

المادة : اللغة العربية
زمن الإجابة : ساعة ونصف
التاريخ : 6 / 6 / 2013 م
عدد صفحات الأسئلة : (5)



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
منطقة الفجيرة التعليمية
قسم العمليات التربوية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للصف الحادي عشر بقسميه (العلمي والأدبي) للعام الدراسي 2012-2013

(40 درجة)
(20 درجة)

السؤال الأول : (المعارف الأدبية)
أ- (النثر)

اقرأ المقامة البغدادية التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

..... ثم أتينا شواء يتقاطر شواؤه عرقاً، وتتسائل جوذباته مرقا، فقلت: افرز لأبي زيد من هذا الشواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق، وانضد عليها أوراق الرقاق، ورش عليها شينا من ماء السماق، ليأكله أبو زيد هنيئا، فانحنى الشواء بساطوره على زبدة تنوره، فجعلها كالكل سحقا، وكالطحن دقا، ثم جلس وجلست، ولا نبس ولا نبست. حتى استوفيناها، وقلت لصاحب الحلوى: زن لأبي زيد من اللوزينج رطلين. فهو أجرى في الحلوق وأمضى في العروق، وليكن ليلى العمر، يومي النشر، رقيق القشر، كثيف الحشو، لؤلؤي الدهن، كوكبي اللون، يذوب كالصمغ، قبل المضغ، ليأكله أبو زيد هنيئا،.....

1. اكمل بما يناسب :

أ- الطعام المشهور في المقامة البغدادية هو : والحلوى هي :

ب- ومن صفات بطلها
.....

2. اكتب مثالا واحدا من المقامة السابقة على :

أ- السجع:

ب- غرابة الألفاظ:

ج- دقة الوصف:

د- الأسلوب الإنشائي:

3. املأ الجدول التالي بما يناسب:

البطل	الراوي	كاتب المقامة
		بدیع الزماني الهمذاني
		الحريري

4. لو خُيِّرْت أن تكون من (الصعاليك) أو من (المكدين) من ستختار؟ ولماذا؟

-اختيارك هو:

-السبب:

(20 درجة)

ب - (الشعر)

-اقرأ المقطع التالي من معلقة الأعشى ثم أجب عما يليه من أسئلة :

وهل تطيق وداعا أيها الرّجل	ودع هريرة إن الركب مرتحل،
تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل	غراء فرعاء مصقول عوارضها،
مر السحابة ، لا ريت ولا عجل	كأن مشيتها من بيت جارتها
ولا تراها لسر الجار تختل	ليست كمن يكره الجيران طلعتها
والزنبق الورد من أردانها شمل	إذا تقوم يصوع المسك صورة
خضراء جاد عليها مُنبِل هطل	ما روضة من رياض الحزن مُعشبة
موزر بعميم النبت مكتهل	يضاحك الشمس منها كوكب شرق

المفردات : غراء : بيضاء واسعة الجبين | فرعاء : طويلة الشعر | مصقول عوارضها : ناصعة الأسنان الوجي الوحل : من يمشي حافيا على الطين .
ريث : بطء ايصوع المسك : تنتشر رائحته تختل : تتجسس الصورة : أنية العطر | أردانها : أطراف الأكام | الحزن : الأرض الغليظة | هطل : المطر

5. اختر الإجابة الصحيحة فيما بين القوسين :

أ- سبب حزن الشاعر في مطلع القصيدة :

(- انقطاعه عن أهله - رحيله عن دار محبوبته - موت محبوبته)

ب- العلاقة بين كلمتي (ريث | وعجل) في البيت الثالث:

(- ترادف - جناس - طباق)

ج- نوع التشبيه في البيت الثالث :

(- ضمني - تمثيلي - بليغ)

6. هات من الأبيات السابقة :

أ- صفات محبوبته الخُقية :

ب- صفات محبوبته الخُقية :

ج- تعبيراً يدل على طيب ريحها :

7. من مظاهر الحياة في العصر الجاهلي كثرة الارتحال . علّل ذلك .

8. يقولون إن الشاعر ابن بينته ، ينتقي ألفاظه منها . دلّل على ذلك من الأبيات .

(35 درجة)
(20 درجة)

السؤال الثاني : (المفاهيم اللغوية)

أ- (النحو)

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

يا بني : العلم حق لكل راغب ، وتحصيله ليس صيداً يسهل اقتناصه . وعليك أن تعرف أنّ العلم لا يذاب في الكؤوس لنشره ، فالطريق إليه صعب يحتاج إلى الهمة الكبرى . والمهملون وسائله يظنون خلف أسوار الحياة .

9. استخراج:

أ- أسلوب نداء : ب- فعلا من الأفعال الخمسة :

ج- حرفا ناسخا : د- جمع مذكر سالم :

10. اختر الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما تحته خط .

أ- صيداً: (- خبر لفعل ناسخ منصوب - مفعول به منصوب - اسم لحرف ناسخ منصوب)
ب- الحياة : (- اسم مجرور - مضاف إليه مجرور - نعت تابع مجرور)

11. انسب إلى الكلمات التالية : -أب : - ابتداء :

12. صغّر الكلمات التالية : -عصفور: - ورقة :

13. صنّف المشتقات التي تحتها خط وفقاً للمطلوب ، ثم زنها صرفياً:

العبرة	اسم فاعل	صفة مشبهة	صيغة مبالغة	الوزن الصرفي
أ- لا تكن صليبا فتكسر ولا رطباً فتعصر				
ب- ((وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا))				
ج- ((وجه يومئذ مسفرة ○ ضاحكة مستبشرة))				

14. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

- إنه شويعر غير معروف . غرض التصغير (-التقريب - التحقير - التحبب)
- رأيت امرأة عربيّة . (عربية) (- منسوب - مضاف - مصغر)
- سلكت الطريق (- الصحراوية - الصحرائية - الصحرية)

(10 درجات)

ب- البلاغة

15. حدد موضع التورية فيما يلي ، ثم بيّن المعنى القريب والمعنى البعيد:

العبرة	موضع التورية	المعنى القريب	المعنى البعيد
- ذهبنا نختصم إلى الحاكم فوجدناه قد قضى			

16. ميز التورية من الكناية فيما يلي :

أ- علي كثير رماد القدر. () ب- أيها المعرض عنا حسبك الله تعال ()

17. حدد نوع الاستعارة في الآيات القرآنية التالية :

أ- ((والصبح إذا تنفس)) () ب- ((ليخرجهم من الظلمات إلى النور)) ()

(5 درجات)

ج- العروض

18. قطع صدر البيت التالي واكتب رموزه وتفعيلاته موضعاً اسم البحر .

فَيَّضَ اللهُ لِلضَّعِيفِ نَفُوساً تَعَشَّقُ الْبِرَّ مِنْ دَوَاتِ الْجِبَالِ

--التقطيع العروضي:
.....-الرموز:
.....-التفعيلات:
.....-سالمة أم متغيرة:
.....-اسم البحر:

(25 درجة)

السؤال الثالث: (المهارات اللغوية)

(12 درجة)

أ- المهارات القرآنية

- اقرأ المقالة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

نحن لا نختار ملامحنا، ولا أصولنا، ولا الطبقة الاجتماعية التي ننتمي إليها: هناك من خلقه الله بوسامة لا مثيل لها، وهناك من يأتي بلامح قبيحة ، هناك من يولد في عائلة مرموقة ويرث كل ثرائها ومجدها وصيتها الاجتماعي، وهناك من ينتمي لعائلة صغيرة لا يعرفها أحد ولا تمتلك أي امتيازات. لا مجد لهؤلاء .. ولا ذنب لهؤلاء! لا مجد في الأشياء التي وجدناها بجانب سرير طفولتنا.. المجد فيما سنأخذه بأيدينا لاحقاً. والجمال ليس في الملامح التي لا خيار لك ولي فيها .. بل الجمال فيما نقوله ونمارسه في حياتنا.

لا تحاسبني حسب جنسي ولوني وعريقي وطانفتي وقيمة العائلة التي أنتمي إليها: كل هذه الأشياء لا علاقة لي باختيارها.. ولدت ووجدتها تحاصرني وتشكل هويتي.. حاسبني بأخلاقى وبما أنجزه من أعمال وبتعاملاتي معك. لا مجد لك بالأشياء التي تمتلكها.. ولا ذنب لهم بالأشياء التي لا يمتلكونها. المجد لمن يحافظ على حرية، ويتعامل مع البشر كبشر لا يفرق بين ألوانهم ومعتقداتهم وأعرافهم. المجد في طابعنا وأخلاقنا وكلماتنا. المجد لا يكون فقط في قراءة كتاب سطره أجدادك.. المجد الحقيقي أن تكتب سطرًا في كتاب سير أه أجدادك.

للكاتب: محمد الرطيان (بتصرف طفيف)

19. اقترح عنوانا مناسباً لهذه المقالة

20. ما القيمة التي أراد الكاتب إيصالها؟

21. من الحجج التي قدمها الكاتب في مقالته :

22. ينقسم المقال إلى ثلاثة أجزاء هي -

23. وضح وجهة نظرك في القيم التي قدمها الكاتب .

ب- المهارات الكتابية

(13 درجة)

24. اكتب نصاً تأملياً حول موقف مرّ بك أو صورة شاهدتها أو نص قرأته وتأثرت به ؛ بحيث توضح من خلاله موقفك ومشاعرك ومعتقداتك المهمة في الحياة . وذلك في حدود الخمسة عشر سطرأ ، مراعيًا عناصر الكتابة الجيدة.

تم بحمد الله