

المادة : اللغة العربية  
زمن الإجابة : ساعة ونصف  
عدد الصفحات : ( 6 ) ورقات



وزارة التربية والتعليم  
منطقة رأس الخيمة التعليمية  
مركز تطوير الامتحانات

### امتحان الصف العاشر

نهاية الفصل الدراسي الثالث - يونيو - 2013م  
(على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة)  
أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

15 درجة

السؤال الأول :

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( لص في منزل شاعر ) لعبد الله البردوني، ثم أجب :

1. ماذا وَجَدَتْ سِوَى الْفَرَاغِ ، وَهَيْزَةَ تَشْتَمُ فَارَهُ ؟
2. وَلِهَاتٍ صُعُوكِ الْحُرُوفِ فِ يَصُوغُ مِنْ دَمِهِ الْعِبَارَهُ
3. يُطْفِئُ التَّوَقُّدَ بِاللُّظْيِ يَنْسَى الْمَرَارَةَ بِالْمَرَارِهِ
4. لَمْ يُبِقْ فِي كُوبِ الْأَسَى شَيْئاً ، حَسَاهُ إِلَى الْقَرَارِهِ

1. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بوضع خط تحتها:

- العلاقة بين اللَّظْيِ ( التوقد / اللظى ) : تضاد - ترادف - تجانس
- " ماذا وجدت سوى الفراغ " الغرض من الاستفهام : التقرير - النفي - التشويق
- كلمة " صُعُوكِ " في اللغة تعني : الفقير - الغني - السارق

2. ما الدليل المادي الذي ذكره الشاعر على اقتحام اللص المنزل ؟

3. هات من الأبيات:

• تشبيهاً:

• أسلوباً إنشائياً:

• أسلوباً خبرياً:

4. أي العبارتين أكثر دقة في التعبير عن الفكرة: (يصوغ من دمه العبارة / يصوغ من فمه العبارة) ، ولم ؟

5. علّل شيوع الحزن والكآبة في شعر عبد الله البردوني .

- اقرأ المقتطف الآتي من حكاية ( الصياد والعفريت ) ، ثم أجب :

ثُمَّ إِنَّهُ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أُرْمِ شَبَكْتِي غَيْرَ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ، وَقَدْ رَمَيْتُ ثَلَاثًا، ثُمَّ إِنَّهُ سَمَّى اللَّهَ، وَرَمَى الشَّبَكَةَ فِي الْبَحْرِ وَصَبَرَ إِلَى أَنْ اسْتَقَرَّتْ، وَجَذَبَهَا، فَلَمْ يُطِقْ جَذْبَهَا، وَإِذَا بِهَا اشْتَبَكَتْ فِي الْأَرْضِ فَقَالَ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ؛ فَتَعَرَّى وَعَطَسَ عَلَيْهَا وَصَارَ يِعَالِجُ فِيهَا إِلَى أَنْ طَلَعَتْ وَفَتَحَهَا فَوَجَدَ فِيهَا قُمَّمًا مِنْ نُحَاسٍ أَصْفَرَ مَلَانًا، وَقَمُهُ مَخْتَوْمٌ بِرِصَاصٍ، عَلَيْهِ طَبَعُ خَاتَمِ سَيِّدِنَا سَلِيمَانَ.  
فَلَمَّا رَأَى الصَّيَّادُ فَرَحَ وَقَالَ: هَذَا أَبِيعُهُ فِي سَوْقِ النُّحَاسِ فَإِنَّهُ يُسَاوِي عَشْرَةَ دنانيرِ ذَهَبًا، ثُمَّ إِنَّهُ حَرَّكَهُ فَوَجَدَهُ ثَقِيلًا فَقَالَ: لَا بُدَّ أَنْ أَفْتَحَهُ وَأَنْظُرَ مَا فِيهِ وَأَدْخُرُهُ فِي الْخُرْجِ ثُمَّ أَبِيعُهُ فِي سَوْقِ النُّحَاسِ ثُمَّ إِنَّهُ أَخْرَجَ سَكِينًا، وَعَالَجَ فِي الرِّصَاصِ إِلَى أَنْ فَكَّهُ مِنَ الْقُمَّمِ وَحَطَّهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَهَرَّهَ لِيَنْكُتَ مَا فِيهِ، فَلَمْ يَنْزِلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَكِنْ خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ الْقُمَّمِ دُخَانٌ صَعَدَ إِلَى السَّمَاءِ وَمَشَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، فَتَعَجَّبَ غَايَةَ الْعَجَبِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَكَامَلَ الدُّخَانُ، وَاجْتَمَعَ ثُمَّ انْتَفَضَ فَصَارَ عَفْرِيئًا، رَأْسُهُ فِي السَّحَابِ، وَرِجْلَاهُ فِي التُّرَابِ بِرَأْسِ كَالْقُبَّةِ..

## 6. هات من المقتطف:

• مَلَمَحًا نَفْسِيًّا لِلصَّيَّادِ :

• عِنصرًا خِيَالِيًّا :

## 7. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بوضع خط تحتها:

• سَاعَدَ التَّكَرُّارُ فِي لُغَةِ الْحِكَايَةِ عَلَى ( - التَّأثير - التَّوكيد - الانتباه )

• رُوِيَتْ حِكَايَةُ (الصَّيَّادِ وَالْعَفْرِيْتِ) عَلَى مَدَارِ ( - لَيْلَتَيْنِ - لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ - أَلْفِ لَيْلَةٍ )

• الشَّرِيحَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تُصَوِّرُهَا الْحِكَايَةُ هِيَ شَرِيحَةُ ( - الْأَغْنِيَاءِ - الْمُتَسَوِّلُونَ - الْفُقَرَاءِ )

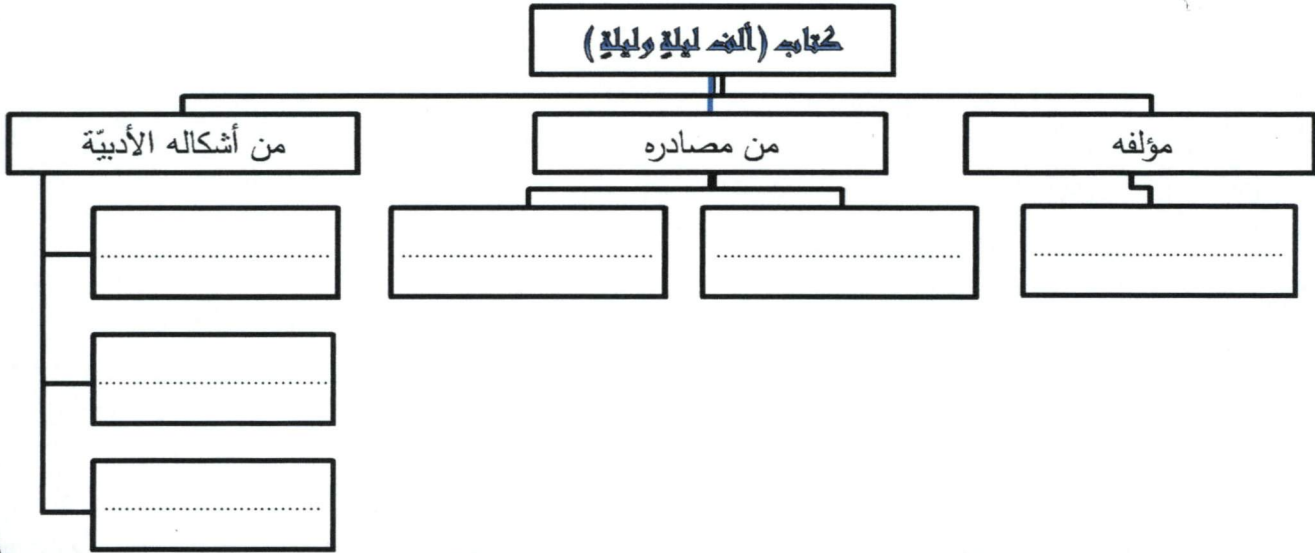
• رَوَتْ شَهْرزَادُ الْحِكَايَةَ لِلْمَلِكِ ( - شَهْرِيَارَ - يَزْجَرَ - أَرْدَشِيرَ )

• الصَّرَاعُ فِي الْحِكَايَةِ الشَّعْبِيَّةِ السَّابِقَةِ بَيْنَ ( - الصَّيَّادِ وَالشَّبَكَةِ - الْعَفْرِيْتِ وَالْقُمَّمِ - الصَّيَّادِ وَالْعَفْرِيْتِ )

## 8. عرِّلْ إضافة عدد كبير من الحكايات إلى كتاب ألف ليلة وليلة.



9. أكمل المخطط الآتي بما يناسب:



10 درجات

السؤال الثالث :

- اقرأ المقتطف الآتي من مسرحية ( الزبون الصعب ) لـ"ماكس رينيه" ثم أجب.

الشرطي: آلو..آلو.. مرحباً بابيون.. أنا الشرطي برودان، مرحباً.. على خير ما يُرام ..شكراً، ولأبأس، اسمع عندي الآن رجلٌ اختفت زوجته منذُ صباح أمس، إنها امرأةٌ سمراءٌ قصيرةٌ القامة، بدينة نوعاً ما ، ترتدي معطفاً أخضر. الرجل: اللون أزرق..أزرق لا أخضر.

10. حدّد من المقتطف:

- شخصية أساسية: ..... - شخصية ثانوية: .....

- وصفاً : ..... - حواراً : .....

11. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بوضع خط تحتها:

- يتّصف الشرطي بـ ( - الإخلاص - الحرص - الإهمال )
- تتكون مسرحية ( الزبون الصعب ) من ( - مشهد واحد - مشهدين - ثلاثة مشاهد )
- تعتمد الفكاهة في المسرحية على ( - فكاهة الموقف - فكاهة الشخصية - الاثنين معاً )

12. ضع إشارة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وإشارة ( X ) أمام العبارة الخطأ:

- ( ) تتحقّق الفكاهة في العمل المسرحي من خلال الإطالة والمباشرة في عرض الأحداث.
- ( ) المفارقات مصدرٌ أساسيٌّ للفكاهة في العمل الأدبي.
- ( ) السرد هو العنصر الفنيّ الرئيس في العمل المسرحي الناجح.

يتبع .. (4)

20 درجة

السؤال الرابع :

• - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

تَجَمَّعَتِ الْغُيُومُ فِي السَّمَاءِ ثُمَّ هَطَلَ الْمَطَرُ حَامِلًا الْخَيْرَ وَالْعَطَاءَ لَوَطْنِنَا الْغَالِي، فَكَيْفَ لَا يَرَوْقُنَا الْمَطَرُ؟! إِنَّهُ يَغْسِلُ الشُّوَارِعَ وَالْأَرْضِيفَةَ ، يَسْقِي الْأَشْجَارَ الْعَطْشَى جَمِيعَهَا، فَمَا أَعْظَمَ رَحْمَةَ الْخَالِقِ.

13. استخرج:

- أسلوب تعجب سماعياً: .....

- اسماً مقصوراً: .....

14. أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

• هطل : .....

• الأرصفة : .....

• رحمة : .....

15. أكمل الجمل التالية باستخدام حرف العطف المناسب مما بين القوسين: ( ف - بل - أو )

• خيّرني والذي بين السفر إلى الأردن ..... مصر.

• ارتقى الخطيب المنبر ..... أنصت المصلّون.

• لا تكرم الجبان ..... الشجاع.

16. اقرأ الجمل الآتية، واستخرج لفظة التوكيد، وبين نوعه وفق الجدول:

نوع التوكيد	لفظة التوكيد	الجملة
		• قرأت القصيدة ذاتها.
		• نَعَمْ نَعَمْ لِلجِدِّ والاجتهاد.

17. (أنت عندي الأسمى خُلقاً، الداعي للحق، البناء للمجد) ، خاطب بهذه العبارة كلاً من:

• المثني المذكر : .....

• الجمع المذكر : .....

18. تعجب من (عظمة الخالق) مرة بالتعجب القياسي، وأخرى بالتعجب السماعي .

التعجب القياسي	التعجب السماعي
• .....	• .....



15 درجة

السؤال الخامس :

أ- البلاغة.

19. اختر مما بين القوسين المُحَسَّنَ البديعيَّ المناسب لِمَا وُضِعَ تحته خط في الأمثلة الآتية:

( - طباق - مقابلة - حسن التقسيم - جناس ناقص - جناس تام )

• قوله - تعالى - : " وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُقُودٌ " .

• قوله - تعالى - : " يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ "

• قول أبي تمام: تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ، بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ لِللَّهِ مُرْتَقِبٍ، فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٍ• قال الشاعر: مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجْلِ

20. حدد المقصور عليه، وطريقة القصر، فيما يأتي وفق الجدول:

طريقة القصر	المقصور عليه	الجملة
.....	.....	• الأرض متحركة لا ثابتة.
.....	.....	• على الباغي تدور الدوائر.

ب. العروض.

21. قطع الشطر الأول من البيت الآتي تقطيعاً عروضياً، مُحدِّداً الرُّموزَ والتَّفعيلات واسم البحر.

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَاحِحًا      وَأَفْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

- الكتابة العروضية : .....
- الرُّموز : .....
- التَّفعيلات : .....
- اسم البحر : .....

25 درجة

السؤال السادس :

أولاً : المهارات القرائية :- اقرأ المقتطف الآتي من قصة ( طالب علم ) للكاتب علي الطنطاوي، ثم أجب:

قال محمد بن سعيد: ويك، اتق الله يا أبا فلان، إنك لتوشك أن تقتل هذا الرجل الصالح، وتبوء والله بدمه، ويك اتق

الله ولا تطرده من (خانك)؛ فإنه غريب، نائي الديار، قطع سباسب وبحاراً، وجاب ما بين المشرقين.

- صاحب الخان: أبقني بن مخلد جاب ما بين المشرقين؟!

- نعم، وهل تراني عنيت غيره؟ إنه حاجتي إليك، وما سألتك حاجة قبلاً، أفلا تقضيها لي؟! إنه شيخ جليل القدر،

يحمل الحديث، يروي السنن، أفدعه يموت على قارعة الطريق؟! .

22. مثل من المقتطف لكل من: - الشخصية البسيطة: ..... - الشخصية النامية: .....

(6) .. يتبع

تابع / امتحان اللغة العربية للصف العاشر - نهاية الفصل الدراسي الثالث - يونيو - 2013 م

23. وضّح أهمية الحوار الخارجي في المُقتطف السابق.

24. استنتج دوافع الشخصيات في المواقف الآتية:

• دفاع (محمد بن سعيد) عن (بقي بن مخلد): .....

• قدوم (بقي بن مخلد) إلى بغداد: .....

• رغبة (صاحب الخان) في طرد (بقي بن مخلد): .....

25. برأيك، بِمَ يجبُ أن يتّصف طالبُ العِلْمِ؟ وِلمَ؟

ثانياً: المهارات الكتابية:

26. اختر فكرة واحدة من الفكرتين الآتيتين، ثم اكتب نشرة إرشادية حولها مراعيًا سلامة الأسلوب، وجاذبية العرض.

• وسائل تحقيق الصداقة الطيبة .

• المحافظة على المرافق العامة .

انتهت الأسئلة  
مع التّمنيات بالتّوفيق والنّجاح

## نموذج الإجابة

امتحان الصّف العاشر - امتحان اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الثالث - يونيو - 2013م

السؤال الأول :

15 درجة

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( لصّ في منزل شاعر ) لعبد الله البردوني، ثمّ أجب :

1. ماذا وَجَدْتَ سِوَى الْفَرَاغِ ، وَهَرَّةٌ تَشْتَمُ فَارَهُ ؟
2. وَلِهَاتٍ صُعُوكِ الْحُرُوفِ فِ يَصُوعُ مِنْ دَمِهِ الْعِبَارَهُ
3. يُطْفِي التَّوَقُّدَ بِاللُّظَى يَنْسَى الْمَرَارَةَ بِالْمَرَارِهِ
4. لَمْ يُبْقِ فِي كُوبِ الْأَسَى شَيْئاً، حَسَاهُ إِلَى الْقَرَارِهِ

1. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بوضع خطّ تحتها:

$$3 = 3 \times 1$$

- العلاقة بين اللَّظَيْنِ ( التَّوَقُّدُ / اللَّظَى ) : تضاد - ترادف - تجانس
- " ماذا وجدت سوى الفراغ " الغرض من الاستفهام : - التقرير - التني - التشويق
- كلمة " صُعُوكِ " في اللغة تعني : - الفقير - الغني - السارق

درجتان

2. ما الدليل الماديّ الذي ذكره الشاعر على اقتحام اللصّ المنزلّ ؟

نسيان اللصّ علبة سجائره في البار . ( البيت الثالث )

$$6 = 3 \times 2$$

3. هات من الأبيات:

- تشبيهاً: صعلوك الحروف / كوب الأسى .
- أسلوباً إنشائياً : ماذا وجدت سوى الفراغ .. ؟
- أسلوباً خبرياً : يصوع من دمه العبارَه / يطفي التوقّد باللظى / ينسى المرارة ...

درجتان

4. أيّ العبارتين أكثر دقة في التعبير عن الفكرة..... ؟

يصوع من دمه العبارَه ؛ وذلك لما توحى به العبارَه من فقر مدقع و معاناة في إخراج الكلمة بسبب الجوع والحرمان / للدلالة على الإخلاص والصدق الفتي في شعره.

درجتان

5. علّل شيوخ الحزن والكآبة في شعر عبد الله البردوني .

حرمانه من والدته وهو ما يزال طفلاً صغيراً / إخفاقه في حبّه / نشأته في بيئة فقيرة كادحة

ينبع .. ( 2 )



- اقرأ المقتطف الآتي من حكاية ( الصياد والعفريت ) ، ثم أجب :

ثُمَّ إِنَّهُ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أُرْمِ شَبَكْتِي غَيْرَ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ، وَقَدْ رَمَيْتُ ثَلَاثًا، ثُمَّ إِنَّهُ سَمَّى اللَّهَ، وَرَمَى الشَّبَكَةَ فِي الْبَحْرِ وَصَبَرَ إِلَى أَنْ اسْتَقَرَّتْ، وَجَذَبَهَا، فَلَمْ يُطِقْ جَذَبَهَا، وَإِذَا بِهَا اشْتَبَكَتْ فِي الْأَرْضِ فَقَالَ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ؛ فَتَعَرَّى وَغَطَسَ عَلَيْهَا وَصَارَ يِعَالِجُ فِيهَا إِلَى أَنْ طَلَعَتْ وَفَتَحَهَا فَوَجَدَ فِيهَا قُمَّمًا مِنْ نُحَاسٍ أَصْفَرَ مَلَانً، وَقَمُهُ مَخْتَوْمٌ بِرِصَاصٍ، عَلَيْهِ طَبَعُ خَاتَمِ سَيِّدِنَا سَلِيمَانَ.

فَلَمَّا رَأَى الصَّيَّادُ فَرِحَ وَقَالَ: هَذَا أْبِيعُهُ فِي سَوْقِ النُّحَاسِ فَإِنَّهُ يُسَاوِي عَشْرَةَ دِنَانِيرٍ ذَهَبًا، ثُمَّ إِنَّهُ حَرَكَهُ فَوَجَدَهُ ثَقِيلًا فَقَالَ: لَا بُدَّ أَنْ أَفْتَحَهُ وَأَنْظُرَ مَا فِيهِ وَأَدْخُرَهُ فِي الْخُرْجِ ثُمَّ أْبِيعُهُ فِي سَوْقِ النُّحَاسِ ثُمَّ إِنَّهُ أَخْرَجَ سَكِينًا، وَعَالَجَ فِي الرِّصَاصِ إِلَى أَنْ فَكَّهُ مِنَ الْقُمَّمِ وَحَطَّهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَهَزَّهُ لِيَنْكُتَ مَا فِيهِ، فَلَمْ يَنْزِلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَكِنْ خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ الْقُمَّمِ دُخَانٌ صَعَدَ إِلَى السَّمَاءِ وَمَشَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، فَتَعَجَّبَ غَايَةَ الْعَجَبِ، وَبَعَدَ ذَلِكَ تَكَامَلَ الدُّخَانُ، وَاجْتَمَعَ ثُمَّ انْتَفَضَ فَصَارَ عَفْرِيئًا، رَأْسُهُ فِي السَّحَابِ، وَرِجْلَاهُ فِي التُّرَابِ بِرَأْسِ كَالْقُبَّةِ..

$$4 = 2 \times 2$$

6. هات من المقتطف:

- مَلَمَحًا نَفْسِيًّا لِلصَّيَّادِ : قوة الإيمان / الصبر / القناعة / (أو ما يراه المصحح مناسباً)
- عِنصراً خيالياً : رسمت الحكاية صورة (كاريكاتيرية) للعفريت فهو طويل جداً، إذ إن رأسه في السحاب ورجلاه التراب ، ثم إن رأسه كبير كالقبة

$$5 = 5 \times 1$$

7. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بوضع خط تحتها:

- سَاعَدَ التَّكَرُّارُ فِي لُغَةِ الْحِكَايَةِ عَلَى ( - التَّأثير - التَّوكيد - الانتباه )
- رُوِيَتْ حِكَايَةُ (الصَّيَّادِ وَالْعَفْرِيْتِ) عَلَى مَدَارِ ( - لَيْلَتَيْنِ - ليلة واحدة - ألف ليلة )
- الشَّرِيحَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تُصَوِّرُهَا الْحِكَايَةُ ( - الْأغْنِيَاءُ - الْمُنْتَسُوْلُونَ - الْفُقَرَاءُ )
- رَوَى شَهْرَزَادُ الْحِكَايَةَ لِلْمَلِكِ ( - شَهْرِيَّارَ - يَزْجَرِدَ - أَرْدَشِيرَ )
- الصَّرَاحُ فِي الْحِكَايَةِ الشَّعْبِيَّةِ السَّابِقَةِ بَيْنَ ( - الصَّيَّادِ وَالشَّبَكَةِ - الْعَفْرِيْتِ وَالْقُمَّمِ - الصَّيَّادِ وَالْعَفْرِيْتِ )

ثلاث درجات

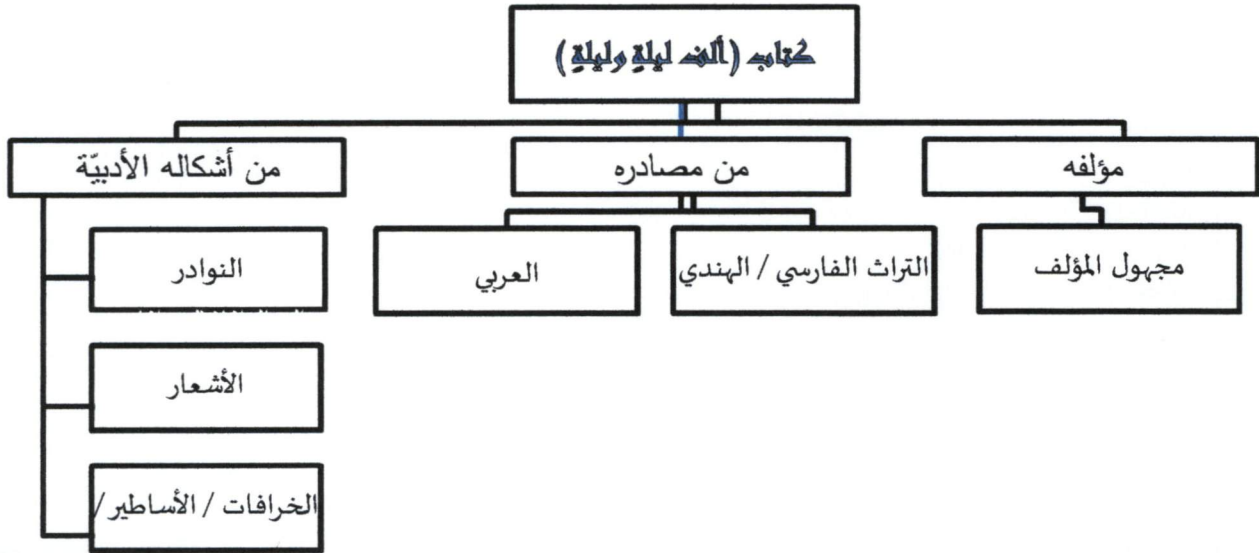
8. علّل إضافة عدد كبير من الحكايات إلى كتاب ألف ليلة وليلة.

رغبة من الجمهور في إكمال عدد الليالي إلى ألف ليلة وليلة ، لأن الكتاب في الأصل لم يكن يحتوي على العدد من الليالي



ثلاث درجات

9. أكمل المخطط الآتي بما يناسب:



10 درجات

السؤال الثالث :

- اقرأ المقتطف الآتي من مسرحية (الزبون الصعب) لـ"ماكس رينبيه" ثم أجب .

الشَّرْطِيُّ: آلو..آلو.. مَرَحَباً بـايون.. أنا الشَّرْطِيُّ برودان، مَرَحَباً.. على خَيْرٍ ما يُرام ..شُكراً، ولابَّاسَ، اسمَعِ عِنْدِي الآنَ رَجُلٌ اخْتَفَتْ زَوْجَتُهُ مُنْذُ صَبَاحِ أَمْسٍ، إِنَّهَا امْرَأَةٌ سَمْرَاءٌ قَصِيرَةٌ القَامَةِ، بَدِينَةٌ نَوْعاً ما ، تَرْتَدِي مِعْطَفاً أَخْضَرَ. الرجلُ: اللونُ أزرقٌ..أزرقٌ لا أخضر.

$$4 = 4 \times 1$$

10. حدّد من المقتطف:

- شخصيّة أساسيّة: برودان / الرجل - شخصيّة ثانويّة: بايون / الزوجة ، - وصفاً : امرأة سوداء قصيرة القامة بدينة نوعاً ما ترتدي معطفاً حواراً : الشرطي: آلو..آلو.. مرحباً بـايون.. أنا الشرطي برودان، مرحباً.. على خير ما يرام ..شكراً (أو ما يراه المصحح مناسباً)

$$3 = 3 \times 1$$

11. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بوضع خط تحتها:

- يتّصف الشرطي بـ ( - الإخلاص - الحرص - الإهال )
- تتكون مسرحية ( الزبون الصعب ) من ( - مشهد واحد - مشهدين - ثلاثة مشاهد )
- تعتمد الفكاهة في المسرحية على ( - فكاهة الموقف - فكاهة الشخصية - الاثنين معاً )

$$3 = 3 \times 1$$

12. ضع إشارة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وإشارة ( X ) أمام العبارة الخطأ:

- ( X ) تتحقّق الفكاهة في العمل المسرحي من خلال الإطالة والمباشرة في عرض الأحداث.
- ( √ ) المُفَارَقَاتُ مصدرٌ أساسيٌّ للفكاهة في العمل الأدبي.
- ( X ) السردُ هو العنصر الفنيُّ الرئيس في العمل المسرحي الناجح.

يتبع .. ( 4 )

السؤال الرابع :

20 درجة

• - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

تَجَمَّعَتِ الْغُيُومُ فِي السَّمَاءِ ثُمَّ هَطَلَّ الْمَطَرُ حَامِلًا الْخَيْرَ وَالْعَطَاءَ لَوَطْنِنَا الْغَالِي، فَكَيْفَ لَا يَرَوْفُنَا الْمَطَرُ؟! إِنَّهُ يَغْسِلُ الشُّوَارِعَ وَالْأَرْصِفَةَ ، يَسْقِي الْأَشْجَارَ الْعَطْشَى جَمِيعَهَا، فَمَا أَعْظَمَ رَحْمَةَ الْخَالِقِ.

13. استخراج:

$$4 = 4 \times 1$$

- أسلوب تعجب سماعياً: فكيف لا يروفنا المطر؟! - اسماً منقوصاً: الغالي - اسماً مقصوراً: العطشى - اسماً ممدوداً: السماء

$$3 = 3 \times 1$$

14. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

• هطل: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .

• الأرصفة: اسم معطوف على منصوب قبله ، منصوب مثله ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

• رحمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

$$3 = 3 \times 1$$

15. أكمل الجمل التالية باستخدام حرف العطف المناسب مما بين القوسين: ( ف - بل - أو )

• خيرني والذي بين السفر إلى الأردن أو مصر .

• ارتقى الخطيب المنبر فأضت المصلون .

• لا تكرم الجبان بل الشجاع .

درجتان

16. اقرأ الجمل الآتية، واستخرج لفظة التوكيد، وبين نوعه وفق الجدول:

نوع التوكيد	لفظة التوكيد	الجملة
معنوي	ذاتها	• قرأت القصيدة ذاتها .
لفظي	نعم	• نَعَمْ نَعَمْ لِلجِدِّ وَالاجْتِهَادِ .

$$4 = 2 \times 2$$

17. (أنت عندي الأسمى خلقاً، الداعي للحق، البناء للمجد) ، خاطب بهذه العبارة كلاً من:

• المثنى المدكر: أتما عندي الأسميان خلقاً ، الباعيان للحق ، البتاءان للمجد .

• الجمع المدكر: أتم عندي الأسمون خلقاً ، الباعون للحق ، البتاؤون للمجد .

$$4 = 2 \times 2$$

18. تعجب من (عظمة الخالق) مرة بالتعجب القياسي، وأخرى بالتعجب السماعي .

التعجب السماعي	التعجب القياسي
• يالْعِظْمَةَ الْخَالِقِ (تقبل الإجابة المناسبة)	• ما أعظم الخالق / أعظم بالخالق (تقبل الإجابة المناسبة)



15 درجة

السؤال الخامس :

أ- البلاغة.

$$6 = 4 \times 1.5$$

19. اختر مما بين القوسين المُحَسَّنَ البديعيّ ...

( - طباق - مقابلة - حسن التقسيم - جناس ناقص - جناس تام )

- طباق
- جناس تام
- حسن تقسيم
- مقابلة

- قوله - تعالى - : " وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُكُودٌ " .
- قوله - تعالى - : " يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ "
- قول أبي تمام: تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ، بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ، فِي اللَّهِ مُرْتَعِبٍ
- قال الشاعر: مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

$$4 = 4 \times 1$$

20. حدد المقصور عليه، وطريقة القصر، فيما يأتي وفق الجدول:

طريقة القصر	المقصور عليه	الجملة
العطف بـ ( لا )	متحركة	• الأرض متحركة لا ثابتة.
تقديم ما حقه التأخير	على الباغي	• على الباغي تدور الدوائر.

خمس درجات

ب. العروض.

21. قطع الشطر الأول من البيت الآتي تقطيعاً عروضياً، مُحدِّداً الرُّموز والتَّعْطِيلات واسم البحر.

وَكَمْ مِنْ عَا | نِبِ قَوْلًا | صَحِيحًا وَأَفْتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

و / كم / من / عا / ء / بن / قو / لن / ص / حي / حن

• الكتابة العروضية :

ب - - - ب / ب - ب - ب / ب - -

• الرُّموز :

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

• التَّعْطِيلات :

• اسم البحر : الوافر

25 درجة

السؤال السادس :

أولاً : المهارات القرائية :- اقرأ المقتطف الآتي من قصة ( طالب علم ) للكاتب علي الطنطاوي، ثم أجب:

قال مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ: وَيَكْ، اتَّقِ اللَّهَ يَا أَبَا فُلَانٍ، إِنَّكَ لَتَوْشِكُ أَنْ تَقْتَلَ هَذَا الرَّجُلَ الصَّالِحَ، وَتَبْوَءَ وَاللَّهِ بِدَمِهِ، وَيَكْ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تَطْرُدْهُ مِنْ (خَانِكَ)؛ فَإِنَّهُ غَرِيبٌ، نَائِي الدِّيَارِ، قَطَعَ سَبَابِسَ وَبِحَارًا، وَجَابَ مَا بَيْنَ الْمَشْرِقَيْنِ.

- صاحبُ الخانِ: أَبَقِيَ بِنِ مُخَلَّدِ جَابَ مَا بَيْنَ الْمَشْرِقَيْنِ؟!

- نَعَمْ، وَهَلْ تَرَانِي عَنَيْتَ غَيْرُهُ؟ إِنَّهُ حَاجَتِي إِلَيْكَ، وَمَا سَأَلْتُكَ حَاجَةً قَبْلَهَا، أَفَلَا تَقْضِيهَا لِي؟! إِنَّهُ شَيْخٌ جَلِيلُ الْقَدْرِ، يَحْمِلُ الْحَدِيثَ، يَرُوي السُّنَنَ، أَفَنَدْعُهُ يَمُوتُ عَلَي قَارِعَةَ الطَّرِيقِ ؟!

$$2 = 2 \times 1$$

22. مثل من المقتطف: - الشخصية البسيطة: محمد بن سعيد - الشخصية التامة: صاحب الخان/ بقي بن مخلد

يتبع .. (6)

درجتان

23. وضّح أهمية الحوار الخارجي في المُقتطف السابق.

يطور الأفكار الأساسية للشخصية - يجسد الشخصيات - يحرك الأحداث - يسهم في تطوير الحكمة

$$6 = 3 \times 2$$

24. استنتج دوافع الشخصيات في المواقف الآتية:

- دفاع (محمد بن سعيد) عن (بقي بن مخلد) : لأنه شيخ جليل القدر يحمل الحديث الشريف ويروي السنن.
- قدوم (بقي بن مخلد) إلى بغداد: لأخذ العلم عن الإمام أحمد بن حنبل.
- رغبة (صاحب الخان) في طرد (بقي بن مخلد) : حتى لا يموت بقي في الخان فيتشاءم الناس فيفلس.

درجتان

25. برأيك، بِمَ يجبُ أن يتّصف طالبُ العِلْمِ؟ وِلِمَ؟

الصبر / المثابرة على النجاح / التواضع .... (أو ما يراه المصحح مناسباً)

ثلاث عشرة درجة

ثانياً: المهارات الكتابية:

26. اختر فكرة واحدة من الفكرتين الآتيتين، ثم اكتب نشرة إرشادية حولها مُراعياً سلامة الأسلوب، وجاذبية العرض.

- وسائل تحقيق الصداقة الطيبة.
- المحافظة على المرافق العامة.

يراعى عند تقدير الدرجة التأكد من استيفاء عناصر النشرة :

- مقدمة وعرض وخاتمة
- إرشادات وتوجيهات موجزة
- حسن الإخراج والتسيق

انتهت الأسئلة  
مع التّمنيات بالتّوفيق والنّجاح