الآتي من السيرة الذاتية ، ثمَّ أجبْ عما يليه من أسئلة:

لقد كنتُ في صِغري فتاةً خجولةً مترددةً، ولما تقدّمت بي السنُّ أدركتُ أنني لم أحقق شيئاً مما كانت نفسي تنازعني إلى تحقيقه، فقد كانت الرغبةُ في التعبيرِ بالكتابة، تلحُّ عليّ دائماً ، ولما اعتزمتُ أنْ أولفَ أولَ كُتبي - وكانَ قصةً تاريخيةً طويلةً - وجدتُ أنْ تأليفها يستغرقُ ثلاثَ سنواتٍ أو يزيد، وأنَّ معظمَ الكتبِ بالكادِ تُعطي نفقاتِ الطباعةِ عندما تُنشر، ولم أكنْ يومئذٍ أثقُ في جدوى الإعلان، واستشرتُ أصدقائي؛ فنصحوني بأنْ أتمسكَ بعملِي الذي لا أحبُّه ، وأنْ أجعلَ الكتابةَ مجردَ هوايةٍ فقط . وأظنُّ أنها كانت نصيحةً واعيةً مُتبصرةً، ولكني ترددتُ. واتفقَ لي أن قرأتُ مقالاً، فإذا هو يردُّ صدَى ما يعتَمِلُ في نفسي، وما تتجاوبُ به أعماقي؛ إذ يقولُ المقال: " إذا رأيتَ أهلَ الحذرِ والحِيطَةِ يعيبنوكَ ويستهجنونَ إقدامك، فامضِ في طريقك وتمسكْ برأيك، وباركِ نفسكَ وهنئها؛ لأنك ستصنعُ المعجزاتِ ". ولحسنِ حظي أحرزتُ قصتي نجاحاً، وأغلى من هذا النجاحِ وأسمى قدراً أنها فتحتْ لي آفاقاً جديدةً فسيحةً وكنزاً من الخبرةِ لا يفنى، وأنها جعلتني أطيلُ التفكيرَ والتأملَ في مسلكِ الحذرِ. لقد هداني تفكيري وتألمي إلى أنْ الحذرَ العنيدَ الصلبَ لا يُعرقُلُ مساعينا فحسب، بل يوهنُ مشاعرنا نحوَ الآخرينَ أيضاً. ومن مظاهرِ هذا الحذرِ أننا نرى أناساً عديدينَ يابونَ أن يضعوا ثقتهم في معارفهم وأصدقائهم، بل هم يحترزونَ منهم، ويستريبونَ في كلِّ ما يصدُرُ عنهم، بل يُسيئونَ فيهم الظنَّ، ومذهبُ هؤلاء هو الشكُّ في صلاحِ البشرِ.

- 19- بمَ نصح الأصدقاء الكاتبة ؟
- 20- ما الحدث الذي شكّل علامة فارقة في حياة الكاتبة؟.....
- 21- علّل تردّد الكاتبة في نشر أول كتبها
- 22- ميّز محطتين في حياة الكاتبة العملية
- 23- استنتج لمحة شخصية، وأخرى فكرية من ملامح شخصية الكاتبة .
- اللمحة الشخصية :
 - اللمحة الفكرية :

24- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- كم هو رائعٌ وجميلٌ أن تجتمع الأسرة تناقش أحلامها وآمالها وآلامها أيضاً، وكم هو رائعٌ وجميلٌ أن يجلس أفرادها يستمعون إلى حكاية لطيفة، تتطبع معانيها في قلوبهم طوال العمر... إنهم أسرة متماسكة؛ بادلوا بعضهم حباً بحُبِّ، ومودةً بمودة؛ فكانوا مثلاً يُحتذى للأسرة المسلمة. اكتب قصة هذه الأسرة (في حدود عشرة أسطر) .

ب- اقرأ النص الآتي للكاتبة وداد الكواري قراءة واعية، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيًا شروط المقال التحليلي النقدي .

أجمل ما في الوجود الحب، ولا شيء يشغل العالم كله كهذه الكلمة. في هذه الكلمة الصغيرة عالمٌ ضخمٌ من المعاني، فهناك حبُّ الأمِّ والأب، وحبُّ الأطفال والديهم، وهناك حبُّ الإنسان بيته ووطنه، والحبُّ الأخوي، وحبُّ الخير وحبُّ المال أو المركز أو السلطان، وحبُّ الله قبل كلِّ هذا. إنَّ الحبَّ يحوِّل الحياة إلى لحنٍ رائعٍ شجيٍّ، ويساعدُ على نموِّ النفس ويخلق في الإنسان الاحترام والتقدير والإحساس بالسموِّ والجلال. يقال: كلَّ الناس محتاجون إلى الحبِّ؛ لأنَّه جزء من الطبيعة البشريَّة، وأحياناً قد تجد نفسك وحيداً تماماً تتأمل منظر الغروب الجميل وتفكر.. هذا الجمال لا قيمة له؛ لأنَّ أحداً لا يشاركك إياه. إنَّ سرَّ الحبِّ أنَّك تجرد من الأنايَّة والكره والحسد والحقد... وأن تكون محبوباً أصعب بكثير من أن تكون مكروهاً؛ فالحبُّ يتطلَّب التزامات عديدة تجاه الآخرين في حين لا يتطلَّب الكره شيئاً. إذا رغبتنا في أن نكون محبوبين، وأن نفتقدنا الكثيرين حين نغيب عن هذا العالم ، فعلينا أن نقدم الحبَّ قبل أن يُقدِّم إلينا. وأكثر ما يثير العجب أن تطلب الكلمة الطيبة ولا تعرف كيف تقولها، أن تكون جافاً وتطلب من النَّاس أن يكونوا لطفاء، أن تتعنَّت فيما تطرح من قضايا وأن يتساهل الآخرون، أن تخطئ وتحصل على العفو، أن تبخل بالمال والعواطف وأن يكون الجميع أسخياء. كيف يمكن أن يستمر هذا الوضع أمداً طويلاً؟ اذهب وابحث عن الحبِّ... ولتعلم أنَّه كلما قويت إرادتك وزاد استعدادك للحب، ازداد ما تلقاه في المقابل .

إجابة التدريب الخامس :



المهارات اللغوية : أولاً: المهارات القرائية.

19- بمَ نصح الأصدقاء الكاتبة ؟

أنْ تتمسكَ بعملها الذي لا تحبه، وأنْ تجعلَ الكتابةَ مجردَ هوايةٍ فقط .

20- ما الحدث الذي شكّل علامة فارقة في حياة الكاتبة ؟

قراءتها مقالاً دفعها إلى التمسك برأيها والإقدام على ما عازمت عليه

21- علّل تردّد الكاتبة في نشر أول كتبها .

خوفاً من عدم إقبال القراء على اقتنائه

22- ميّز محطتين في حياة الكاتبة العملية .

▪ الرغبة في التعبير بالكتابة واستشارتها أصدقاءها

▪ إقدامها على ما عازمت عليه غير أبهة بالحذر المثبط

23- استنتج لمحة شخصيّة، وأخرى فكريّة من ملامح شخصيّة الكاتبة .

▪ اللمحة الشخصية : اجتماعية ، طموحة ، جريئة ...

▪ اللمحة الفكرية : قارئة، أديبة وكاتبة مبدعة